
PRILOG POZNAVANJU
CRKVENE GLAZBE U ZADRU
(1945. – 1962.)

HELENA NOVAK PENGA
25. GODIŠNJI SUSRET HRVATSKOG
MUZIKOLOŠKOG DRUŠTVA
ZAGREB, 6. I 7. LIPNJA 2025.

NEISTRAŽENA TEMA

POLAZIŠNE TOČKE

- *Kronika Središnjeg gradskog crkvenog zbora: 1958.-2012.* (Ivić, 2012)
- Fragmentarni podaci: *Razvoj glagoljaškog pjevanja na zadarskom području* (Bezić, 1973);
članci i monografije o župama

CILJ ISTRAŽIVANJA

- osvijetliti praksu crkvenog muziciranja u Zadru između 1945. i 1962. godine.

METODOLOGIJA ISTRAŽIVANJA

ARHIVSKA ISTRAŽIVANJA

- Arhiv Zadarske Nadbiskupije
- privatne arhivske zbirke

ETNOGRAFSKA ISTRAŽIVANJA

- Intervjui (2022.–2023.) s autentičnim svjedocima vremena

POVIJESNI KONTEKST



POVIJESNI KONTEKST

1 1920. – Rapallski ugovor

2 1932. – ukidanje metropolije i podjela Nadbiskupije na dva dijela

3 1943./1944. g. – razaranje Zadra



1948. – reintegracija Nadbiskupije **4**

Od 1945. g. – izazovno razdoblje za lokalnu Crkvu **5**

Ali i: povratak stanovnika te obnova objekata i crkvenog zbornskog pjevanja **6**

SREDIŠNJI GRADSKI CRKVENI ZBOR, 1958.

KATEDRALA SV.
STOŠIJE
(M. GRGIĆ)

ŽUPA SV. ŠIME

POLUOTOK

```
graph LR; A[KATEDRALA SV. STOŠIJE (M. GRGIĆ)] --> B[POLUOTOK]; C[ŽUPA SV. ŠIME] --> B; D[CRKVA SV. MIHOVILA] --> B;
```

CRKVA SV.
MIHOVILA

ARBANASI
(ŽUPA
GOSPE
LORETSKE)

FRA ZDRAVKO
MAŠINA (1958.-
1965.)

CECILIJANSKI
REPERTOAR,
VELIKI
BLAGDANI

ARHIVSKA ISTRAŽIVANJA

ARHIV ZADARSKE NADBISKUPIJE

1. Zbirka muzikalija, 1748./1984., HR-AZDN-49
 2. Osobni arhivski fond Pavao Kero, HR-AZDN-86
- datirane zborske partiture i dionice
 - kontinuitet cecilijanske prakse

RUKOPISNE PJESMARICE: INSTITUCIONALNI ARHIV

383

Isusa ljubim

O. Soko.

Isusa ljubim, slušaj moje reči, Isus je moć, Isusa ljubim i
Isuse Bože

sluša i slušaj, Isusa Bože, i vol nam daruj, Isuse premili, u tebi moje materije

Isuse premili, u tebi moje materije

ARHIV ZADARSKE NADBISKUPIJE

Četiri rukopisne kajdanke, Zbirka
muzikalija, HR-AZDN-49, sign.
383

Četiri svežnjača s rukopisima i
litografijama, Osobni fond Pavao
Kero, HR-AZDN 86

RUKOPISNE PJESMARICE: PRIVATNI ARHIVSKI FONDOVI



RUKOPISNA CRKVENA
PJESMARICA FRA STANKA
JOSIPA ŠKUNCE

Nastanak: 1956.-1966. g.
u Košljunu, Zadru i
Samoboru

- Zadar, franjevački
samostan sv. Frane,
1960.

Handwritten musical score for a church song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in blue ink on aged paper. It includes a title "Li tauje B. D. M." and a tempo marking "Andante". The lyrics are in Croatian, including "ve-ta ma-ri-ja", "mo-li-ka", "na-s", "ve-ta Dje-va", "ma-ri-ja", "mo-li-ka", "na-s", "ve-ta Dje-va", "ma-ri-ja", "mo-li-ka", "na-s". The score is marked with "II." and "6". The piano part is marked with "mf" and "pp". The vocal part is marked with "Poco". The score is written in a system of two staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The lyrics are written below the vocal line. The score is written in a system of two staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The lyrics are written below the vocal line. The score is written in a system of two staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The lyrics are written below the vocal line.

ETNOGRAFSKA
ISTRAŽIVANJA

GRADSKE/PRIGRADSKE ŽUPE I ČETVRTI – USPOREDNO
POSTOJANJE ZBORSKOG I PUČKOG CRKVENOG PJEVANJA

ARBANASI

Zbor „Vicko Zmajević,
od 1948., polifono
četveroglasje

VOŠTARNICA,
DIKLO,RELJA

Manji djevojački i
mješoviti zborovi

BELAFUŽA,
BOKANJAC,
CRNO,
DRAČEVAC
STANOVI

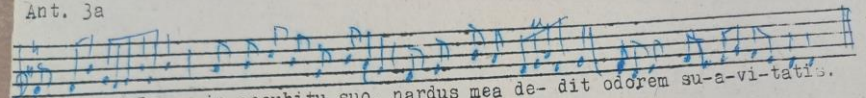
Pučko crkveno
pjevanje

OD KORALNE LATINSKE
TRADICIJE OFICIJA U
PRVOSTOLNICI...

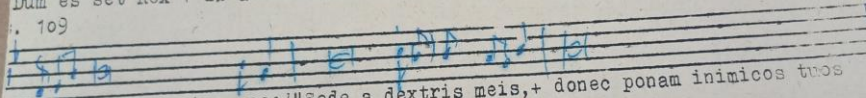
Vesperae In festo
S. Anastasie
Martyris, antifone i
psalmi, litografija,

Zbirka muzikalija,
HR-AZDN 49, sign.
370

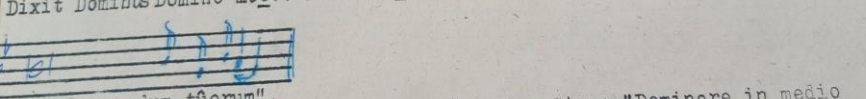
IN FESTO S. ANASTASIAE MARTYRIS
In I. Vesperis
V. Deus in adiutorium.
Gloria Patri. Sicut erat. Alleluia.
Ant. 3a



Dum es set Rex + in accubitu suo, nardus mea de- dit odorem su-a-vi-tatis.
. 109



Dixit Dominus Domino meo: "Sede a dextris meis, + donec ponam inimicos tuos
scabellum pedum tuorum".



2) Oceptrum potentiae tuae protendet Dominus ex Sion: "Dominare in medio
inimicorum tuorum".

3) Tecum principatus die ortus tui in splendore sanctitatis: + ante lucife-
ferum genitum. *tangquam vocem genuit te.*

4) Juravit Dominus et non poenitebit eum: + "Tu es sacerdos in aeternum
secundum omnem Melchisedech".

5) Dominus a dextris tuis: + conteret die irae suae reges.

6) Judicabit nationes, acervabit cadavera; + conteret capita late per terram.

7) De torrente in via bibet, + propterea extollat caput.

8) Gloria Patri et Filio + et Spiritui Sancto.

9) Sicut erat in principio et nunc et semper + et in saecula saeculorum. Amen.

Ant. 4A

... DO PRIJEVODNE PRAKSE 1962.

Večernja služba u čast svete
Stošije mučenice, zaštitnice
Zadarske nadbiskupije,
litografija, Zadar, 1962.
Priredio: Marijan Grgić

Zbirka muzikalija, HR-AZDN
49, sign. 351

- Liturgijska progresivnost

- 2 -

1. ant. 3 a.
Dok bjese Kralj + usred svoje ložnice, moja pomast pro-su preslatki mi

Ps. 109.

1. Reče Gospod momo Gospodu:	+ Posadi se s moje desnice,
2. Dok ne metnem tvoje dušmane	+ za podnožje tvojim nogama.
3. Sjajno čezlo voličanstva tvog	+ sa Siona Gospod šalje Ti;
4. Vladaš posred svojih dušmana;	+ Tvoj je narod u dan rata Tvog
5. Spreman na boj svotom sjajnošću,	+ kao rosa s krila zorina
6. U Tebe su maldri ratnici.	+ Zakleo se (Gospod) to se no kajo:
7. Do vijoka si Njegov svećenik	+ po uredbi Malki-Sodeka.
8. Gospod Ti je s Tvoje desnice,	+ u dan gnjeva on će suditi;
9. Sudit on će puko pöganske	+ i svo redom zemske carevo:
10. Napunit će zemlju truplima	+ satrt glave svim dušmanima,
11. Na svom putu pit će s potoka	+ i ponosno glavu dizati.

Slava Ocu ...

ZAKLJUČAK

- Od 1962. g.: razdoblje korjenitih promjena u liturgiji
- Kontekstualni uvod proučavanju postkoncilskog razdoblja
- Crkvena glazba u Zadru (1945.–1962.): živa i otporna praksa

„PROŠLOST JE VAŽNA, KLJUČNA JE ZA IZGRADNJU IDENTITETA, NO POVJESNIČARI NI IZDALEKA NISU JEDINI KOJI OBLIKUJU ZNANJE O PROŠLOSTI. ONI KOJI MU PRIDAJU ZNAČENJE SÂMI SU GRADJANI.”

—MAJA BRKLJAČIĆ,
SANDRA PRLENDA