

ERASMUS+ BIP mobilnost na
Sveučilištu u Milanu - *Rethinking Opera and
Operatic Institutions Past and Present.
New Perspectives in Didactics / Aesthetics
/ Management / Philology*

Anna Lukanec – Petra Rako – Mia Rupčić

Studentice 3. godine Muzikologije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu

Što su kombinirani intenzivni programi? (Blended intensive programmes)

- ▶ kratki, intenzivni obrazovni programi
- ▶ inovativne metode poučavanja i učenja

npr. *challenge-based learning*

- ▶ transnacionalna i transdisciplinarna razina
- ▶ može se provoditi kao višegodišnji program
- ▶ cilj: omogućiti fleksibilne oblike mobilnosti
- ▶ organizacija visokoobrazovnih institucija (najmanje tri)
- ▶ sastoji se od:
 - o kratkoročne fizičke mobilnosti u inozemstvu
 - o obvezne virtualne komponente





UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

International Workshop - Blended Intensive Programme (BIP)

RETHINKING OPERA AND OPERATIC INSTITUTIONS PAST AND PRESENT

New Perspectives in Didactics / Aesthetics / Management / Philology

**University of Milan
Department of Cultural and Environmental Heritage
9-13 December 2024**



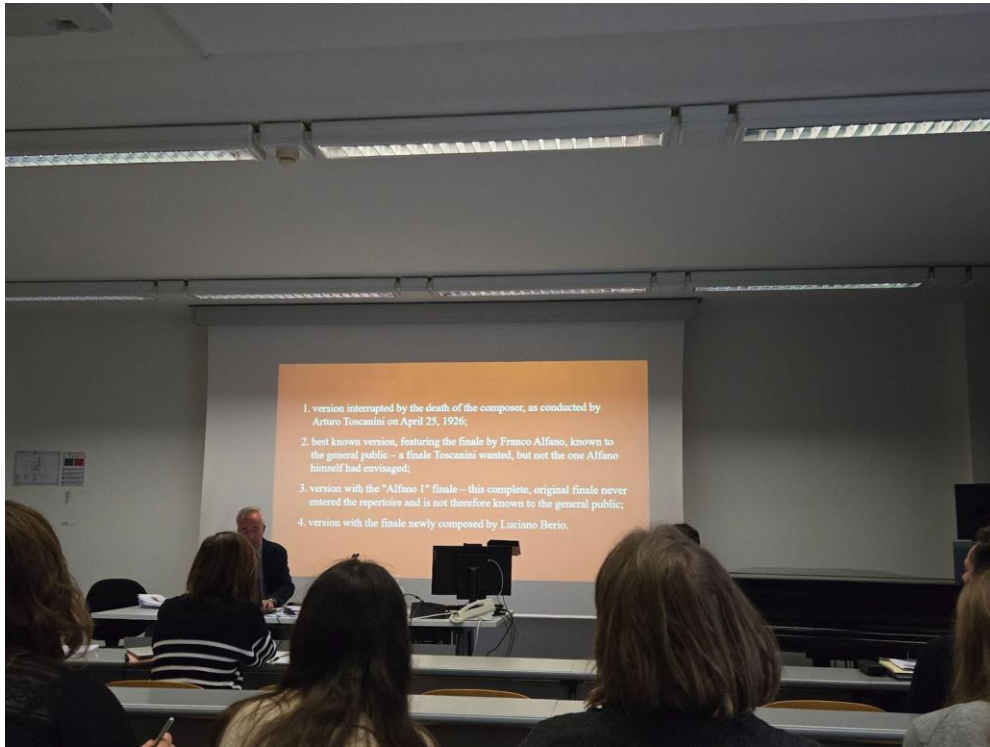
Photo by Simone Rinaldo

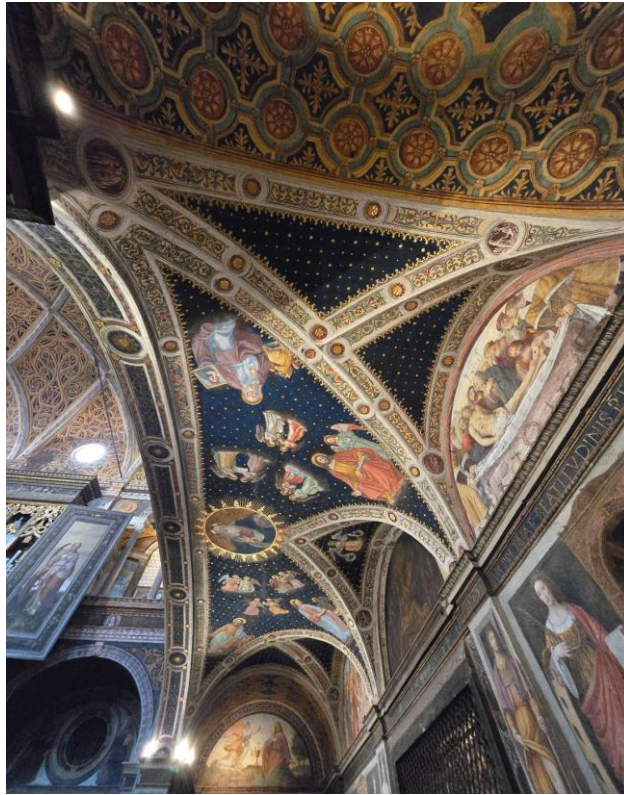
Sudjelujuće institucije

- ▶ Sveučilište u Bayreuthu - prof. Kordula Knaus
- ▶ Sveučilište u Grazu - prof. Susanne Kogler
- ▶ Sveučilište u Greifswaldu - prof. Gesa zur Nieden
- ▶ Sveučilište za glazbu i kazalište u Hamburgu - prof. Jutta Toelle
- ▶ Privatno sveučilište za glazbu Gustav Mahler u Klagenfurtu - prof. Helmut Schaumberger
- ▶ Sveučilište u Manchesteru - dr. Alessandra Palidda
- ▶ Sveučilište u Milanu - PD dr. Cristina Scuderi, prof. Claudio Toscani
- ▶ Sveučilište u Olomoucu - prof. Jiří Kopecký
- ▶ Sveučilište u Surreyju - dr. Barbara Gentili
- ▶ Sveučilište u Zagrebu - prof. Ivan Ćurković
- ▶ Koordinatorica: PD dr. Cristina Scuderi
- ▶ Asistentice: Anna Cracco, Elifnaz Okdem



Rethinking Opera and Operatic Institutions Past and Present.





Izlaganja studenata i mentora s MUZA-e

TIM 1

- ▶ Lora Breški, 4. g. studija: Historiografska subjektivnost u vrednovanju Rameauove tragedie en musique
- ▶ Ana Rene Čolak, 2.g. studija: Historiografija o [J.Ph.](#)Rameauu kao opernom skladatelju

TIM 2

- ▶ Nora Kostelnik Pogačnik, 3. godina studija: Suvremene izvedbe opere Hipolit i Aricija
- ▶ Mia Rupčić, 3. godina studija: Revizije opere Hipolit i Aricija u 18.st.

TIM 3

- ▶ Anna Lukanec, 3. godina studija: Rad na arhivu Dunje Vejzović
- ▶ Petra Rako, 3. godina studija: Rad na arhivu Dunje Vejzović

[dr.sc.](#) Ivan Ćurković: Suprotstavljene junakinje u opernim obradama priče o Tamerlanu i Bajazetu s početka 18. stoljeća

Fotografija s izlaganja



Hvala na pažnji!