

Vilena Vrbanić:
Instrumenti s tipkama u dalmatinskim muzejima: sinteza



GIDAL

Hrvatsko muzikološko društvo
21. Godišnji susret
Zagreb, 2020.



Muzej grada Zadra Narodnog muzeja Zadar



Stolni klavir (MGZ-334)
Luigi Hoffer, Venecija, oko 1800.
Prijašnji vlasnik: grofovska obitelj
Lantana iz Zadra. Snimila: Vlena
Vrbanić, autorica i ostalih
fotogarfija (ukoliko nije drugačije
naznačeno).



Klavir (MGZ-2360)
Leopold Schnabel,
Beč, oko 1860.
Prijašnji vlasnik:
nije poznat.



Klavir (MGZ-bb)
Joseph Proksch, Liberec
(Češka), 1893. ili
neposredno nakon toga.
Prijašnji vlasnik: Denis
Čupin iz Zadra. Korpus
restauriran 2017. u
radionici Dragutina Bičaka
u Svetom Ivanu Zelini.
Snimio: Hrvoje Perica.

Gradski muzej Drniš



Pijanino (GMD 510-841)
Rosbacher, nepoznato mjesto podrijetla
(Njemačka ili Austrija?), oko 1900.
Prijašnji vlasnici: skladatelji Krsto Odak
(1888. – 1965.) te Ivan Glibotić (1901. –
1987.) u Franjevačkom sjemeništu u Sinju.



Pijanino (GMD 510-842)
Samick, Bogor (Indonezija), 2006.
Donirao 2008. Hrvatski kulturni klub, u
vrijeme dok je njegov predsjednik bio
redatelj Šime Šimatović (1919. – 2016.).

Muzej grada Šibenika (1)



Stolni klavir (MGŠ KPO 716)
nepoznati graditelj, Austrija, oko
1840. Prijašnji vlasnik: obitelj
Stojan iz Šibenika. Snimio: Damir
Šarić.



Fortepijano (MGŠ KPO 741)
Giovanni Heichele, Trst, oko
1820. Prijašnji vlasnik:
Milan Segarić (1908. –
2002.) s otoka Ista u
zadarskom arhipelagu.



Fortepijano (KPO 720)
Wilhelm Löschen, Beč,
oko 1820. Prijašnji
vlasnik: obitelj Gjadrov
iz Šibenika.

Muzej grada Šibenika (2)



Fortepijano (KPO 740)
nepoznati graditelj, Beč (?),
između 1820. i 1825. Prijašnji
vlasnik: Krste Jaram iz Šibenika.



Fortepijano (KPO 4054)
Franz Bayer, Beč, oko 1835.
Prijašnja vlasnica: Ljubica
Frua iz Bilica kod Šibenika.



Fortepijano (KPO 742)
Mathias Müller, Beč, oko
1840. Prijašnji vlasnik: Josip
Ljubković iz Šibenika.

Muzej grada Šibenika (3)



Klavir (KPO 3546)
Franz Hartl, Beč, oko 1860.
Prijašnja vlasnica: Gizela
Montanari iz Šibenika,
supruga poduzetnika Ante
Montanarija.



Klavir (KPO 4130)
Ernest Hlanatsch, Beč,
između 1870. i 1886. Prijašnji
vlasnici: učitelj Vukov i Simo
Zlatan iz Šibenika.



Klavir (KPO 4164)
Edmund Luner, Beč,
1900. Prijašnja vlasnica:
Meira Marčelić, supruga
zadarskog košarkaša
Brune Marčelića (1943. –
2016.). Snimio: Ivan
Marčelić.

Muzej grada Šibenika (4)



Pijanino (KPO 4131)
Benedict Filippi, Beč, oko
1860. Prijašnji vlasnik: nije
poznat.



Pijanino (KPO 4164)
Carl Strauss, Berlin, oko 1900.
Prijašnji vlasnik: Hrvoje Perica,
voditelj Muzeja grada Zadra
Narodnog muzeja Zadar.



Klavir (KPO 4044) Petrof,
Hradec Králové (Češka), 1984.
Muzeju grada Šibenika darovao
Grad Šibenik nakon
Domovinskog rata.

Muzej grada Kaštela (1)



Klavir (763:KAŠ-K246)
Eduard Mauder, Beč, 1860.
Prijašnji vlasnik: plemićka obitelj
Cippico iz Kaštel Štafilića.



Pijanino (763:KAŠ-2966)
Boisselot Fils & C. ie, Marseilles,
između 1893. i 1897.
Prijašnji vlasnik: Hrvatsko glazbeno
društvo „Zrinski“ iz Kaštel Starog.

Muzej grada Kaštela (2)



Harmonij (763:KAŠ-5814)
Ivan Kacin, Ljubljana, 1913.
Prijašnji vlasnik: Udruga za očuvanje
kulturnog naslijeđa „Podvorje“ iz
Kaštel Sućurca.



Pijanino (763:KAŠ 6380)
Kawai, Hamamtsu (Japan), 1970.
Prijašnji vlasnik: Udruga za očuvanje
kulturnog naslijeđa „Podvorje“ iz
Kaštel Sućurca.

Muzej grada Splita (1)



Stolni klavir ((MGS-5084)
Thomas Tomkison, London, 1809. ili 1810.
Prijašnji vlasnik: nije poznat.
Snimio: Zlatko Sunko.



Klavir (MGS-28252)
Friedrich Konrad Ehrbar, Beč, 1874.
Prijašnja vlasnica: Antonietta Rismondo
(rođ. Kamber; 1903. – 1984.) iz Splita,
supruga povjesničara i prevoditelja
Vladimira Rismonda (1902. – 1994.).

Muzej grada Splita (2)



Pijanino (MGS-4495)
L. Magrini & Figlio, Trst, 1908.
Prijašnji vlasnik: nije poznat.



Fonola – automat za sviranje
klavira (MGS-4907)
Ludwig Hupfeld, Leipzig,
početak 20. stoljeća.
Prijašnji vlasnik: nije poznat.
Snimio: Zlatko Sunko.

Muzej otoka Brača u Škripu



Stolni klavir (510:ŠKR 332)

Michael Mariacher, Venecija, oko 1820.

Prijašnja vlasnica: Giuseppina Larco (1895. – ?) iz Sante Margherite Ligure (Italija), supruga Josipa Definisa (1881. – ?) iz Sutivana.

Restauriran 2017. u Umjetničkoj radionici Heferer u Zagrebu.

Snimio: Tomislav Faullend Heferer.

Muzej Staroga grada na Hvaru



Pijanino (STG-271)

Jean Léonard Allinger, Strasbourg, oko 1860. Prijašnji vlasnik: violinist Radovan Lorković (rođ. 1932.), sin pijanistice Melite Lorković (1907. – 1987.).



Pijanino (STG-269)

L. Magrini & Figlio, Trst, 1915. Prijašnja vlasnica: Jerka Dumanić (1909. – 2007.) iz Splita, praunuka veleposjednika Petra Gelinea Bervalidija (1807. – 1866.) iz Staroga Grada.

Gradski muzej Korčula



Fortepijano (inv. br. 140)

Nannette Streicher, Beč, 1819.

Prijašnji vlasnik: obitelj Boschi (Angelo Boschi, orguljaš Ivan Boschi, učitelj glazbe Stjepan Boschi) iz Korčule.

Restauriran 2019. u Atelieru Pavlinić u Bestovju u Svetoj Nedelji.

Snimio: Zlatko Pavlinić.

Kulturno-povijesni muzej Dubrovačkih muzeja



Fortepijano (DUM KPM VR-57)
Anton Walter, Beč, oko 1790.
Prijašnji vlasnici: diplomat Nikola
Lucijan Pucić-Sorkočević (?) i
njegova supruga Jelena Pucić-
Sorkočević (?), intelektualka i
skladateljica iz Dubrovnika.
Restauriran 2006. u radionici
Roberta Browna u Oberndorfu
kod Salzburga.



Stolni klavir (DUM KPM
VR-58)
Mathias Müller stariji,
Beč, oko 1825.
Prijašnji vlasnik: obitelj
Bizzaro iz Dubrovnika.



Klavir (DUM KPM VR-82)
Alois Kern, Beč, 1867.
Prijašnje vlasnice:
sopranistica Dora
Trojanović iz Dubrovnika;
skladateljica Mirjana
Živković (rođ. 1935.) iz
Beograda. Klavire u
Kulturno-povijesnom
muzeju snimio: Božidar
Gjukić.