

SVETI DUJE SE VRAĆA KUĆI ILI DRUGI MARTIRIJ SVETOGA DUJMA

- Akademkinja Koraljka
Kos, HAZU



Julije Bajamonti, oratorij *La Traslazione di San Doimo*, 1770. godina

- Praizvedba: 1770., u Splitu
- Partitura: Glazbeni arhiv splitske katedrale - nestala
- 1969. Kranjčević i Celio-Cega: Prva suvremena izvedba
- Klobučar: partitura iz dionica
- 1973.-75: Tuksar ne nalazi partituru
- 1994: Županović (referat): "ima uvid u autograf"

Sudbina Bajamontijeva rukopisa od 1999.-2004.

- 1999: Županović na temelju Klobučareve i uz uvid u autograf objavljuje partituru
- 2004: nakon smrti Županovića - pohrana partiture u HGZu

Daljnja sudbina rukopisa i njegov povratak u Split 2023.

- 2014: izložena u Dubrovniku
- 2022: ravnatelj Nadbiskupskog arhiva Split nalazi podatak o lokaciji pohrane u knjizi Sorkočevići.
- 2023: partitura vraćena u Nadbiskupski arhiv Split

Nadbiskupski arhiv u Splitu



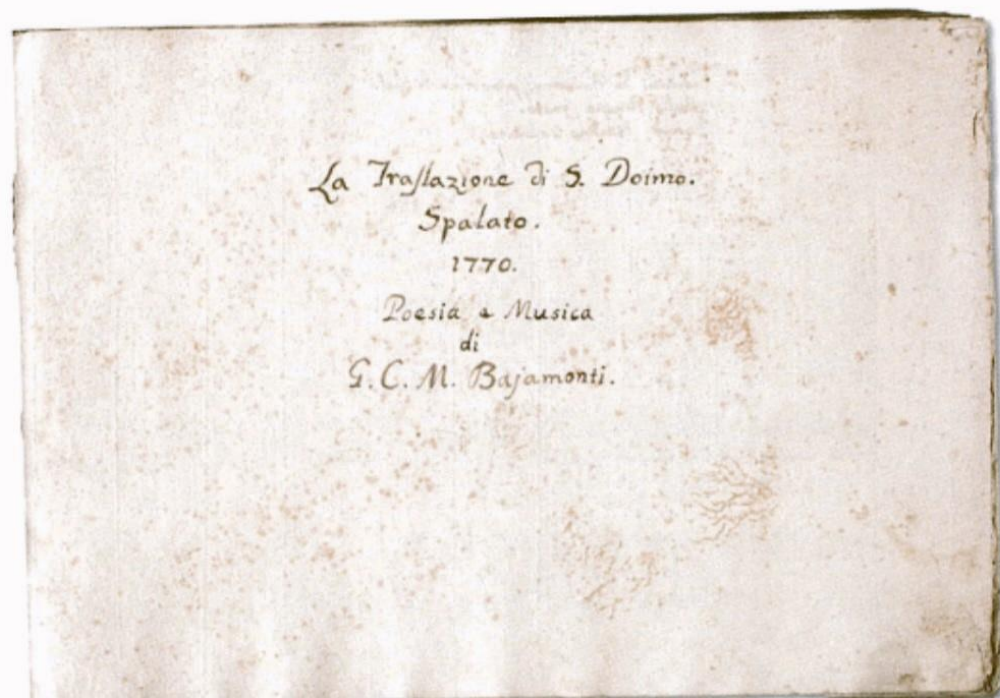
4.
Julije Bajamonti, *La Traslazione di San Doimo*, oratorij, Split, 1770.

partitura
Hrvatski glazbeni zavod, Zagreb,
ostavština Lovre Županovića, kut. 10

Prijenos sv. Dujma najstariji je atribuirani oratorij nastao na tlu Hrvatske, skladan u dva čina u prigodi prenošenja svečevih ostataka u novu grobnicu u splitskoj katedrali. Bajamonti je autor teksta na talijanskom jeziku, a skladao ga je na tradiciji mletačke opere, u kojoj se barokna vokalna ekspresivnost spaja s klasicističkom preglednošću.

Literatura: Koraljka Kos, Dva prijenosa svetoga Dujma kroz motrišta Julija Bajamontija, u: *Religijske teme u glazbi*, (ur.) M. Steiner, Durieux, Zagreb, 2003., 87–107; Lovro Županović, »Dramatski sastavak ili oratorij« *Prijenos sv. Duje* Julija Bajamontija u svjetlu uvida u skladateljev izvornik/autograf toga djela, u: *Splitski polihistor Julije Bajamonti*, zbornik radova, (ur.) I. Frangeš, Književni krug, Split, 1996., 118–128. V.K.

- Ključni dokaz o lokaciji originalne partiture u Arhivu HGZ-a u Zagrebu:
- Str. 142 Sorkočević kataloga gdje se spominje Bajamontijeva partitura (kataloški dio, kutija 10)
- V. K. (Vjera Katalinić)



Interlocutori.

Giovanni da Ravenna, primo Arciv. di Spal.
Lobello, Principe Croato.
Severo, Cittadino Salonitano.

Argomento del Dramma.

Erano scorsi intorno a dieci anni da che una parte de' Salonitani dalla distrutta patria fuggiti si riparava per consiglio e disposizione del loro capo Severo nel palazzo di Diodeziano; quando Giovanni di Ravenna primo arcivescovo della novella città cominciò con essi a trattare di trasferirvi il corpo di S. Domino. Andati dunque tra le ruine di Salona, viuscò loro dopo iterate ricerche di trovar l'arca del Santo; e ciò ch'ini avvenne (*) in quella poche ore che passarono da tale ritrovamento fino al trasporto dell'arca stessa, è appunto il soggetto della presente drammatica opericiuola. Per quello poi che riguarda il Principe Lobello, egli è uno de' cinque fratelli nominati da Porfirogenito nella spedizione de' Croati allora che ottennero da Eraclio l'ingresso in Dalmazia; e qui per servire all'episodio si finge ch'è jussì trovato presente all'accennata Traslazione.

Parte

Sev.

Cuo de' voti nostri, venerato Pastore, e

ojo almo tesoro, ch'il Cielo a noi serbo. Quanto in in

rupe diuifero il lauro pegno, onde dagli empj nemici

Siov.
con seipso ille so Felice marino che la cap

Bajamonti, Sadržaj i prva stranica partiture

Da capo fino al segno #

mae o ne' non = ti pofa lor a ne' pofa
 Poi segue, e Traverfa come sopra.

a tu ajina una = no pofa bel las

voto e più = perfetto bel lavoro e più = perfetto e tutante a Dio dilato d'iron = allo fatto ovil voi d'is

gnor' il suo sole l'dua luce a noi spargete spirti giusti e voi di avete santa l'alma il core unil

Da capo fino al segno #

Poi segue, e Traverfa come sopra

Uoi mi del voci = leggiate la terracina de Anani = a la fenza unil An

ria m'ha a d'ha via data a Dio lodimoral benedetto il fomo Padre benedetto il figo eterno Dil

Amor = fupremo d'ambi aces = fo ad ambi equal

Da capo fino al segno #

Hvala na
pozornosti!

