

USUSRET HIPOLITU I ARICIJI -
MUZIKOLOŠKA DIONICA SVEUČILIŠNOG
PROJEKTA PRVE IZVEDBE RAMEAUOVE
OPERE U HRVATSKOJ

IVAN ĆURKOVIĆ - ANA RENE ČOLAK - NORA
KOSTELNIK POGAČNIK

GODIŠNJI SUSRETI HMD-A, 6. I 7. 6. 2025.

J. PH. RAMEAU: *HIPOLIT I ARICIJA*, MA, 11.-15. 4. 2025.

- MUZIČKA AKADEMIJA
 - AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI
 - LIKOVNA AKADEMIJA
 - TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET
 - STUDIJ DIZAJNA ARHITEKSTONSKOG FAKULTETA
-
- PRAIZVEDBA 1733.
 - PRVA IZVEDBA U HRVATSKOJ 2025.



glazba NADE

LISINSKI SUBOTOM

KONCERTNA DVORANA
Vatroslava Lisinskog
25.3.2023. u 19:30

G. F. Händel
USKRSNUĆE

Barokni orkestar
Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

GÁBOR HOLLERUNG Dirigent

PETRA CIK Soprani
NIKOLINA HRKIĆ

DINA JULARIĆ IVANČIĆ Mezzosopran

MISLAV LUCIĆ Tenor

BENJAMIN ŠURAN Bas Bariton

MUZIKOLOZI O GLAZBI NADE, TRAVANJ 2023.

- mentori:
 - Ana Čizmić Grbić, Ivan Ćurković
- studenti:
 - Adela Balić, Lora Breški, Magda Galić, Anna Lukanec, Elena Miličević, Dorian Posavac, Mia Rupčić, Goran Ružić, Sara Vrdoljak
- pisanje tekstova za programsku knjižicu
- studentska tribina (petominutna izlaganja) i izrada edukativnog videa s istim sadržajima (c. pola sata)
- okrugli stol - moderatorice Čizmić Grbić, sudionici dirigenti (Hollerung, Fačini, Šćepanović) & Ćurković
- dobra posjećenost, živa rasprava - potreba za ovakvim sadržajima postoji

USUSRET HIPOLITU I ARICIJI & RAMISTICE I RAMIST(i)

- nadmašiti 2023. (Muzikolozi o Glazbi nade)
- studentska izlaganja - obuhvatnija i ozbiljnija
- BIP ERASMUS+ mobilnost u Milanu
 - referati Breški, Čolak, Kostelnik Pogačnik, Rupčić
- sadržaji 2025:
 - projekcije opere
 - gostujuća predavanja (3)
 - studentska tribina (3 referata uz moderiranje Čolak)
 - okrugli stol uz moderiranje Kostelnik Pogačnik
 - pisanje tekstova i uređivanje programske knjižice
 - kreiranje sadržaja za društvene mreže
 - izrada prezentacije s titlovima na temelju prijevoda libreta i njihovo projiciranje za vrijeme predstave



UTORAK NA DRUGOM: SERIJA OD 3 PREDAVANJA, TRIBINE I OKRUGLOG STOLA

4. 3.

Kralj je mrtav, živio kralj: kultura i politika između Louisa XIV. i Louisa XV.

dr. sc. **Nenad Ivić**, red. prof.

Odsjek za romanistiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

11. 3.

Čudovišno u *Hipolitu i Ariciji* (predavanje)

dr. sc. **Maja Zorica Vukušić**, izv. prof.

Odsjek za romanistiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

18. 3.

***Hipolit i Aricija* ili o neobičnostima francuskoga baroka u glazbi** (tribina)

studentice muzikologije (MA):

Lora Breški, Petra Majerić, Mia Rupčić (sudionice),

Ana Rene Čolak, moderatorica

1. 4.

Izvoditi *Hipolita i Ariciju* danas (okrugli stol)

Franjo Bilić, ass. art., dirigent (MA)

Lea Anastazija Flegler, doc. art., redateljica (ADU)

dr. sc. **Ivan Ćurković**, izv. prof., muzikolog (MA)

Nora Kostelnik Pogačnik, studentice muzikologije, moderatorica

15. 4.

Narativne i retoričke strategije u *Hipolitu i Ariciji* (predavanje)

dr. sc. **Ana Stefanović**, red. prof.

Fakultet muzičke umetnosti Univerzitet umetnosti u Beogradu

4. 3. NENAD IVIĆ: Kralj je mrtav, živio kralj: kultura i politika između Louisa XIV. i Louisa XV.





11. 3.
Maja
Zorica
Vukušić:
*Čudovišno
u Hipolitu i
Ariciji*



TRIBINA



OKRUGLI STOL



15. 4. Ana Stefanović: Narativne i retoričke strategije u *Hipolitu* i *Araciji*



ČLANOVI TIMA:

Matija Jerković, Ured za produkciju MA

Lora Breški, 4. g. muzikologije

Ana Rene Čolak, 2. g. muzikologije i francuskog jezika i književnosti

Andrija Džaja, 2. g. klarineta

Magda Galić, 4. g. etnomuzikologije

Nora Kostelnik Pogačnik, 3. g. muzikologij

Petra Majerić, 2. g. muzikologije

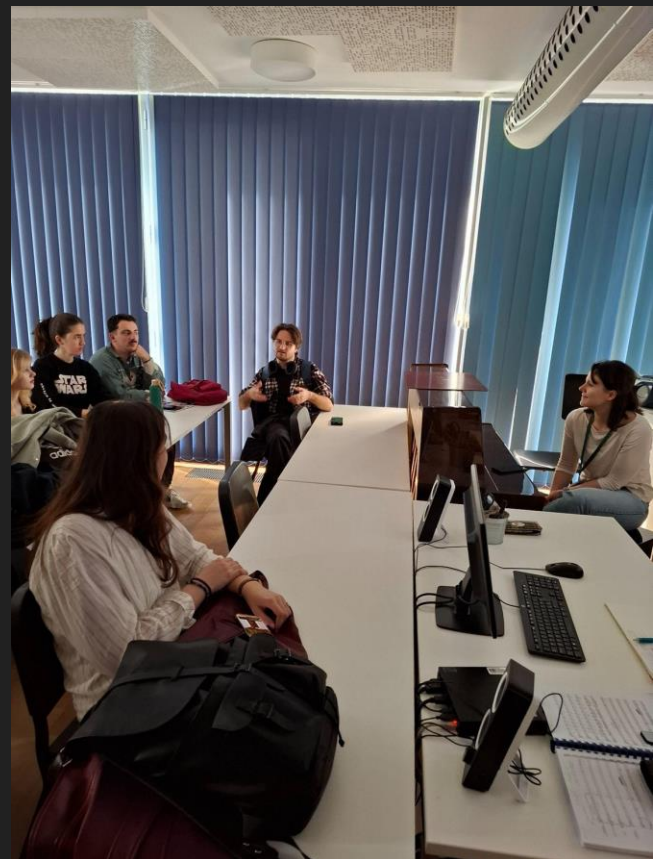
Greta Mikec, 1. g. muzikologije i anglistike

Mia Rupčić, 3. g. muzikologije

Gabriela Šlegl, 4. g. muzikologije i kroatist

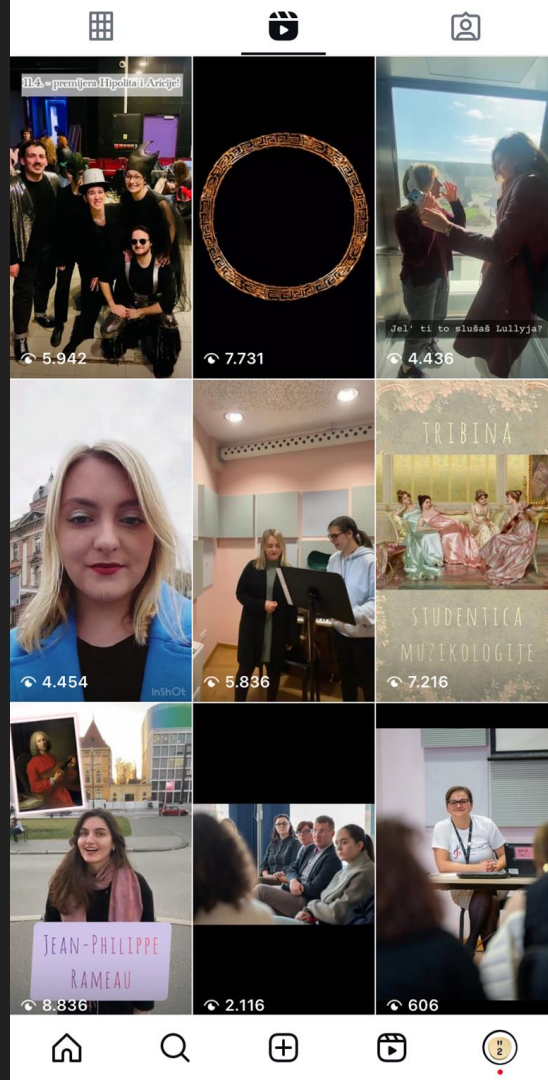
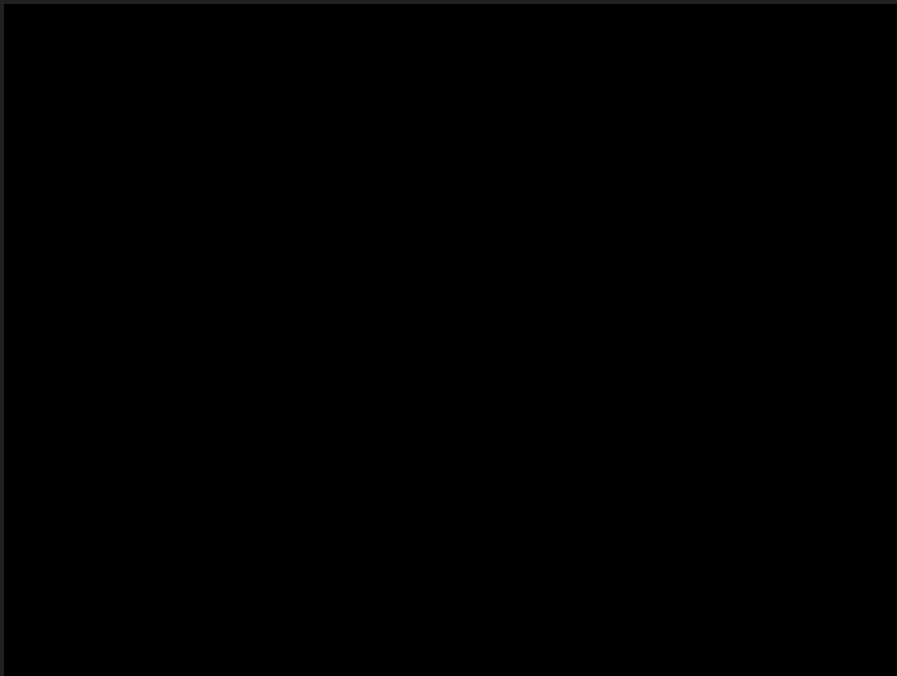
Paulina Tuhtan, 3. g. violine

ČLANOVI TIMA & RAD NA DRUŠTVENIM MREŽAMA



DRUŠTVENE MREŽE

Video:



RAD NA KNJIŽICI (& REKVIZITIMA)



SINOPSIS OPERE

Libretist: Simon-Joseph Pellegrin (1663. – 1745.) prema *Fedri* Jeana Racinea, *Hipolitu* Euripida i *Fedri* Seneka.

Prolog

Sukob Dijane (Diane) i Amora (Amour) razješava Dijanin otac Jupiter, uvjerivši svoju kćer da dopusti svojim sljedbenicima jedan dan u godini služiti Amoru. Također, zavjetuje se da će štiti Hipolita (Hippolyte) i Ariciju (Aricie).

Prvi čin

Aricija je posljednji potomak Palanta, neprijatelja kralja Tezeja (Thésée), te se stoga mora zarediti u Dijaninu hramu. Prije samog obreda ona i Tezejev sin Hipolit otkriju jedno drugome uzajamnu ljubav te mole Dijanu za pomoć. Fedra (Phèdre), Tezejeva supruga, stiže kako bi se uvjerila da će zavjet biti položen. Razbjesni se kada otkrije Aricijinu neposlušnost i naredi pustošenje hrama. Dijana silazi s Olimpa kako bi to spriječila i priopćava ljubavnom paru da će ih zaštititi.

Drugi čin

Premda ga se smatra mrtvim, Tezej luta Hadom, tražeći svojeg prijatelja Pinitoja, koji je pokušao oti Prozerpimu, Plutonovu ženu. Tizifona (Tisiphone), Platonova podanica te jedna od Eumenida, zajedno s paklenim slugama uživa u mučenju Tezeja. Pluton sudi Tezeju kao Pinitojevu

sudioniku te mu pruži pomoć. Međutim, podzemlje, predviđajući njegovu sudbinu.

Treći čin

U Tezejevoj palati izrazi svoju ljubav Hipolit joj otkriva da je pogrešno shvatio i prijestolje da voli Ariciju. Hipolit pokušava učiniti sve da spriječi. Prozerpima otkriva da ona Fedru, sjajnu kćerku. Poziva Nep

Četvrti čin

Hipolit i Aricija odlaze u šumu te se pokušavaju u progonstvu. Aricija prihvaćaju dio njihove ljubavi. Aricija mora morskog neprijatelja sljedbenici,



ZBOR U OPERI HIPOLIT I ARICIJA



Hvala na pažnji!

...vaši ramisti