ARTI MUSICES

HRVATSKI MUZIKOLOŠKI ZBORNIK
CROATIAN MUSICOLOGICAL REVIEW

BIBLIOGRAFIJA - BIBLIOGRAPHY (1969-)

- IZVORNI ZNANSTVENI ČLANCI / *ORIGINAL SCIENTIFIC PAPERS;*
- PRETHODNA PRIOPĆENJA / *PRELIMINARY PAPERS*;
- KRATKA PRIOPĆENJA / *SHORT PAPERS*,
- STRUČNI ČLANCI / *EXPERT PAPERS*,
- PREGLEDNI ČLANCI / *REVIEW PAPERS*,
- REFERATI / *CONFERENCE PAPERS*,
- SAŽECI MAGISTARSKIH I DOKTORSKIH RADOVA U MUZIKOLOGIJI / *SUMMARIES OF M.A. AND Ph.D. THESES IN MUSICOLOGY*,
- RECENZIJE, PRIKAZI, INFORMACIJE O PUBLIKACIJAMA / *REVIEWS AND INFORMATION ON PUBLICATIONS*,
- IZVJEŠTAJI / *REPORTS*,
- GRAĐA ZA POVIJEST HRVATSKE GLAZBE / *DATA FOR HISTORY OF CROATIAN MUSIC*,
- HRVATSKA GLAZBENA TERMINOLOGIJA / *CROATIAN MUSICAL TERMINOLOGY*,
- MISCELLANEA,
- INTERVJU / *INTERVIEW*,
- RASPRAVE / *DISCUSSIONS*,
- BIBLIOGRAFIJE/DISKOGRAFIJE / *BIBLIOGRAPHIES/DISCOGRAPHIES*
- PRVI MUZIKOLOŠKI KORACI / *FIRST MUSICOLOGICAL STEPS*

1. *IZVORNI ZNANSTVENI ČLANCI – ORIGINAL SCIENTIFIC PAPERS*

ANDREIS, Josip: Albertijev «Dijalog». O 350-godišnjici objavljivanja (*Summary*: Giorgio Alberti's *Dialogue* – 350th Anniversary), 1 (1969) 91-104.

ANDREIS, Josip: Glazba u *Hrvatskoj enciklopediji* s kraja prošlog stoljeća (*Summary*: Music in the Croatian Encyclopaedia at the End of the 19th Century; *Zusammenfassung*: Musik in der Kroatischen Enzyklopädie vom Ende des 19. Jahrhunderts), 13/1 (1982) 11-16.

ANDREIS, Josip: Musicology in Croatia, Sp. issue 1 (1970) 7-45.

ANDREIS, Josip: Muzikologija u Hrvatskoj u razdoblju 1965-1973. Ostvarenja i zadaci (*Summary*: Musicology in Croatia from 1965 till 1973), 5 (1974) 5-38.

ANDREIS, Josip: Prvi muzički časopisi u Hrvatskoj (izvorno objavljeno u: *Arti Musices*, 2 (1971) 53-80) (*Summary*: The First Musical Journals in Croatia), 25/1-2 (1994) 173-200.

ANDREIS, Josip: The First Musical Journals in Croatia (*Sažetak*: Prvi glazbeni časopisi u Hrvatskoj), Sp. issue 2 (1979) 105-134.

BABIĆ, Petra: Musical Life in the Military Frontier: A Case Study of the 2nd Banal Regiment and *Militär-Kommunität* Petrinja (*Sažetak*: Glazbeni život u Vojnoj krajini. Studija slučaja Druge banske graničarske pukovnije i vojnog komuniteta Petrinja), 54/2 (2023) 373-396.

BABIĆ, Petra: Ratnice i žrtve – ženski likovi u hrvatskim nacionalno-povijesnim operama (*Summary*: Warriors and Victims – Female Characters in Croatian National-Historical Operas), 49/2 (2018) 369-395.

BABIĆ-SIRIŠČEVIĆ, Mirjana: Antun Dobronić: *Pjesme neostvarene ljubavi* (*Summary*: Antun Dobronić's *Pjesme neostvarene ljubavi* (Songs of Unrealized Love), 36/2 (2005) 247-263.

BACH, Ivan: Anđeli s glazbalima na pokaznici zagrebačke katedrale iz 1406. godine (*Zusammenfassung*: Vier musizierende Engel auf der Monstranz aus dem J. 1406 in der Schatzkammer der Zagreber Domkirche), 7 (1976) 137-157.

BAIN, Jennifer – **HELSEN**, Kate – **BEHRENDT**, Inga: A Morphology of Medieval Notations in the Optical Neume Recognition Project (*Sažetak*: Morfologija srednjovjekovnih zapisa u projektu Optičko prepoznavanje neuma (Optical Neume Recognition project)), 48/2 (2017) 241-266.

BAT'A, Jan: Karel Konrád (1842-1894) i konstrukcija panslavenskog glazbenog identiteta (*Summary*: Karel Konrád (1842-1894) and the Construct of the Panslavic Musical Identity), 44/2 (2013) 229-236.

BEBAN, Hrvoje: Dominikanski antifonarij Franjevačkog samostana na otoku Badija kod Korčule: analiza rukopisa (*Summary*: The Dominican Antiphoner from the Badija Franciscan Monastery near Korčula: Manuscript Analysis), 41/2 (2010) 167-186.

BEBAN, Hrvoje: Fra Petar Knežević i orguljska misa: o izvedbenom aspektu *cantus fractus* misnih ordinarija iz Kneževićevih kantuala (*Summary*: Fr. Petar Knežević and the Organ Mass: On the Performance Practice of the *Cantus Fractus* Ordinary Cycles in Knežević's Chant Books), 50/1-2 (2019) 43-73.

BEBAN, Hrvoje: Srednjovjekovni koralni kodeksi badijske zbirke Samostana Male braće u Dubrovniku kao svjedoci ukinutog dominikanskog samostana u Zadru (*Summary*: Medieval Choir Books from the Badija Collection of the Friary of the Friars Minor in Dubrovnik as the Witnesses of the Abolished Dominican Convent in Zadar), 52/2 (2021) 277-314.

BEHRENDT, Inga – **BAIN**, Jennifer – **HELSEN**, Kate: A Morphology of Medieval Notations in the Optical Neume Recognition Project (*Sažetak*: Morfologija srednjovjekovnih zapisa u projektu Optičko prepoznavanje neuma (Optical Neume Recognition project)), 48/2 (2017) 241-266.

BÉKÉSSY, Lili Veronika: Lilla's Heritage. Cultural Sketches of the Vay Branch in Hungary (*Sažetak*: Lillina baština: kulturne skice o obiteljskoj grani Vay u Mađarskoj), 55/2 (2024) 261-281.

BÉKÉSSY, Lili Veronika: The Reunion Genre: A Microhistory of the Musical Life of Pest-Buda in 1857 (*Sažetak*: Žanr proslave: mikropovijest glazbenog života Pešte-Budima 1857.), 54/2 (2023) 397-413.

BELAMARIĆ, Josip: Siringa u svojoj ilirskoj postojbini (*Summary*: The Syrinx in Its Illyrian Homeland; *Zusammenfassung*: Die Syrinx in ihrer illyrischen Heimat), 14/1 (1983) 23-32.

BELAMARIĆ, Joško: Metastasijevi stihovi u skladbama iz Glazbenog arhiva splitske katedrale (*Summary*: Metastasio's Verses in Compositions Kept in the Musical Archives of the Split Cathedral; *Zusammenfassung*: Dichtungen Metastasios in den Kompositionen des Musikarchivs der Kathedrale in Split), 11/2 (1980) 157-201.

BENIĆ ZOVKO, Marija: Stručna glazbena terminologija Franje Kuhača u odnosu na tekst »Postanak i narav glasbe« (1875) Bogoslava Šuleka (*Summary*: Franjo Kuhač's Music

Terminology in Relation to Bogoslav Šulek's text »Postanak i narav glasbe« [The Origin and Nature of Music] (1875)), 56/2 (2025) 299-333.

BENIĆ ZOVKO, Marija: Utjecaj opće pedagogije na glazbeno obrazovanje u Zagrebu u 19. stoljeću na primjeru *Pjevačke obuke u pučkoj školi* Vjenceslava Novaka (*Summary*: The Influence of General Pedagogy on Music Education in Zagreb in the 19th Century: Vjenceslav Novak's *Pjevačka obuka u pučkoj školi* [Singing Training in an Elementary School]), 55/1 (2024) 97-116.

BERGAMO, Marija: Povijest kao važan komunikacijski događaj. Bilješke uz polustoljetni jubilej Historije muzike (1951.-54.) Josipa Andreisa, usredotočene na prikaz glazbe slavenskih naroda (*Summary*: History as the Important Communication Event. Notes at the Half-Centenary Jubilee of Josip Andreis's Historija muzike [History of Music, 1951-54] Focused on the Presentation of the Slavic People's Music), 40/1-2 (2009) 51-65.

BEZIĆ, Jerko – **KOS,** Koraljka: Prilozi problematici folklornog i nacionalnog u opusu Vatroslava Lisinskog (*Summary*: A Contribution to the Problems of Folk Music Elements in the Works of Vatroslav Lisinski), 2 (1971) 121-130.

BEZIĆ, Jerko: Etnomuzikološka djelatnost Božidara Širole (*Summary*: Ethnomusicological Work of Božidar Širola; *Zusammenfassung*: Die ethnomusikologische Tätigkeit von Božidar Širola), 16/1-2 (1985) 5-39.

BEZIĆ, Jerko: Kakve je napjeve Hektorović priložio svom *Ribanju i ribarskom prigovaranju*? (izvorno objavljeno u: *Arti Musices*, 1 (1969) 75-90) (*Summary*: What Melodies did Hektorović Add to his *Ribanye i Ribarscho Prigovaranye* (Fishing and Fishermen's Conversations?), 25/1-2 (1994) 73-88.

BEZIĆ, Nada: Prilozi za biografiju Georga (Jurja) Karla Wisnera Von Morgensterna, uoči 150. obljetnice smrti (*Summary*: Supplements to the Biography of Georg (Juraj) Karl Wisner von Morgenstern, on the Coming 150th Anniversary of his Death), 35/1 (2004) 47-61.

BEZIĆ, Nada: Svjetovni zborovi Franje Dugana ml. (*Summary*: Secular Choral Compositions by Franjo Dugan, Jr.; *Zusammenfassung*: Weltliche Chöre von Franjo Dugan d.J.), 17/1 (1986) 75-100.

BEZIĆ, Nada: Zagrebački klub "Kvak" i glazba s posebnim osvrtom na razdoblje od osnutka 1879. do 1907. godine (*Summary*: The Zagreb Kvak Club and Music - with Special Emphasis on the Period from its Foundation in 1879 to 1907), 43/1 (2012) 3-44.

BILIĆ, Franjo: The Historical Importance of the Croatian Music Institute Archives (*Sažetak*: Povijesno značenje arhivskih zbirki Hrvatskog glazbenog zavoda), Sp. issue 2 (1979) 149-156.

BILIĆ, Franjo: Život Antuna Vancaša (*Summary*: The Life of Antun Vancaš), 4 (1973) 119-132.

BLAŽEKOVIĆ, Zdravko – **ŠABAN**, Ladislav: Pregled povijesti starijih orgulja Zagrebačke katedrale (oko 1420-1855) (*Summary*: History of Zagreb Cathedral Earlier Organs), 22/1 (1991) 3-40.

BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: Andreisove nacionalne odrednice pri kreiranju imaginarnog muzeja hrvatske glazbe (*Summary*: The Nationalistic Context of Josip Andreis's Imaginary Museum of Croatian Music), 40/1-2 (2009) 67-88.

BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: Dragan Plamenac i Hrvatski glazbeni zavod u Zagrebu (*Summary*: Dragan Plamenac and the Croatian Institute in Zagreb; *Zusammenfassung*: Dragan Plamenac und das Kroatische Musikinstitut (Hrvatski glazbeni Zavod) in Zagreb, 17/2 (1986) 201-210.

BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: Đuro Arnold (1781-1848) u krugu svojih slavonsko-vojvođanskih suvremenika (*Summary*: Đuro Arnold (1781-1848) and the Circle of his Contemporaries in Slavonia and Vojvodina; *Zusammenfassung*: Đuro Arnold (1781-1848) im Kreis seiner Zeitgenossen in Slawonien und Wojwodina), 12/1-2 (1981) 61-82.

BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: Haydniana u glazbenim zbirkama sjeverne Hrvatske (*Summary*: «Haydniana» in Musical Archives of Northern Croatia; *Zusammenfassung*: Haydns Werke in Musiksammlungen Nordkroatiens), 13/2 (1982) 149-176.

BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: Ivan Zajc u ogledalu svoje korespondencije (*Summary*: Ivan Zajc in the Light of His Correspondence; *Zusammenfassung*: Ivan Zajc im Spiegel seiner Korrespondenz), 10/1 (1979) 43-77.

BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: Nekoliko podataka o vezama Franza von Suppéa s rodnom Dalmacijom (*Summary*: Some data on Franz von Suppé's Links with his Native Dalmatia; *Zusammenfassung*: Einige Angaben über die Verbindungen von Franz von Suppé mit seiner Geburtsregion Dalmatien), 14/2 (1983) 133-144.

BOGNER-ŠABAN, Antonija: Kazalište za vedru umjetnost Srećka Albinija (*Summary*: «Theatre for the Cheerful Art» by Srećko Albini), 29/2 (1998) 209-222.

BOGNER-ŠABAN, Antonija: Splitsko kazališno društvo (1928.-1936.) (*Summary*: The Split Theatre Society (1928-1936)), 33/2 (2002) 185-215.

BOLTUŽIĆ, Ana: Citraštvo u Zagrebu od 1860-ih do 1918. godine: na temelju ostavštine Milana Stahuljaka, pohranjene u Arhivu Hrvatskog glazbenog zavoda (*Summary*: Playing the Zither in Zagreb from the 1860s to 1918: on the Basis of Milan Stahuljak's Legacy Kept in the Archives of the Croatian Music Institute), 39/2 (2008) 219-253.

BONIFAČIĆ, Ruža: Solo-popijevke Vladimira Berse. O 60. obljetnici smrti (*Summary*: Vladimir Bersa's Solo Songs; *Zusammenfassung*: Vladimir Bersas Lieder), 18/1-2 (1987) 3-53.

BONIFAČIĆ, Ruža: Uloga rodoljubnih pjesama i tamburaške glazbe u Hrvatskoj početkom 1990-ih: primjer neotradicionalne grupe *Zlatni dukati* (*Summary*: The Role of Patriotic Songs and Tamburitza Music in Croatia at the Beginning of the 1990's: the Case of the Neotraditionalist Group *Zlatni Dukati* (Golden Ducats)), 24/2 (1993) 185-222.

BONIFAČIĆ, Vera: Music Libraries and Collections in Croatia, Sp. issue 1 (1970) 47-60.

BOŠKOVIĆ, Ivan: Guslač i skladatelj Angelo Maria Frezza (1759-1835) (*Summary*: The Violinist and Composer Angelo Maria Frezza (1759-1835); *Zusammenfassung*: Der Violinist und Komponist Angelo Maria Frezza (1759-1835), 18/1-2 (1987) 55-78.

BOŠKOVIĆ, Ivan: Nepoznati splitski orguljaši XVII i XVIII stoljeća (*Summary*: Unknown Organists in Split in the Seventeenth and Eighteenth Centuries), 6 (1975) 85-98.

BOŠKOVIĆ, Ivan: Prinosi životopisu Josipa Raffaellija (1767-1843) (*Summary*: A Contribution to the Biography of Josip Raffaelli (1767-1843); *Zusammenfassung*: Beiträge zur Lebensbeschreibung Josip Raffellis (1767-1843)), 13/1 (1982) 17-31.

BOŠKOVIĆ, Ivan: Splitski orguljaš Francesco Gasparini (*Summary*: The Split Organist Francesco Gasparini; *Zusammenfassung*: Der Organist Francesco Gasparini aus Split), 8/2 (1977) 123-136.

BREKO KUSTURA, Hana: Primjeri jednostavnog liturgijskog višeglasja iz Hrvatske u europskom kontekstu (*Summary*: Examples of the Simple Liturgical Polyphony from Croatia in the European Context), 39/1 (2008) 3-33.

BREKO, Hana (vidi: BREKO KUSTURA, Hana): Mittelalterliche liturgische Gesangbücher der Diözese Zagreb (*Sažetak*: Srednjovjekovne liturgijske knjige s napjevima Zagrebačke biskupije), 28/1-2 (1997) 3-17.

BREKO, Hana (vidi: BREKO KUSTURA, Hana): Neke značajke orguljskog opusa Anđelka Klobučara (*Summary*: Some Features of Organ Oeuvre by Anđelko Kolbučar), 27/1 (1996) 41-66.

BUBLE, Nikola: «Testament Gospodina našega Isusa Krista» i drugi napjevi Velikog petka u Slatinama na otoku Čiovu (*Summary*: *The Testament of Our Lord Jesus Christ* and

Other Songs for Good Friday in the Village of Slatine on the Island of Čiovo), 21/2 (1990) 231-243.

BUJIĆ, Bojan: A Rondellus from Dalmatia (*Sažetak*: Jedan rondel iz Dalmacije), Sp. issue 2 (1979) 91-103.

BUJIĆ, Bojan: Cecchinijeve mise iz godine 1617. (*Summary*: Cecchini's Masses from 1617), 1 (1969) 105-114.

BUJIĆ, Bojan: Guillaume Dufay kao čitatelj Petrarce (izvorno objavljeno na engl. jeziku kao «Dufay as a Reader of Petrarch» u: *The Italianist*, 11 (1991) 162-179), 24/2 (1993) 257-274.

BUJIĆ, Bojan: Jedan rondel iz Dalmacije (izvorno objavljeno u: *Arti Musices*, 3 (1972) 107-117) (*Summary*: A Rondellus from Dalmatia), 25/1-2 (1994) 61-72.

BUJIĆ, Bojan: Leonardo da Vinci, Josquin des Prez i *Scala Peccatorum* (*Summary*: Josquin, Leonardo and the *Scala Peccatorum*), 6 (1975) 5-22.

BUJIĆ, Bojan: «Srednji vijek» i «renesansa» kao muzikološki termini (*Summary*: «Middle Ages» and «Renaissance» as Musicological Concepts; *Zusammenfassung*: «Mittelalter» und «Renaissance» als musikwissenschaftliche Begriffe), 20/1-2 (1989) 3-17.

BURIĆ ĆENAN, Katica: Pjevači i pjevačice u okviru Zadarske filharmonije – prilog istraživanju zadarske glazbene prošlosti u drugoj polovini 19. stoljeća (*Summary*: Male and Female Singers within the Zadar Philharmonic Orchestra – A Survey Contribution on Zadar's Musical Past in the Second Half of the 19th Century), 49/2 (2018) 269-302.

CAVALLINI, Ivano: Svetkovine i predstave u Istri u šesnaestom i u sedamnaestom stoljeću i troglasne mascherate Gabriella Pulitija (izvorno objavljeno na tal. jeziku u: *Il flauto dolce*), 21/1 (1990) 99-125.

CAVALLINI, Ivano: Uloga glazbe u dubrovačkom pastoralnom teatru u 16. stoljeću (*Summary*: The Role of the Music in the Pastoral Theatre in Dubrovnik during the Sixteenth Century), 35/2 (2004) 109-137.

CERIBAŠIĆ, Naila: Glazba u izvedbi: o glazbenoj interpretaciji sevdalinke od 1920-ih do 1950-ih (*Summary*: Music in Performance: On the Musical Interpretation of *Sevdalinka* from the 1920s to the 1950s), 53/2 (2022) 265-296.

CERIBAŠIĆ, Naila: Glazbeni kozmopolitizam i nacionalizam: hrvatski građanski tisak, etnomuzikološki izvori i Kuhačeva baština (*Summary*: Cosmopolitanism and Nationalism in Music. Croatian Civic Press, Ethnomusicological Sources and Kuhač's Legacy in the 1920s and 1930s), 43/2 (2012) 237-251.

CERIBAŠIĆ, Naila: Povrh tekstualnog predstavljanja u etnomuzikologiji: od epistemologije do angažmana i pragme (*Summary*: Beyond Textual Representation in Ethnomusicology: From Epistemology to Engagement and Pragmatism), 46/2 (2015) 185-201.

CESTARIĆ, Marija: Ikonografska građa u Hemeroteci Dragutina Aranya od 1912. do 1929. (*Summary*: Iconographic Material in Dragutin Aranys Newspaper Collection (1912-1929)), 49/1 (2018) 109-148.

CIGOJ KRSTULOVIĆ, Nataša: Prilog bibliografiji Josipa Andreisa: Pisma Dragotinu Cvetku (*Summary*: A Contribution to the Biography of Josip Andreis: The Letters to Dragotin Cvetko), 40/1-2 (2009) 289-310.

CIPRA, Milo: Suvremena muzika u povijesnim relacijama prošlosti (*Summary*: Contemporary Music and its Historical Relations), 3 (1972) 43-50.

CUGELJ, Tin: Serafino Razzi's Storia di Raugia, or, How Renaissance Dubrovnik (Might Not Have?) Heard Polyphony in February 1588: Towards a Liturgical Reconstruction of the Feast of Saint Blaise (*Sažetak: Storia di Raugia* Serafina Razzija ili o dubrovačkoj renesansnoj polifoniji u veljači 1588. godine: putem rekonstrukcije liturgije blagdana svetoga Vlaha), 51/2 (2020) 221-265.

CVETKO, Dragotin: Glazbeni doprinos kazalištu ljubljanskih isusovaca (*Summary*: The Musical Contribution to the Theatre of the Jesuits in Ljubljana; *Zusammenfassung*: Die laibacher Jesuiten und ihr Beitrag zum Musiktheater), 20/1-2 (1989) 53-61.

CVETKO, Dragotin: Gostovanje Hrvatske opere u Ljubljani u sezoni 1913-1914. (*Summary*: Ljubljana Tour of the Zagreb Opera 1913-1914), 1 (1969) 145-160.

CVETKO, Dragotin: Iz korespondencije između Ivana Zajca i ljubljanske Glasbene matice (*Summary*: From the Correspondence between Ivan Zajc and the Ljubljana Music Society), 2 (1971) 131-140.

CVETKO, Dragotin: Problemi i ostvarenja slovenske muzikologije (*Summary*: Problems and Achievements of Slovene Musical Scholarship; *Zusammenfassung*: Probleme und Leistungen der Musikwissenschaft in Slowenien), 8/1 (1977) 55-65.

CVETKO, Dragotin: Veze Josipa Slavenskog sa Slavkom Ostercom (*Summary*: The Relations between J. Slavenski and S. Osterc), 3 (1972) 63-76.

ČIZMIĆ GRBIĆ, Ana: Medieval Liturgical Music Manuscripts in Dalmatia: An Inventory and New Insights (*Sažetak*: Srednjovjekovni liturgijsko-glazbeni rukopisi u Dalmaciji: inventar i nove spoznaje), 56/2 (2025) 253-274.

ČORALIĆ, Lovorka – **KATALINIĆ**, Vjera – **KATUŠIĆ**, Maja: Bubnjari, timpanisti, trubači i pifaristi: glazbena pratnja u mletačkim prekojadranskim kopnenim postrojbama u 18. stoljeću (*Summary*: Drummers, Timpanists, Trumpeters and Fifers: Musical Accompaniment in Venetian Overseas Army Units in the Eighteenth Century), 47/1-2 (2016) 27-78.

ČUNKO, Tatjana: Echoes of the Life of Dora Pejačević's Music on Croatian Radio (*Sažetak*: Odjeci života glazbe Dore Pejačević na snimkama HR-a), 55/2 (2024) 387-409.

ČUNKO, Tatjana: Glazba i radio. U povodu 70. obljetnice radija u Hrvatskoj (1926.-1996.) (*Summary*: Music and Radio. On the Occasion of the 70th Anniversary of Radio in Croatia (1926-1996)), 27/1 (1996) 67-80.

ČUNKO, Tatjana: Skice za biografiju pijanistice i glazbene pedagoginje Danice Pollak-Ogrizović (1905-1976) (*Summary*: Sketches for a Biography of the Pianist and Music Pedagogue Danica Pollak-Ogrizović (1905-1976)), 55/1 (2024) 43-70.

ČUNKO, Tatjana: "U boj, u boj!" – uz 75 godina djelovanja Zbora Hrvatske radiotelevizije – prve četiri sezone (1941–1945) (*Summary*: "To Arms!" – On 75 Years of the Activity of the Croatian Radiotelevision Choir: The First Four Seasons (1941–1945)), 48/1 (2017) 95-117.

ČVRLJAK, Krešimir: Aristotelov glazbeno-teorijski spis Περι άκουστων / De Audibilibus (U latinskom prijevodu Frane Petrića) (I. dio), 39/1 (2008) 101-134.

ČVRLJAK, Krešimir: Aristotelov glazbeno-teorijski spis Περι άκουστων / De Audibilibus (U latinskom prijevodu Frane Petrića) (II. dio) (*Summary*: Aristotle's Musical-Theoretical Writing Περι άκουστων / De Audibilibus (in Frane Petrić's Latin Translation), 39/2 (2008) 179-218.

DAMJANOVIĆ, Dragan: Prve i druge orgulje današnje Đakovačke katedrale (*Summary*: The First and the Second Organ of Today's Đakovo Cathedral), 38/2 (2007) 233-258.

DAVIDOVIĆ, Dalibor: Eva Sedak, svjedokinja krize (*Summary*: Eva Sedak, Witness to the Crisis), 52/1 (2021) 59-94.

DAVIDOVIĆ, Dalibor: Poeta tona (*Summary*: The Poet of the Tone), 49/2 (2018) 319-343.

DAVIDOVIĆ, Dalibor: Protiv zaborava. Neka razmišljanja o minimalnoj glazbi u Hrvatskoj (1961-1991) (*Summary*: Opposing Oblivion. Some Thoughts on Minimal Music in Croatia), 56/2 (2025) 335-373.

DAVIDOVIĆ, Dalibor: Svršetak *Porina* (*Summary*: *Porin*'s Ending), 51/1 (2020) 47-63.

DAVIDOVIĆ, Dalibor: Što bi muzikologija mogla naučiti od teologije? (*Summary*: What could Musicology Learn from Theology?), 32/2 (2001) 267-270.

DAVIDOVIĆ, Dalibor: Tajna glazbe (*Summary*: The Mystery of Music), 45/1 (2014) 3-32.

DAVIDOVIĆ, Dalibor: Znakovi... Fragmenti... Opaske uz glazbu Mila Cipre (*Summary*: Some Remarks about the Music of Milo Cipra (1906-1985)), 27/1 (1996) 3-40.

DI PASQUALE, Marco (s engl. prevela Tatjana Čunko): «Sonate per gl'instrumenti, bassi, & soprani» Tommasa Cecchinija iz njegova opusa 23 (1628.) (izvorno objavljeno na engl. jeziku u: *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura / Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central European and Mediterranean Musical Cultures* (ur. Stanislav Tuksar), Zagreb 1998, str. 105-125) (*Summary*: Tommaso Cecchini's «Sonate per gl'instrumenti, bassi, & soprani» from His Opus 23 (1628)), 30/1 (1999) 91-111.

DJURIĆ-KLAJN, Stana (vidi ĐURIĆ-KLAJN, Stana): Poslednja nadanja i traganja Antuna Dobronića (*Summary*: Last Hopes and Searchings of Antun Dobronić), 3 (1972) 77-83.

DOLIĆ, Željka: Repertoar pijanističkih nastupa Svetislava Stančića (*Summary*: The Repertoire of Piano Recitals Given by Svetislav Stančić; *Zusammenfassung*: Das Repertoire der Klavierabende von Svetislav Stančić), 19/1 (1988) 71-102.

DOLINER, Gorana: Glazbeni folklor u djelima Božidara Širole (*Summary*: Folk Music in Božidar Širola's Opus; *Zusammenfassung*: Elemente der Volksmusik in den Werken von Božidar Širola), 16/1-2 (1985) 41-82.

DOLINER, Gorana: Koncert za violinu i orkestar u g-molu Božidara Kunca (*Summary*: The *Concerto for Violin and Orchestra* in G-Minor, Op. 8, by Božidar Kunc), 21/2 (1990) 219-230.

DUBOWY, Norbert (s tal. prevela Vedrana Juričić): Jedan Dalmatinac u službi Serenissime. Kristofor Ivanović, prvi povjesničar melodrame (izvorno objavljeno na tal. jeziku kao «Un dalmata al servizio della Serenissima. Cristoforo Ivanovich, primo storico del melodramma» u: *Il teatro musicale del Rinascimento e del Barocco tra Venezia, regione Giulia e Dalmazia: Idee accademiche a confronto,* Circolo della cultura e delle arti, Trst 1991, str. 21-31), 23/1 (1992) 35-44.

DURAKOVIĆ, Lada: Ratne operne izvedbe u Puli 1916. i 1917. godine (*Summary*: Wartime Opera Performances in Pula in 1916 and 1917), 43/1 (2012) 45-64.

DURAKOVIĆ, Lada: Ususret narodu: operne sezone u pulskoj Areni za vrijeme fašističke diktature (1930.-1940.) (*Summary*: Meeting the People: The Operatic Season in the Arena of Pula during the Time of the Fascist Dictatorship (1930-1940)), 33/2 (2002) 159-184.

DURAKOVIĆ, Lada: Ususret narodu II: prve poslijeratne operne sezone u pulskoj Areni (1949.-1952.) (*Summary*: Meeting the People II: the First, Postwar Operatic Season in the Arena of Pula (1949-1952)), 38/2 (2007) 217-231.

DURAKOVIĆ, Lada – **KURELIĆ**, Martina: U sjeni neiskorištenih prilika: Međunarodno natjecanje opernih pjevača u Puli 1976-1978 (*Summary*: In the Shadow of Missed Opportunities: The International Opera Singers' Competition in Pula 1976–1978), 56/2 (2025) 375-405.

ĐURIĆ-KLAJN, Stana (vidi DJURIĆ-KLAJN, Stana): Ruski umetnički misionar XIX veka u jugoslavenskim krajevima (*Summary*: A Russian Musical Missionary in Yugoslav Lands in the 19th Century), 1 (1969) 161-170.

EVERETT, William A.: Oscar Hammerstein II and the Performativity of Race and Intersectional Oppression in American Musicals from *Show Boat* (1927) to *Carousel* (1945) (*Sažetak*: Oscar Hammerstein II. i prikazivanje rase i intersekcijske diskriminacije u američkim mjuziklima od *Show boat* (1927) do *Carousel* (1945)), 50/1-2 (2019) 355-375.

EVERETT, William A.: Sigmund Romberg and the American Operetta of the 1920s (*Sažetak*: Sigmund Romberg i američka opereta 1920-ih godina), 26/1 (1995) 49-64.

FAULEND-HEFERER, Ivan: Nakićeve orgulje iz 1762. u samostanskoj crkvi sv. Frane u Šibeniku. Tehničko-akustička analiza. Restauracija (*Summary*: Nakić's 1762 Organ in St. Francis's Church in Šibenik: An Acoustical and Technical Analysis; Restoration), 4 (1973) 47-99.

FAZINIĆ, Alena: Neki podaci o radu korčulanske hrvatske općinske glazbe od 1893. do 1915. godine (*Summary*: Data on the Activity of the Croatian Municipal Music Ensemble in Korčula from 1893 till 1915; *Zusammenfassung*: Einige Angaben über die Tätigkeit der kroatischen Gemeindemusik in Korčula von 1893 bis 1915), 14/1 (1983) 51-66.

FISCHER, Kurt von: Novo u evropskoj umjetničkoj glazbi kao sociološko-kulturni problem (*Summary*: Novelty in European Art Music as a Socio-Cultural Problem), 3 (1972) 31-42.

FISKOVIĆ, Cvito: Mišnice (gajde) u Trogiru i Omišu u 16. stoljeću (izvorno objavljeno u: *Arti Musices*, 14/1 (1983) 15-22) (*Summary*: Bag-Pipes in the Towns of Trogir and Omiš in 16th Century), 25/1-2 (1994) 89-96.

FISKOVIĆ, Cvito: Nekoliko starih zvona dalmatinskih crkava (*Summary*: Some Ancient Bells in Dalmatiain Churches; *Zusammenfassung*: Einige alte Glocken in den dalmatinischen Kirchen), 15/2 (1984) 115-131.

FLOTZINGER, Rudolf: Hrvatsko u bečkoj zbirci Sonnleithner (*Summary*: Croatian Music Material in the Viennese Sonnleithner-Collection), 31/1-2 (2000) 147-192.

FOŠKO, Aldo: Violinist Otto Rosbroj (1894–1962) i njegova uloga u počecima jazza u Zagrebu (*Summary* : Violinist Otto Rosbroj (1894–1962) and His Role in the Beginnings of Jazz in Zagreb), 48/1 (2017) 77-93.

FRANKOVIĆ, Dubravka: Franjo Ks. Kuhač i zborska umjetnost njegova vremena (*Summary*: Franjo Kuhač and the Contemporary Art of Choral Music; *Zusammenfassung*: Franjo Kuhač und die Chormusik seiner Zeit), 15/1 (1984) 3-20.

FRANKOVIĆ, Dubravka: Franjo Ksaver Kuhač i Stjepan Miletić. Susreti, odnosi, značenje (*Summary*: Franjo Ks. Kuhač and Stjepan Miletić. Encounters, Relations, Significance; *Zusammenfassung*: Franjo Ks. Kuhač und Stjepan Miletić. Begegnungen, Beziehungen, Bedeutung), 20/1-2 (1989) 83-92.

FRANKOVIĆ, Dubravka: Glazbena terminologija u *Slovniku umjetnikah jugoslavenskih* Ivana Kukuljevića Sakcinskog (*Summary*: Music Terminology in Ivan Kukuljević Sakcinski's *Slovnik umjetnikah jugoslavenskih* (Dictionary of South Slav Artists), 1858-1860; *Zusammenfassung*: Zur Musikterminologie im *Slovnik umjetnikah jugoslavenskih* (1858-1960) von Ivan Kukuljević Sakcinski), 17/1 (1986) 3-73.

FRANKOVIĆ, Dubravka: Glazbena tribina Šenoina «Vienca» 1874-1881. (*Summary*: The Musical Tribune of Šenoa's *Vienac* from 1874 till 1881), 22/2 (1991) 129-151.

FRANKOVIĆ, Dubravka: Građa za biografski i muzikografski leksikon Franje Kuhača. O otkupu za potrebe Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti (*Summary*: Material for a Biographical and Musicographical Lexicon by Franjo Kuhač and its Purchase by the Yugoslav Academy of Science and Arts; *Zusammenfassung*: Material für das biographische und musikographische Lexikon von Franjo Kuhač. Über deren Abkauf für die Belange der Jugoslawischen Akademie der Wissenschaften und Künste), 14/2 (1983) 123-131.

FRANKOVIĆ, Dubravka: Hrvatska u devetnaestom stoljeću o glazbi svoje barokne epohe (*Summary*: The Music of the Croatian Baroque Epoch in Their 19th Century Writings; *Zusammenfassung*: Das kroatische 19. Jahrhundert über die Musik seiner Barockepoche), 18/1-2 (1987) 79-105.

FRANKOVIĆ, Dubravka: Korespondencija Kuhač-Gerbič (*Summary*: The Correspondence between Kuhač and Gerbič), 6 (1975) 99-114.

FRANKOVIĆ, Dubravka: Neke metode leksikografskog rada Ivana Kukuljevića Sakcinskog na muzičkom dijelu *Slovnika umjetnikah jugoslavenskih* (1858.-1860.) (izvorno objaveljeno u: *Arti Musices*, 13/1 (1982) 33-54) (*Summary*: Some Lexicographical Methods Used in the Section on Music of *Slovnik umjetnikah jugoslavenskih* by Ivan Kukuljević), 25/1-2 (1994) 149-171.

FRANKOVIĆ, Dubravka: Školovanje Franje Ksavera Kuhača – Pešta, 1852.-1854. Prikaz Kuhačeve završne svjedodžbe Mađarske Peštanske kraljevske preparandije u odnosu na završnu svjedodžbu Konzervatorija Peštansko-budimskog glazbenog društva i zakon o školstvu u Monarhiji (*Summary*: The Schooling of Franjo Ksaver Kuhač in Budapest, 1852-1854), 25/1-2 (1994) 249-259.

FRANKOVIĆ, Dubravka: Uloga ilirske štampe u muzičkom životu Hrvatske od 1835. do 1849. I dio: od 1835. do 1839. godine (*Summary*: The Role of the Illyrian Press in the Musical Life of Croatia (1835-1849); *Zusammenfassung*: Die Rolle der Illyrischen Presse im Musikleben Kroatiens (1835-1849), 7 (1976) 61-99.

FRANKOVIĆ, Dubravka: Uloga ilirske štampe u muzičkom životu Hrvatske od 1835. do 1849. II dio: od 1840. do 1843. godine (*Summary*: The role of the Illyrian Press in the Musical Life of Croatia (1835-1849) – Second Part; *Zusammenfassung*: Die Rolle der Illyrischen Presse im Musikleben Kroatiens (1835-1849) – zweiter Teil), 8/1 (1977) 5-54.

FRANKOVIĆ, Dubravka: Značenje glazbenog arhiva Franje Ksavera Kuhača u suvremenoj znanosti (*Summary*: The Significance of Franjo Kuhač's Musical Archives in Contemporary Scholarship), 21/1 (1990) 59-80.

FREEMANOVA, Michaela (s engl. prevela Monika Jurić Janjik): Ivan Zajc u češkim zemljama (izvorno objavljeno na engl. jeziku u: *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću* (ur. Stanislav Tuksar), Zagreb 2016, str. 289-300) (*Summary*: Ivan Zajc in the Bohemian Lands), 48/1 (2017) 47-60.

FREEMANOVÁ, Michaela: Između Praga, Zagreba i Lavova: Franjo Ksaver Kuhač i njegovi češki pristalice (*Summary*: Between Prague, Zagreb and Lwów: Franjo Ksaver Kuhač and his Czech Supporters), 44/1 (2013) 51-62.

GAĆEŠA, Tatjana: Notni zapis kao odraz poimanja glazbenog vremena u glazbi 20. stoljeća (*Summary*: Notational Writings as a Reflection of the Notion of Time in 20th Century Music), 26/2 (1995) 135-174.

GEORGIEVA, Stefanka: O nekim odnosima Franje Ks. Kuhača s Bugarskom: pokušaj rekonstrukcije na temelju korespondencije i historiografskih dokumenata (*Summary*: On Certain Franjo Kuhač's Relations with Bulgaria: an Attempt at Reconstruction based on Epistolary and Historiographic Documents), 44/1 (2013) 71-86.

GEORGIEVA, Stefanka: The Croatian Composer Ivan Zajc in the History of Bulgarian Music Culture (An Attempt at a Brief Chronography) (*Sažetak*: Hrvatski skladatelj Ivan Zajc u povijesti bugarske glazbene kulture (Pokušaj kratke kronologije), 39/1 (2008) 35-66.

GEORGIJEVA, Stefanka (s engl. prevela Sara Ries): *Bugarske pjesme* Ivana Zajca (izvorno objavljeno na engl. jeziku u: *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću* (ur. Stanislav Tuksar), Zagreb 2016, str. 317-331) (*Summary*: Ivan Zajc's *Bulgarian Songs*), 48/1 (2017) 31-46.

GEORGIEVA, Stefanka – **SPASOVA**, Rozalina: Unknown Letters of Jakov Gotovac, Boris Papandopulo and Josip Štolcer Slavenski in Boris Gaidarov's Archives (From the History of Bulgarian-Crotain Music Contacts between the 1920s and the 1940s) (*Summary*: Nepoznata pisma Jakova Gotovca, Borisa Papandopula i Josipa Štolcera Slavenskog u Arhivu Borisa Gajdarova (Iz povijesti bugarsko-hrvatskih glazbenih veza od 20-ih do 40-ih godina 20. stoljeća)), 42/1 (2011) 5-35.

GLIGO, Nikša: Hrvatska glazbena terminologija (prolegomena jednom istraživačkom projektu) (+ *Zusammenfassung*), 23/1 (1992) 21-34.

GLIGO, Nikša: Ruždjak i tekst. Višejezičnost Trois chansons de geste (Chanson rouge, Chanson blanche, Chanson bleu), za baritona, orkestar i vrpcu (1971) (*Summary*: Ruždjak and Text. The Multilingualism of Trois chansons de geste (Chanson rouge, Chanson blanche, Chanson bleu), for Baritone, Orchestra and Tape (1971), 45/1 (2014) 33-40.

GLIGO, Nikša: Suvremeno hrvatsko pjesništvo i njegova glazba. Ivo Malec/Radovan Ivšić: *Radovanove pjesme*; Bogdan Gagić/Slavko Mihalić: *Ciriška zvona*; Željko Brkanović/Šime Vučetić: *Zapis svjetla* (*Summary*: Contemporary Croatian Poetry and its Music; *Zusammenfassung*: Die zeitgenössische kroatische Dichtung und ihre Musik), 15/2 (1984) 133-169.

GLIGO, Nikša: U potrazi za metodom. O historiografskom pristupu Josipa Andreisa (*Summary*: In Search of a Method. On Josip Andreis's Historiographic Approach), 40/1-2 (2009) 21-49.

GLIGO, Nikša: Vokalnost u opusu Natka Devčića (I) (*Summary*: Vocality in Natko Devčić's Opus (I); *Zusammenfassung*: Die Vokalität im Werk von Natko Devčić (I)), 11/2 (1980) 117-156.

GLIGO, Nikša: Vokalnost u opusu Natka Devčića (II) (*Summary*: Vocality in Natko Devčić's Opus (II): *Zusammenfassung*: Die Vokalität im Werk von Natko Devčić (II)), 12/1-2 (1981) 3-36.

GOLUB, Ivan: O sačuvanim primjercima Križanićevih *Asserta Musicalia* (*Summary*: On the Preserved Copies of *Asserta Musicalia* by Križanić), 2 (1971) 31-41.

GORTAN-CARLIN, Ivana Paula – **KONFIC**, Lucija: Zbirka glazbenih rukopisa iz *Settecenta* u Zavičajnom muzeju Poreštine (*Summary*: Music Manuscript Collection from *Settecento* in the Museum of the Poreč Territory), 50/1-2 (2019) 75-116.

GRABNAR, Klemen: Traces of Counter-Reformation Music in the Slovenian Lands (*Sažetak*: Tragovi protureformacijske glazbe u slovenskim zemljama), 49/2 (2018) 303-317.

GRGA, Božidar: Ima li Split Nakićeve orgulje? (*Summary*: Is Nakić's Organ in Split?), 37/2 (2006) 223-272.

GRGIĆ, Marijan: Bogojavljenjski navještaj blagdana iz godine 1081. (izvorno objavljeno u: *Arti Musices*, 1 (1969) 63-74) (*Summary*: Epiphany Promulgation of Easter-Date of 1081) , 25/1-2 (1994) 5-15.

GRGIĆ, Miljenko: Kroz prošlost glazbenog obrazovanja u Splitu. Od prvih glazbenih zvanja do Općinske glazbene škole (*Summary*: Through the History of Music Education in Split. From the First Musical Professions to the Municipal Music School), 33/1 (2002) 3-36.

GRGIĆ, Miljenko: O nastanku i razvitku glazbenog arhiva Splitske katedrale (*Summary*: On the Origins and the Growth of the Split Cathedral Musical Archives), 21/2 (1990) 193-218.

GRGURIĆ, Diana: Intermedijalnost u romanu *Berenikina kosa* Nedjeljka Fabrija (*Summary*: Intermediality in Nedjeljko Fabrio's Novel *Berenikina kosa* [Berenice's Hair]), 41/1 (2010) 45-59.

GRONOW, Pekka – **PENNANEN**, Risto Pekka: Zagreb, London, Berlin, New York: The Origins of the Record Industry in Croatia (1902-1939) (*Sažetak*: Zagreb, London,

Berlin, New York: ishodišta diskografske industrije u Hrvatskoj (1902-1939)), 53/2 (2022) 219-236.

GYUG, Richar F.: The Long Life of the Beneventan Tradition: the Relation between the Beneventan Pontifical of Kotor and the Gothic Pontifical of Dubrovnik (*Sažetak*: Dugi život beneventanske tradicije: odnos između beneventanskog pontifikala iz Kotora i gotičkog pontifikala iz Dubrovnika), 45/2 (2014) 171-189.

HACKL, Stefan: Zwei *Concertini* von Johann Padowetz (Ivan Padovec) für Terzgitarre und Streicher. Zur Wiederentdeckung der verschollenen Werke (*Sažetak*: Dva *Concertina* Ivana Padovca za terc-gitaru i gudače. Uz ponovno otkriće izgubljenih skladbi; *Summary*: Two *Concertini* by Johann Padowetz (Ivan Padovec) for Guitar and Strings. On the Rediscovery of the Lost Compositions), 38/1 (2007) 103-112.

HADŽIĆ, Fatima: Institucionalizacija glazbene kulture u Bosni i Hercegovini (1878-1941): identifikacija ključnih faktora i aktera (*Summary*: Institutionalization of Music Culture in Bosnia and Herzegovina (1878-1941): Identification of Key Figures and Processes), 54/2 (2023) 351-371.

HARNONCOURT, Philipp (s njem. prevela Hana Breko): Pjêv i glazba u kršćanskom bogoslužju. Antropološki i liturgijsko-teološki temelji, 32/2 (2001) 251-266.

HELSEN, Kate – **BEHRENDT**, Inga – **BAIN**, Jennifer: A Morphology of Medieval Notations in the Optical Neume Recognition Project (*Sažetak*: Morfologija srednjovjekovnih zapisa u projektu Optičko prepoznavanje neuma (Optical Neume Recognition project)), 48/2 (2017) 241-266.

HOOD, Mantle (s engl. preveo Svanibor Pettan): Teorija kvantuma u glazbi (II), 23/2 (1992) 165-171.

HRBUD-POPOVIĆ, Višnja: Neki refleksi evropskog baletnog teatra na zagrebačkoj pozornici u prvoj polovici 19. stoljeća. Alojzije Deperis, «Meštar od plesanja», kao prvi posrednik (*Summary*: Some Reflections of the European Ballet Theatre on the Zagreb Stage in the First Half of the 19th Century. Alojzije Deperis, «Maestro of Dancing», as the First Mediator; *Zusammenfassung*: Wiederspiegelungen des europäischen Ballettheaters auf der Zagreber Bühne in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts: Alojzije Deperis, «Meister des Tanzes», als erster Vermittler), 18/1-2 (1987) 107-125.

HUDOVSKY, Zoran: Boris Papandopulo kao muzički pisac i kritičar (*Summary*: Boris Papandopulo as a Musical Writer and a Critic), 4 (1973) 133-147.

HUDOVSKY, Zoran: Neumatski rukopis *Agenda pontificalis MR 165* Metropolitanske knjižnice u Zagrebu (*Summary*: The Neum Manuscript *Agenda Pontificalis MR 165* of the Metropolitan Library in Zagreb), 2 (1971) 17-30.

IVOKOVIĆ, Gorjana: Na margini: Rikard Schwarz (1897.-1941.?) (*Summary*: In the Margins: Rikard Schwarz (1897-1941?)), 29/1 (1998) 27-90.

JANAČEK-BULJAN, Marija: Korespondencija Kuhač-Dobronić (*Summary*: The Kuhač-Dobronić Correspondence; *Zusammenfassung*: Die Korrespondenz Kuhač-Dobronić), 11/1 (1980) 37-45.

JANAČEK-BULJAN, Marija: Kuhačev plan za stvaranje povijesti glazbe južnih Slavena (*Summary*: Franjo Kuhač's Plan for a History of South Slav Music; *Zusammenfassung*: Kuhač's Entwurf einer Musikgeschichte der Südslawen), 15/1 (1984) 21-36.

JARIĆ, Snežana: Oskar Jozefović – lik skladatelja (*Summary*: Oskar Jozefović – The Portrait of the Composer; *Zusammenfassung*: Porträt des Komponisten), 19/2 (1988) 137-172.

JEIĆ, Jadran: Ludmilla Weiser – prva profesionalna hrvatska violinistica i violinska virtuoskinja. Bio-bibliografska studija prigodom 170 godina od njezina rođenja (*Summary*: Ludmilla Weiser – The First Professional Croatian Female Violinist and Virtuoso. A Bio-Bibliographical Study on the Occasion of 170th Anniversary of her Birth), 49/1 (2018) 69-108.

JEIĆ, Jadran – **VRBANIĆ**, Vilena: Zagrebačka klavirska virtuoskinja Ludmila Makovec: biobibliografska studija s posebnim osvrtom na njezinu koncertnu karijeru (*Summary*: Zagreb Piano Virtuoso Ludmila Makovec: A Bio-Bibliographical Study with a Special Focus on Her Concert Career), 56/1 (2025) 101-135.

JUGO, Inja – **RADOŠ-PERKOVIĆ**, Katja: Otpor ženskih likova i njegove političko-patriotske implikacije u dvije Rossinijeve opere (*Summary*: The Female Characters' Resistance and Its Political and Patriotic Implications in Two of Rossini's Operas), 44/1 (2013) 13-26.

JURANIĆ, Zoran: O životu i djelu Antonija Smareglie (*Summary*: The Life and Work of Antonio Smareglia (1854-1929)); *Zusammenfassung*: Über Leben und Werk von Antonio Smareglia (1854-1929)), 8/2 (1977) 137-159.

JURIĆ, Monika: *Paideia* i neoplatonističke ideje o glazbenom odgoju i kulturi u renesansnom Dubrovniku u djelima Nikole Vitova Gučetića (1549.-1610.) (*Summary*: *Paideia* and the Neo-Platonic Ideas on Music Education and Culture in Renaissance Dubrovnik in the Works by Nikola Vitov Gučetić (1549-1610)), 43/2 (2012) 175-188.

JURIĆ, Monika: Teorija *ethosa* i pojam *paideie* u Platonovim i Aristotelovim promišljanjima o glazbi (*Summary*: The Theory of *Ethos* and Concept of *Paideia* in Plato's and Aristotle's Thoughts on Music), 42/1 (2011) 37-54.

JURIĆ JANJIK, Monika: „La strada della virtù": o funkcijama glazbe u djelu *Sretan grad* (1553.) Frane Petrića (*Summary*: „La strada della virtù": Functions of Music in Frane Petrić's *La città felice* (1553)), 51/1 (2020) 29-45.

JURKIĆ SVIBEN, Tamara: Musicking in Captivity – Traces from the Kerestinec, Stara Gradiška, Jasenovac, and Kraljevica Camps, 1941-1945 (*Sažetak*: Muziciranje u zatočeništvu – tragovi glazbenih aktivnosti u logorima Kerestinec, Stara Gradiška, Jasenovac i Kraljevica u razdoblju od 1941. do 1945. godine), 55/1 (2024) 71-96.

JŮZL, Miloš: Glazba i totalitarni režim u Čehoslovačkoj (izvorno objavljeno na engl. jeziku u: *Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 27/1 (1996) 31-51) (*Summary*: Music and the Totalitarian Regime in Czechoslovakia), 27/2 (1996) 195-214.

KAPKO, Zdenka: Život i rad Dragutina Turányja (*Summary*: The Life and Work of Dragutin Turányi), 2 (1971) 81-110.

KATALINIĆ, Vjera: Dora Pejačević and Music Salons in Continental Croatia as Hubs of Cultural Networking (*Sažetak*: Dora Pejačević i glazbeni saloni u kontinentalnoj Hrvatskoj kao središta kulturnog umrežavanja), 55/2 (2024) 299-319.

KATALINIĆ, Vjera: Elena Luisa Ragnina udata Pozza Sorgo, ili Elena Pucić-Sorkočević (1748.-1865.) – intelektualka i skladateljica (*Summary*: Elena Luisa Pozzo-Sorgo, née Ragnina, or Elena Pucić-Sorkočević (1784-1865): Female Intellectual and Composer), 37/1 (2006) 67-78.

KATALINIĆ, Vjera: Emocionalno slavljenje pobjede: prilog poznavanju glazbenih zbivanja u blizini protuturske granice 1789. godine (*Summary*: Emotional Celebration of Victory: a Contribution to the Knowledge on Musical Events in the Vicinity of the Border against the Turks in 1789), 44/2 (2013) 187-200.

KATALINIĆ, Vjera: How to Create a Public (Music) Library: The Case of Nikola Udina/Algarotti and His Music Collection (*Sažetak*: Kako stvoriti javnu (glazbenu) knjižnicu. Slučaj Nikole Udine/Algarottija i njegove glazbene zbirke), 54/2 (2023) 415-432.

KATALINIĆ, Vjera: Iz komornog opusa Božidara Širole (*Summary*: Širola's Chamber Music; *Zusammenfassung*: Aus Širolas kammermusikalischen Werk), 16/1-2 (1985) 193-214.

KATALINIĆ, Vjera: Korisne veze: Luka Sorkočević – Ruđer Bošković – Pietro Metastasio (*Summary*: Useful Liaisons: Luka Sorgo – Ruggiero Boscovich – Pietro Metastasio), 46/1 (2015) 27-35.

KATALINIĆ, Vjera: Neka razmišljanja o glazbenoj kulturi i „malim majstorima“ u srednjoj Europi u razdoblju klasicizma (izvorno objavljeno na engl. jeziku u: *Itinerari del classicismo musicale, Trieste e la Mitteleuropa*, Trieste 1992, str. 17-24), 23/2 (1992) 149-155.

KATALINIĆ, Vjera: „Neumrlom skladatelju“: O recepciji Mozartovih opera u Zagrebu u 19. stoljeću (*Summary*: To the „Immortal Composer“: On the Reception of Mozart's Operas in 19th Century Zagreb), 37/2 (2006) 175-188.

KATALINIĆ, Vjera: *Pasticcio* i Jarnovićev prilog toj scenskoj formi (*Summary*: *Pasticcio* and Jarnović's Contribution to This Stage Form), 25/1-2 (1994) 238-242.

KATALINIĆ, Vjera: Ponovno o jedinom pismu „nepismenog“ Jarnovića: koncerti u revolucionarnom Dublinu (*Summary*: A Letter of the „Illetré Jarnovick“ Revised: Concerts in Revolutionary Dublin), 35/1 (2004) 21-30.

KATALINIĆ, Vjera: Povijest glazbe u Hrvatskoj u razdoblju klasicizma u Povijesti hrvatske glazbe Josipa Andreisa: ishodišta i poticaji (*Summary*: Music History in Croatia in the Period of Classicism in the *Povijest hrvatske glazbe* by Josip Andreis: Starting Points and Impulses), 40/1-2 (2009) 99-110.

KATALINIĆ, Vjera: „Razina svakodnevice“ ili uspjeh „uvažene ličnosti“? O posljednjem (?) koncertu Ivana Padovca u Beču 1833. godine (*Summary*: „Die Fläche der Alltäglichkeit“ or the Success of a „Respectable Personality“? On the Last (?) Concert by Ivan Padovec in Vienna in 1833), 38/1 (2007) 113-118.

KATALINIĆ, Vjera: Sonatni stil i njegove značajke u violinskim koncertima Ivana Jarnovića (*Summary*: The Sonata Style and Its Characteristics in the Violin Concertos By Ivan Jarnović), 21/2 (1990) 175-192.

KATALINIĆ, Vjera – **KATUŠIĆ**, Maja – **ČORALIĆ**, Lovorka: Bubnjari, timpanisti, trubači i pifaristi: glazbena pratnja u mletačkim prekojadranskim kopnenim postrojbama u 18. stoljeću (*Summary*: Drummers, Timpanists, Trumpeters and Fifers: Musical Accompaniment in Venetian Overseas Army Units in the Eighteenth Century), 47/1-2 (2016) 27-78.

KATALINIĆ, Vjera – **RIES**, Sara: Franz Liszt’s Contacts with Croatian Musicians and Dignitaries (*Sažetak*: Kontakti Franza Liszta s hrvatskim glazbenicima i značajnicima), 49/1 (2018) 49-68.

KATALINIĆ-LUKŠIĆ, Vjera (vidi: KATALINIĆ**,** Vjera): Nikola Strmić (1839-1896) i njegova violinska sonata (*Summary*: Nikola Strmić (1839-1896) and his Violin Sonata; *Zusammenfassung*: Die Violinsonate von Nikola Strmić (1839-1896)), 12/1-2 (1981) 83-110.

KATUŠIĆ, Maja – **ČORALIĆ**, Lovorka – **KATALINIĆ**, Vjera: Bubnjari, timpanisti, trubači i pifaristi: glazbena pratnja u mletačkim prekojadranskim kopnenim postrojbama u 18. stoljeću (*Summary*: Drummers, Timpanists, Trumpeters and Fifers: Musical Accompaniment in Venetian Overseas Army Units in the Eighteenth Century), 47/1-2 (2016) 27-78.

KELLY, Thomas Forrest: The Octoechos and the Beneventan Chant (*Sažetak*: Octoechos i beneventansko pjevanje), 45/2 (2014) 159-170.

KLAJZNER, Ivana: „Rasuta bašćina“: slučaj Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“ (*Summary*: „Scattered Heritage: The Case of the Croatian Singing Society „Kolo“), 51/1 (2020) 83-94.

KOKOLE, Metoda: The Lasting Musical Effects of the Italian Grand Tours Of Ignaz Maria Von Attems-Heiligenkreutz (1714-1762) and Thomas Gray (1716-1771) (*Sažetak*: Dalekosežni glazbeni učinci talijanskih Grand tours Ignaza Marije von Attems-Heiligenkreutza (1714-1762) i Thomasa Graya (1716-1771)), 47/1-2 (2016) 79-101.

KOKOLE, Metoda: Václav Talich and the Slovenian Philharmonic Orchestra (1908-1912) (*Sažetak*: Václav Talich i Slovenski filharmonijski orkestar), 27/2 (1996) 173-193.

KONFIC, Lucija: Ostavština Tihomila Vidošića u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu (*Summary*: The Legacy of Tihomil Vidošić at the Croatian Institute of Music in Zagreb), 41/1 (2010) 3-43.

KONFIC, Lucija: Rasprave o glazbenim institucijama i društvima u karlovačkom tisku u „dugom“ 19. stoljeću (*Summary*: Discussions on Music Institutions and Societies in the Karlovac Press of the „Long“ Nineteenth Century), 54/2 (2023) 433-464.

KONFIC, Lucija – **GORTAN-CARLIN**, Ivana Paula: Zbirka glazbenih rukopisa iz *Settecenta* u Zavičajnom muzeju Poreštine (*Summary*: Music Manuscript Collection from *Settecento* in the Museum of the Poreč Territory), 50/1-2 (2019) 75-116.

KOS, Koraljka: Citati narodne glazbe u djelima bečkih klasika (*Summary*: Citations of Folk Music in the Works by Viennese Classics), 36/2 (2005) 181-196.

KOS, Koraljka: Croatin Music Culture during the Period of the Renaissance (*Sažetak*: Hrvatska glazbena kultura u razdoblju renesanse), Sp. issue 2 (1979) 45-89.

KOS, Koraljka: Dragan Plamenac – istraživač i objavljivač rane glazbe (*Summary*: Dragan Plamenac – Researcher and Editor of Early Music; *Zusammenfassung*: Dragan Plamenac – Forscher und Herusgeber früher Musik), 17/2 (1986) 159-173.

KOS, Koraljka: Hrvatska glazbena kultura u razdoblju renesanse (*Summary*: Crotian Music Culture in the Renaissance; *Zusammenfassung*: Die kroatische Musikkultur im Zeitalter der Renaissance), 10/1 (1979) 5-42.

KOS, Koraljka: Istok i Zapad u vojnoj glazbi na turskoj granici (izvorno objavljeno na njem. jeziku u: *Imago Musicae*, Bärenreiter, Kassel 1988, str. 109-127), 21/2 (1990) 245-271.

KOS, Koraljka: Luka Sorkočević i njegov doprinos pretklasičnoj instrumentalnoj muzici. Bilješke o kompozicijskom slogu i prilog stilskoj analizi njegova djela (*Summary*: Luka Sorkočević and His Contribution to the Pre-Classical Instrumental Music), 5 (1974) 67-93.

KOS, Koraljka: Mjesto solo-pjesme u stvaralaštvu Ivana Zajca (*Summary*: The Place of Solo-Songs in Ivan Zajc's Work), 3 (1972) 85-97.

KOS, Koraljka: Muzikolog Lovro Županović (1925.-2004.). Uz drugu obljetnicu smrti (*Summary*: The Musicologist Lovro Županović (1925-2004). On the Second Anniversary of Death), 37/2 (2006) 159-174.

KOS, Koraljka: Poticaj Držićeva dramskog opusa hrvatskoj glazbi dvadesetog stoljeća. Dundo Maroje u komičnoj operi *Pomet, meštar od ženidbe* Ive Lhotke-Kalinskog. Uz 100. obljetnicu rođenja Ive Lhotke-Kalinskog (Zagreb, 30. srpnja 1913 - Zagreb, 29. siječnja 1987) (*Summary*: The Impetus of Držić's Dramatic Works to the 20th Century Croatian Music. Dundo Maroje in Ivo Lhotka-Kalinski's comic opera *Pomet, meštar od ženidbe*. On the Occasion of the 100th Anniversary of the Birth of Ivo Lhotka-Kalinski (Zagreb, 30 July, 1913 — Zagreb, 29 January, 1987), 44/1 (2013) 5-12.

KOS, Koraljka: Privatno i javno u hrvatskom glazbenom životu 19. i ranog 20. stoljeća u svjetlu ikonografskih izvora. Istraživanje u tijeku (*Summary*: The Private and Public in Croatian Musical Life of the 19th and the Early 20th Centuries through Iconographical Sources), 34/1-2 (2003) 3-19.

KOS, Koraljka: Slutnja hrvatske romantičke popijevke u opusu Ferda Wiesnera Livadića (*Summary*: The Presentiment of the Croatian Romantic *Lied* in the Opus of Ferdo Wiesner Livadić (1799-1879)), 26/1 (1995) 19-31.

KOS, Koraljka: Širolini minijaturni glazbeni svjetovi. Pristup njegovoj vokalnoj lirici (*Summary*: Širola's Vocal Compositions; *Zusammenfassung*: Božidar Širolas Vokal-Miniaturen), 16/1-2 (1985) 167-191.

KOS, Koraljka: The Depiction of Musical Instruments in Mediaeval Istrian Mural Paintings, Sp. issue 1 (1970) 77-95.

KOS, Koraljka: Vokalna lirika Josipa Hatzea. U povodu stote obljetnice rođenja (*Summary*: Lyric Songs by Josip Hatze; *Zusammenfassung*: Die Vokallyrik Josip Hatzes), 10/2 (1979) 161-167.

KOS, Koraljka: Vokalna oporuka Stjepana Šuleka. Uz cikluse popjevaka *Pjesma mrtvog pjesnika* i *Strah* (*Summary*: The Vocal Testament of Stjepan Šulek: The Song Cycles *Pjesma mrtvog pjesnika* And *Strah*) 47/1-2 (2016) 149-160.

KOS, Koraljka: Začeci nove hrvatske muzike. Poticaj za revalorizaciju stvaralaštva zapostavljene generacije hrvatskih skladatelja (izvorno objavljeno u: *Arti Musices*, 7 (1976) 25-39) (*Summary*: The Beginnings of New Croatian Music. An Endeavour to Evaluate the Work of the Neglected Generation of Croatian Composers), 25/1-2 (1994) 201-214.

KOS, Koraljka – **BEZIĆ**, Jerko: Priloz problematici folklornog i nacionalnog u opusu Vatroslava Lisinskog (*Summary*: A Contribution to the Problems of Folk Music Elements in the Works of Vatroslav Lisinski), 2 (1971) 121-130.

KOVAČEVIĆ, Krešimir: Hrvatski muzikolog Josip Andreis (*Summary*: The Croatian Musicologist Josip Andreis), 3 (1972) 5-18.

KOVAČEVIĆ, Krešimir: Krešimir Baranović (1894-1975) (*Summary*: Krešimir Baranović (1894-1975)), 7 (1976) 5-17.

KOVAČEVIĆ, Krešimir: Music in Croatia and the Croatian Music Institute (*Sažetak*: Glazbeno stvaralaštvo u Hrvatskoj i Hrvatski glazbeni zavod), Sp. issue 2 (1979) 135-148.

KOVAČEVIĆ, Krešimir: Muzička akademija u Zagrebu. Povodom 140. obljetnice začetka (*Summary*: The Zagreb Music Academy – 140th Anniversary), 1 (1969) 9-22.

KOVAČEVIĆ, Krešimir: The Music Academy in Zagreb, Sp. issue 1 (1970) 97-106.

KRAJNOVIĆ, Martina: Etnomuzikološki rad Luke Lukića (1875.-1956.) uz usporedbu sa snimcima vokalne folklorne glazbe u okolici Slavonskog Broda 80-ih godina 20. stoljeća (*Summary*: The Ethnomusicological Work of Luka Lukić (1875-1956) Compared with the Recordings of Vocal Folk Material in the Surrounding of Slavonski Brod in the 1980s), 30/1 (1999) 75-90.

KRPAN, Erika: Glasovirska djela Božidara Širole (*Summary*: Širola's Piano Music Opus; *Zusammenfassung*: Die Klavierwerke von Božidar Širola), 16/1-2 (1985) 121-165.

KRPAN, Erika: Stvaralaštvo za zbor Borisa Papandopula do godine 1940. Naznake za tematsku sistematizaciju (*Summary*: The Choral Music of Boris Papandopulo before 1940; *Zusammenfassung*: Das Chorschaffen Boris Papandopulos bis 1940.), 19/2 (1988) 113-136.

KURELIĆ, Martina – **DURAKOVIĆ**, Lada: U sjeni neiskorištenih prilika: Međunarodno natjecanje opernih pjevača u Puli 1976-1978 (*Summary*: In the Shadow of Missed Opportunities: The International Opera Singers' Competition in Pula 1976–1978), 56/2 (2025) 375-405.

LENGYEL, Andrea: Tomaso Cecchini (Cecchino): *Madrigali et Canzonette*, op. 12, Venezia 1617. Prinos razvoju svjetovne glazbe u Hrvatskoj u 17. stoljeću (*Summary*: Tomaso Cecchini (Cecchino): *Madrigali et Canconette*, op. 12, Venezia 1617. A Contribution to the Development of Secular Music in Croatia in the 17th Century; *Zusammenfassung*: Tomaso Cecchini (Cecchino): *Madrigali et Canzonette*, op. 12, Venezia 1617. Beitrag zur Entwicklung der weltlichen Musik in Kroatien im 17. Jahrhundert, 14/2 (1983) 79-121.

LEVERIĆ, Nataša (vidi: LEVERIĆ ŠPOLJARIĆ, Nataša): Josip Mandić (1883.-1959.) – tragovi (*Summary*: Josip Mandić (1883-1959) - Traces), 30/1 (1999) 3-46.

LIČINIĆ, Đulijana: Antonio Smareglia i njegova opera *Istarska svadba* (*Nozze istriane*; 1895.) (*Summary*: Antonio Smareglia (1854-1929) and his Opera *Nozze istriane* (1895)), 26/2 (1995) 175-216.

LIVLJANIĆ, Katarina: Madrigali Gian Domenica Martorette, talijanskog skladatelja 16. stoljeća, posvećeni nekim uglednicima Poreča, Zadra i Dubrovnika (*Summary*: Madrigals by Gian Domenico Martoretta, the Italian Sixteenth-Century Composer, Dedicated to Some Notabilities from Poreč, Zadar, and Dubrovnik), 21/1 (1990) 45-58.

LIVLJANIĆ, Katarina: Nekoliko "rastresenih" pisara ili komu služi zapis? Dva fragmenta s beneventanskom genealogijom po Luki iz srednjovjekovne Dalmacije (*Summary*: „Distracted" Scribes — or Whom Does the Script Serve? Two Beneventan Fragments from Dalmatia with Genealogy According to Saint Luke), 45/2 (2014) 147-158.

LIVLJANIĆ, Katarina: Odrednice skladateljstva Krste Odaka. O stotoj obljetnici skladateljeva rođenja (*Summary*: The Coordinates of Krsto Odak's Work; *Zusammenfassung*: Richtlinien im Musikschaffen Krsto Odaks), 19/2 (1988) 173-184.

LIVLJANIĆ, Katarina: Rukopisni procesional zagrebačke stolnice (Arhiv Hrvatske, Msc. 158) (*Résumé*: Un processionnal manuscript de la cathedrale de Zagreb (Archives de Croatie, Msc. 158)), 23/1 (1992) 3-14.

LIVLJANIĆ, Katarina: Sličnost/srodnost: neki aspekti svagdanjega oficija u cassinskome antifonariju iz 12. stoljeća (*Summary*: Similarity/Kinship: Some Aspects of the Everyday Office in the Monte Cassino MS. 542 Antiphonary from the 12th Century), 26/1 (1995) 5-17.

LOVREC, Iva: Pjesnički predlošci i znakovitosti njihova uglazbljivanja, na primjeru zbirke „Amorosi Concetti“ libro terzo, op. 7, Tomasa Cecchinija (*Summary*: Poetic Models and Their Musical Settings: Tomaso Cecchini's *Amorosi Concetti* (1616)), 24/1 (1993) 27-44.

LOVRINIĆ, Nikola: Kasnorenesansni motet kao liturgijski, izvanliturgijski i paraliturgijski žanr na primjeru zbirke Sacrae modulationes (1600.) Gabriella Pulitija (*Summary*: The Late-Renaissance Motet as a Liturgical and Paraliturgical Genre Based on Gabriello Puliti's Collection *Sacrae Modulationes* (1600)), 41/2 (2010) 139-166.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Bilješke o glazbenopovijesnim temama u opusu Antuna Dobronića (*Summary*: Notes about Musico-Historical Topics in Antun Dobronić's Opus), 36/2 (2005) 235-245.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Ferdo Livadić u tisku svoga doba (*Summary*: Ferdo Livadić in the Prints of His Time), 30/2 (1999) 151-159.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Glazbena kritika u Slavoniji. Stanje istraživanja (*Summary*: Musical Criticism In Slavonia. The Present State of Research), 30/1 (1999) 47-73.

MAJER-BOBETKO, Sanja: *Glazbeni i (kazališni) vjesnik* (1904.-1907.) – Prikaz i značenje (*Summary*: *Glazbeni i kazališni vjesnik* (1904-1907) – Description and Meaning), 34/1-2 (2003) 57-82.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Glazbenoestetski zapisi Vjenceslava Novaka (*Summary*: Vjencaslav Novak's Notes on the Aesthetics of Music; *Zusammenfassung*: Die Anmerkungen Vjenceslav Novak in der Musikästhetik), 8/1 (1977) 75-87.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Hrvatski glazbeni časopisi 1903-1945. kao glazbenohistoriografski izvori (*Summary:* Croatian Music Journals 1903-1945 as Music-Historiographical Sources), 50/1-2 (2019) 377-398.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Ivan pl. Zajc u kolopletu hrvatske glazbene historiografije: ususret monografiji (Summary: Ivan Zajc in the Whirlpool of Croatian Music Historiography: Towards a Monograph), 48/1 (2017) 5-29.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Knjiga Ivana Kamburova o povijesti hrvatske glazbe (*Summary*: Ivan Kamburov's Book on Croatian Music History), 39/1 (2008) 135-142.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Neke glazbenoestetske koncepcije mladoga Dobronića (*Summary*: Some Musico-Aesthetic Ideas of the Young Dobronić; *Zusammenfassung*: Zu einigen musikästhetischen Konzeptionen des jungen Dobronić, 13/1 (1982) 55-67.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Publicistička djelatnost Ivana Brkanovića (*Summary*: The Journalistic Activity of Ivan Brkanović; *Zusammenfassung*: Die publizistische Tätigkeit von Ivan Brkanović), 19/1 (1988) 3-19.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Rana Ciprina riječ o glazbi (*Summary*: The Early Writings on Music by Milo Cipra; *Zusammenfassung*: Milo Cipras frühe Texte über Musik), 18/1-2 (1987) 141-155.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Što je hrvatska glazbena historiografija u 19. stoljeću znala o renesansnoj glazbi u Dubrovniku i Dalmaciji? (*Summary*: What did 19th Century Croatian Music Historiography Know about the Renaissance Music in Dubrovnik and Dalmatia?), 45/1 (2014) 41-51.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Teme i vrste napisa o glazbi Josipa Andreisa, objavljenih do 1945. godine (*Summary*: Issues and the Types of Josip Andreis's Texts on Music Published to 1945), 40/1-2 (2009) 169-184.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Tragom Franje Ksavera Kuhača: Hrvatska glazbena historiografija u prvoj polovici 20. stoljeća s posebnim obzirom na periodizaciju povijesti hrvatske glazbe (*Summary*: Following the Track of Franjo Ksaver Kuhač: Croatian Music Historiography in the First Half of the 20th Century - with Special Emphasis on the Periodization of Croatian Music History), 43/2 (2012) 253-261.

MARIĆ, Domagoj: Osnutak Zagrebačke filharmonije 1920. godine, njezini prapočetci i prve godine rada (*Summary*: The Founding of the Zagreb Philharmonic in 1920, its Genesis and First Years of Work), 53/1 (2022) 3-38.

MARIĆ, Domagoj: The German Days of Dora Pejačević (*Sažetak*: Njemački dani Dore Pejačević), 55/2 (2024) 321-347.

MARKOVIĆ, Tatjana: Franjo Kuhač i zamisao o zemljovidu južnoslavenske glazbene kulture (*Summary*: Franjo Kuhač and Mapping South Slav Musical Culture), 44/2 (2013) 237-255.

MARKULIN, Lucija (vidi: KONFIC, Lucija): Utemeljenje Muzičkog biennala u Zagrebu (*Summary*: The Foundation of the Music Biennale Zagreb), 36/1 (2005) 63-92.

MAROŠEVIĆ, Grozdana: Folklorna glazba – predmet etnomuzikologije. Koncepcija etnomuzikologije u Hrvatskoj u proteklom desetljeću (*Summary*: Folk Music – The

Object of the Ethnomusicology. The Concept of Ethnomusicology in Croatia During the 1980's), 23/2 (1992) 115-128.

MAROŠEVIĆ, Grozdana: *Ruggiero* i *Spagnoletta* u Korčulanskoj Moreški (*Summary*: The *Ruggiero* and the *Spagnoletta* in the Korčula Moreška), 33/1 (2002) 37-52.

MARTINIĆ, Jerko: Postupak variranja u napjevima čitanja božićne jutarnje na području Srednje Dalmacije u pučkoj uporabi (*Summary*: Modes of Variation - as Illustrated by the Singing of Christmas Matins in the Central Dalmatian Area; *Zusammenfassung*: Prozess der Variantenbildung - am Beispiel der Lesungsgesänge zur weihnachtlichen Matutin im Gebiete Mitteldalmatiens), 19/1 (1988) 21-70.

MARTINIĆ, Jerko: Tri napjeva iz repertoara pučkog crkvenog pjevanja župe sv. Križa – Veli Varoš u gradu Splitu (*Summary*: Three Tunes from the Repertoire of Traditional Church Singing of the Holy Cross Parish – Veli Varoš in Split City), 38/1 (2007) 85-102.

MATASOVIĆ, Trpimir: Našički kantual Filipa Vlahovića iz Kapušvara (*Summary*: The Našice Church Song-Book by Filip Vlahović from Kaposvar), 29/2 (1998) 223-230.

MEAŠIĆ, Magdalena Marija: Crtice o Muzičkom biennalu Zagreb i novoj glazbi u časopisu *Sovetskaja muzyka* (1961-1991) (*Summary*: Sketches of the Music Biennale Zagreb and New Music from the Journal *Sovetskaya muzika* (1961–1991)), 56/1 (2025) 137-151.

MERKAŠ, Davor: Iz stvaralaštva Rudolfa Taclika na području svjetovne solo-popijevke (*Summary*: The Creativity of Rudolf Taclik in the Area of Song; *Zusammenfassung*: Aus Rudolf Tacliks Liedschaffen), 18/1-2 (1987) 127-140.

MERKAŠ, Davor: Strogo kontrolirani tragovi – uz novo pronađene dokumente o Dori Pejačević u ostavštini Sidonie Nádherný von Borutin (*Zusammenfassung*: Streng kontrollierte Spuren – zu neuendeckten Dokumenten über Dora Pejačević in dem Nachlass von Sidonie Nádherný von Borutin), 32/1 (2001) 3-7.

MEŽNARIĆ, Aleksandra: Neki aspekti korištenja folklorne građe u hrvatskoj glazbi u drugoj polovici XX. stoljeća (*Summary*: Some Aspects of the Use of Folk Material in the Croatian Music of the Second Half of the 20th Century), 29/2 (1998) 139-208.

MIDŽIĆ, Seadeta: Jedna kritična tačka u razvitku muzičkog mišljenja: Erik Satie (*Summary*: A Critical Point in the Development of Musical Thought: Erik Satie), 2 (1971) 181-188.

MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Glazbeni kritičar Heinrich Hirschl. Prilog proučavanju glazbene kritike u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća (*Summary*: The Music Critic Heinrich Hirschl. A Contribution to the Study of Music Criticism in Croatia in the Second Half of the 19th Century), 27/2 (1996) 135-160.

MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: O jednome zaboravljenome popisu: Popis muzikalijah narodnoga zemaljskoga kazališta u Zagrebu. Povodom 125-e obljetnice utemeljenja opere u Zagrebu (*Zusammenfassung*: Verzeichnis der Musikalien des Volkslandestheaters in Zagreb), 26/1 (1995) 33-48.

MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Rudolf Matz kao glazbeni pisac u novinama *Hrvat* (1921-26). Prilog istraživanju glazbene kritike u Hrvatskoj u razdoblju između dvaju svjetskih ratova (*Summary*: Rudolf Matz as a Writer on Music in the *Hrvat* Newspaper (1921-26). A Contribution to the Research on Music Criticism in Crotia between the Two World Wars), 32/2 (2001) 235-250.

MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Skladbe Johanna Sebastiana Bacha u koncertnom životu Zagreba između 1862. i 1940. Prilog istraživanju koncertnog repertoara u Zagrebu (Hrvatskoj) (*Summary*: Compositions by Johann Sebastian Bach in Zagreb Concert Life between 1862 and 1940. A Contribution to the Research of Concert Repertoire in Zagreb (Croatia), 34/1-2 (2003) 83-131.

MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Skladbe Wolfganga Amadeusa Mozarta u glazbenom životu Zagreba u 19. stoljeću. Prilog istraživanju primalaštva (*Zusammenfassung*: Die Kompositionen von Wolfgang Amadeus Mozart im Zagreber Musikleben des 19. Jahrhundert (Ein Beitrag zur Rezeptionsforschung), 22/2 (1991) 153-184.

MILOŠEVIĆ, Maja: Inventar kaptolskih muzikalija u Hvaru iz 1646. i 1647. (*Summary*: The Inventory of Music Materials of the Cathedral Chapter in Hvar, 1646/1647), 46/2 (2015) 277-307.

MILOŠEVIĆ, Maja: Repertoar za klape na festivalu Večeri dalmatinske pisme - Kaštela (1999.-2008.) (*Summary*: Repertoire for Klapa Singing Groups at the Dalmatian Song Evenings (Večeri dalmatinske pisme) Festival in Kaštela (1999-2008)), 42/2 (2011) 209-235.

MOREDA RODRÍGUEZ, Eva: Talking Machines in Spanish Commercial Musical Theatre, 1888-1913 (*Sažetak*: Govorni strojevi u španjolskom komercijalnom glazbenom kazalištu, 1888-1913), 53/2 (2022) 343-354.

MORRIS, David: The Daughters of Jarnović: A Preliminary Note (*Sažetak*: Jarnovićeve kćeri: preliminarne bilješke), 35/1 (2004) 31-45.

MOSUSOVA, Nadežda: O *Koštani* Petra Konjovića (*Summary*: *Koštana* by Petar Konjović), 2 (1971) 153-167.

NAGY, Milan: Juro Tkalčić (1877-1957). Violončelist, skladatelj, pedagog (*Summary*: Juro Tkalčić (1877-1975) – Cellist, Composer, Pedagogue; *Zusammenfassung*: Juro Tkalčić (1877-1957) – Violoncellist, Komponist und Pädagoge), 10/1 (1979) 79-101.

ORŠIĆ-MAGDIĆ, Maja: Njemački stih u solo pjesmama Ferde Livadića (*Summary*: German Verses in Solo-Songs by Ferdo Livadić), 30/2 (1999) 213-220.

ORTAKOV, Dragoslav: Prilog proučavanju muzičke prošlosti Makedonije (*Summary*: A Contribution to the Study of Macedonian Musical History), 2 (1971) 169-179.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Antun Dobronić i sakralna glazba (*Summary*: Antun Dobronić and Sacred Music), 37/1 (2006) 5-44.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina**:** Doprinos Franje Dugana ml. sakralnoj glazbi (*Summary*: The Contribution of Franjo Dugan Jr. to Sacred Music), 41/2 (2010) 187-220.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Duhovna glazba Ferde Wiesnera Livadića s osobitim osvrtom na skladateljevu vokalnu (duhovnu) liriku (*Summary*: Sacral Music by Ferdo Livadić with Particular Insights into His Vocal (Sacral) Lyrics), 30/2 (1999) 161-211.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Johann Petrus Jakob Haibel i njegovo stvaralaštvo na području mise (*Summary*: Johann Petrus Jakob Haibel and His Masses), 34/1-2 (2003) 21-55.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Skladateljski opus Vjekoslava Klaića. Prilog povijesti vokalne glazbe u Hrvatskoj (O 80. obljetnici Klaićeve smrti) (*Summary*: The Compositional Opus of Vjekoslav Klaić. A Contribution to the History of Vocal Music in Croatia (On the 80th Anniversary of Klaić's Death), 39/1 (2008) 67-100.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Stvaralaštvo Rudolfa Matza na području crkvene glazbe (*Summary*: The Opus of Rudolf Matz in the Field of Church Music), 32/2 (2001) 171-233.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Tragovi mitologizacije u operi i/ili tragom mitologizacije opere. *Nikola Šubić Zrinjski* Ivana pl. Zajca (*Summary:* Traces of Mythologization in/of the Opera *Nikola Šubić Zrinjski* by Ivan Zajc), 50/1-2 (2019) 235-258.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Zborski ulomci/brojevi u operi Nikola Šubić Zrinjski Ivana pl. Zajca iz aspekta romantičarskih i nacionalnih ideja (*Summary*: Choral Segments/Numbers in Ivan Von Zajc’s Opera Nikola Šubić Zrinjski from the Aspects of Romantic and National Ideas), 45/2 (2014) 217-247.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Značajke skladateljskog postupka Krste Odaka u zborovima s duhovnim sadržajima (*Summary*: Characteristics of Compositional Proceedings in Krsto Odak's Sacral Choruses), 28/1-2 (1997) 57-114.

PAULUS, Irena: Bruno Bjelinski i nogomet. Analiza glazbe u filmu *Plavi 9* Kreše Golika (*Summary*: Bruno Bjelinski and Football. Analysis of Music in Krešo Golik's Film *Plavi 9* (The Blue 9)), 27/2 (1996) 161-172.

PAULUS, Irena: Ivo Tijardović - prvi hrvatski filmski skladatelj za strane producente? (*Summary*: Ivo Tijardović - the First Croatian Film Composer for Foreign Producers), 45/1 (2014) 53-71.

PAULUS, Irena: Klasična glazba u crtanom filmu *Fantazija* (1940.) Walta Disneya (*Summary*: Clasical Music in the 1940 Animated Film *Fantasia* by Walt Disney), 28/1-2 (1997) 115-127.

PAULUS, Irena: Uloga glazbe u klasičnom holivudskom filmu: funkcije glazbe u filmu *Casablanca* (1943.) Michaela Curtiza (*Summary*: The Role of Music in a Classical Hollywood Film: Function of Music in *Casablanca* (1943) by Michael Curtiz), 26/2 (1995) 217-262.

PAVKOVIĆ, Marko Filip: Baletni kostimi iz donacije Jelka Yureshe zagrebačkomu Muzeju za umjetnost i obrt (*Summary:* Ballet Costumes from the Jelko Yuresha Donation to Museum of Arts and Crafts in Zagreb), 50/1-2 (2019) 399-416.

PEJOVIĆ, Roksanda: Hrvatski muzički umetnici i kompozitori u Beogradu između dva rata (*Summary*: Croatian Musicians and Composers in Belgrade between the Two World Wars), 3 (1972) 119-145.

PENNANEN, Risto Pekka – **GRONOW**, Pekka: Zagreb, London, Berlin, New York: The Origins of the Record Industry in Croatia (1902-1939) (*Sažetak*: Zagreb, London, Berlin, New York: ishodišta diskografske industrije u Hrvatskoj (1902-1939)), 53/2 (2022) 219-236.

PERČI, Ljerka: Muzikalije obitelji Bombelles. Prilog poznavanju glazbene zbirke Gradskog muzeja Varaždin (*Summary*: Musical Material of the Bombelles Family. A Contribution to Our Knowledge of the City Museum of Varaždin Music Collection), 33/1 (2002) 53-67.

PERIĆ-KEMPF, Bosiljka: Glazbeno-scenski opus Božidara Širole na primjeru opere *Citara i bubanj* (*Summary*: The Opera *Citharra and the Drum*: A Characteristic Example of Širola's Stage Music; *Zusammenfassung*: Das Opernwerk von Božidar Širola am Beispiel seiner Oper *Zither und Trommel*), 16/1-2 (1985) 103-119.

PERKOLA, Kristina: The Presence of Kosovo's Art Music and Performers at Some Major Yugoslav Music Festivals (1950s–1980s): A Historical Overview (*Sažetak*: Zastupljenost umjetničke glazbe i izvođača s Kosova na istaknutim jugoslavenskim

glazbenim festivalima u razdoblju od 50-ih do 80-ih godina 20. stoljeća: povijesni pregled), 56/1 (2025) 153-175.

PERKOVIĆ, Daniela: Doprinos obitelji Venucci razvoju riječke glazbene kulture u 20. stoljeću (*Summary*: Contribution of the Venucci Family to the Development of Music Culture in Rijeka in the 20th Century), 53/1 (2022) 57-81.

PERKOVIĆ, Daniela: Kantual fra Pavla Vučkovića mlađeg iz 1768. godine: repertoarno-povijesni prikaz rukopisa (*Summary*: Chant Book by Franciscan Pavao Vučković Junior (1768): Historical and Repertorial Presentation of the Manuscript), 51/1 (2020) 7-28.

PERUŠKO, Tatjana – **RADOŠ-PERKOVIĆ**, Katja: The Theriomorphic and Dionysian in Silvio Benco's Librett o La Falena for Antonio Smareglia (*Sažetak*: Teriomorfno i dionizijsko u libretu La Falena Silvija Benca za operu Antonija Smareglie), 52/2 (2021) 261-275.

PETROVIĆ, Danica: Svedočanstva o putovanjima po balkanskom poluostrvu od XV do XVIII veka kao izvori za istoriju srpske muzike (*Summary*: Balkan Travelogues from the Fifteenth to the Eighteenth Centuries as Sources for the History of Serbian Music), 4 (1973) 101-108.

PETTAN, Svanibor: Etnomuzikolog u Hrvatskoj, etnomuzikolog i rat (*Summary*: Ethnomusicologist in Croatia, Ethnomusicologist and the War), 24/2 (1993) 153-168.

PINTAR, Marijana: Josip Vrhovski (1902-1983). Djelo i djelovanje u svijetlu pisane riječi. Uz devedesetu godišnjicu rođenja (sažetak diplomskog rada istog naslova pohranjenog u knjižnici Muzičke akademije) (*Summary*: Josip Vrhovski (1902-1983): Work and Activities. On the Occasion of the 90th Anniversary of Birth), 23/2 (1992) 129-147.

PINTAR, Marijana: Krešimir Kovačević kao leksikograf s posebnim osvrtom na njegov urednički i autorski prinos u *Leksikonu jugoslavenske muzike* (Zagreb 1984) (*Summary:* Krešimir Kovačević as a Lexicographer with a Special Overview of his Contribution as Editor and Author in the *Lexicon of Yugoslav Music* (Zagreb 1984)), 50/1-2 (2019) 417-447.

PIŠKOR, Mojca: In-Between Waves, Reels and Grooves: Zagreb Professional Musicians of the 1930s and the Menace of Mechanical Music (*Sažetak*: Između valova, vrpci i brazda: zagrebački profesionalni glazbenici 1930-ih i sablast mehaničke glazbe), 53/2 (2022) 297-313.

PLAMENAC, Dragan (s engl. preveo Stanislav Tuksar): Hvaranin Damjan Nembri (1584.-oko 1648.) i njegovi Večernji psalmi (izvorno objavljeno u: *Arti Musices*, 14/1 (1983)

5-13) (*Summary*: Damianus Nembri of Hvar (1584-c. 1648) and His Vesper Psalms), 25/1-2 (1994) 97-104.

PLAMENAC, Dragan: Ispravci i dopune bibliografiji djela Tome Cecchinija (*Summary*: Corrections and Additions to the Bibliography of Works by Tomaso Cecchini), 2 (1971) 43-52.

PLAMENAC, Dragan: Rimska opera 17. stoljeća, rođenje Luja XIV i Rafael Levaković (*Summary*: Roman Opera of the 17th Century, the Birth of Louis XIV, and Rafael Levaković), 3 (1972) 51-62.

PROCHÁZKOVÁ, Jarmila: Franjo Ksaver Kuhač i Moravska (*Summary*: Franjo Ksaver Kuhač and Moravia), 44/1 (2013) 63-70.

PRUETT, Lilian P.: Napoleonski ratovi u glazbi devetnaestog stoljeća za instrumente s tipkama (izvorno objavljeno na engl. jeziku kao „Napoleonic Battles in Keyboard Music of the Nineteenth Century“ u: *Early Keyboard Journals*, 6-7 (1988-89) 73-89), 24/1 (1993) 79-89.

PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA, Barbara: Habsburg Queens of Poland and Music at the Polish Royal Court at the End of 16th and in the 17th Centuries (*Sažetak:* Habsburške kraljice Poljske i glazba na poljskome kraljevskom dvoru krajem 16. i u 17. stoljeću), 47/1-2 (2016) 7-25.

RAČIĆ, Ladislav: Govorne značajke u vokalnoj glazbi. Pristupna razmatranja (*Summary*: Speech Characteristics in Vocal Music. Introductory Notes; *Zusammenfassung*: Charakteristika der Sprache in der Vokalmusik. Einführende Überlegungen), 12/1-2 (1981) 37-59.

RADOŠ-PERKOVIĆ, Katja - **JUGO**, Inja: Otpor ženskih likova i njegove političko-patriotske implikacije u dvije Rossinijeve opere (*Summary*: The Female Characters' Resistance and Its Political and Patriotic Implications in Two of Rossini's Operas), 44/1 (2013) 13-26.

RADOŠ-PERKOVIĆ, Katja – **PERUŠKO**, Tatjana: The Theriomorphic and Dionysian in Silvio Benco’s Librett o La Falena for Antonio Smareglia (*Sažetak*: Teriomorfno i dionizijsko u libretu La Falena Silvija Benca za operu Antonija Smareglie), 52/2 (2021) 261-275.

RADOVINOVIĆ, Željka: Uloga klasične glazbe s gramofonskih ploča na 78 o/min u programu Radija Zagreb u vrtlogu političkih promjena u razdoblju od 1927. do 1954. godine (*Summary*: The Role of Classical Music from 78 rpm Records in the Program of

Radio Zagreb in the Vortex of Political Changes in the Period from 1927 to 1954), 56/1 (2025) 5-37.

RAKIJAŠ, Branko: Razvoj muzičke terminologije u Hrvatskoj poslije Kuhača, u razdoblju 1918-1941. (*Summary*: The Development of Music Terminology in Croatia after Kuhač in the Period From 1918 till 1941), 6 (1975) 71-83.

RAKIJAŠ, Branko: Ugovor o pripojenju zagrebačke Muzičke škole iz XVIII. st. školi «Musikvereina» (*Summary*: Contract on the Merger of the 18th Century Music School in Zagreb with the «Musikverein» Music School), 1 (1969) 189-195.

RAKIJAŠ, Branko: Značenje Kuhačeva *Katekizma glazbe* u našoj muzičkoj teoriji i praksi (*Summary*: The Importance of Kuhač's *Catechism of Music* for Croatian Music Theory and Practice, 2 (1971) 141-152.

RAKITIĆ, Andrea: Solo Songs by Count Julijan Pejačević in the Našice Local History Museum (*Sažetak*: Solopjesme grofa Julijana Pejačevića u Zavičajnome muzeju Našice), 55/2 (2024) 283-297.

REYNOLDS, Roger E.: The Missal of Kotor: A Liturgical Monument of Medieval Dalmatia (*Sažetak*: Misal iz Kotora: liturgijski spomenik srednjovjekovne Dalmacije), 45/2 (2014) 191-200.

RIES, Sara: *Musikverein* u Zagrebu i njegova škola u prijelomnoj godini 1860. (*Summary*: The Croatian Music Institute and its School in the Crucial Year 1860), 50/1-2 (2019) 201-220.

RIES, Sara **– KATALINIĆ**, Vjera: Franz Liszt's Contacts with Croatian Musicians and Dignitaries (*Sažetak*: Kontakti Franza Liszta s hrvatskim glazbenicima i značajnicima), 49/1 (2018) 49-68.

RIJAVEC, Andrej: Prvi i drugi gudački kvartet Slavka Osterca (*Summary*: Slavko Osterc's First and Second String Quartets), 1 (1969) 177-187.

RIJAVEC, Andrej: Slovenski doprinos zagrebačkom Biennalu suvremene glazbe (*Summary*: Slovenian Contribution to the Zagreb Biennale of Contemporary Music; *Zusammenfassung*: Der slowenische Beitrag zur Zagreber Biennale für zeitgenössische Musik), 8/2 (1977) 161-170.

RIMAN, Marija: Barokna glazba u franjevačkom samostanu na Trsatu u Rijeci (*Summary*: Baroque Music in the Franciscan Monastery on the Hill of Trsat in Rijeka), 28/1-2 (1997) 19-34.

ROEDER, Torsten: Approaches to the German Reception of Verdi's *Messa da Requiem* through Metadata Analysis and Horizontal Reading (*Sažetak*: Pristupi njemačkoj

recepciji Verdijeve *Messa da Requiem* kroz analizu metapodataka i horizontalno čitanje), 48/2 (2017) 267-279.

ROŽIĆ, Vesna: Adaptacija novoglazbenih tehnika na tradicijski slog. Rudolf Bruči, skladatelj u procjepu estetika i ideologija (I. dio), 36/1 (2005) 15-62.

ROŽIĆ, Vesna: Adaptacija novoglazbenih tehnika na tradicijski slog. Rudolf Bruči, skladatelj u procjepu estetika i ideologija (II. dio) (*Summary*: Adaptation of the New-Music Techniques to a Traditional Settings. Rudolf Bruči (1917-2002) – A Composer between Various Aesthetics and Ideologies), 36/2 (2005) 197-234.

RUCK, Lovorka: "Za me je vredno, ča narod zmisli". Skladatelj i melograf Ivan Matetić Ronjgov (*Summary*: "People's Inventiveness is what Counts Most for Me". Composer and Music Collector Ivan Matetić Ronjgov), 42/2 (2011) 175-208.

RUCK, Lovorka: Glazbeni život u Rijeci u 19. stoljeću (*Summary*: Music Life in Rijeka in the 19th Century), 35/2 (2004) 179-205.

RUCK, Lovorka: Život i stvaralaštvo Vjekoslava Gržinića (1932.-1970.) (*Summary*: The Life and Work of Vjekoslav Gržinić (1932-1970)), 31/1-2 (2000) 97-146.

RUSKOVIĆ-KRIŠTIĆ, Marinela: Nastanak oficija uz blagdan svetog Vlaha te himne svetog Vlaha nastale u prvoj polovici 20. stoljeća u arhivu dubrovačke katedrale (*Summary*: The Creation of the Officum Accompanying the St. Blasius Festivity and the Hymnus of St. Blasius in the First Half of the 20th Century in the Dubrovnik Cathedral Archives), 35/2 (2004) 207-225.

SALMEN, Walter: Kristov križni put uz pratnju glazbenika. Jedan ikonografski problem (*Summary*: Christ's Passion Accompanied by Musicians – An Iconographical Problem), 3 (1972) 99-105.

SAPUNAR KNEŽEVIĆ, Andrea – **TOGONAL**, Marijana: Kuhačev putopis o zapadnougarskim Hrvatima u kontekstu dotadašnjih filoloških i etnografskih istraživanja (*Summary*: Kuhač's Travel Account on West Hungarian Croats in the Context of Earlier Philological and Ethnographic Research), 43/2 (2012) 223-235.

SCUDERI, Cristina: The Management of Opera in Istria and Dalmatia (1861-1918): A Preliminary Survey (*Sažetak*: Upravljanje operom u Istri i Dalmaciji (1861-1918): preliminarni pregled), 49/2 (2018) 251-267.

SEDAK, Eva: Historiografija kao svjedočenje. Josip Andreis o hrvatskoj glazbi 20. stoljeća (*Summary*: Historiography as the Testimony. Josip Andreis on Croatian 20th Century Music), 40/1-2 (2009) 111-134.

SEDAK, Eva: Suvremenost kao epizoda: prilog za poimanje napretka u međuratnoj glazbi s južnog ruba srednje Europe. Uz dokumentaciju Jugoslavenske sekcije Međunarodnog društva za suvremenu muziku, 1925-1930. (+ *Zusammenfassung*), 22/2 (1991) 185-200.

SIVEC, Jože: Izvedbe Bellinijevih opera na pozornici Stanovskog gledališča u Ljubljani (*Summary*: The Performances of Bellini Operas on the Stage of the «Stanovsko gledališče» in Ljubljana), 4 (1973) 109-118.

SIVEC, Jože: Počeci izvođenja Verdija u Ljubljani (*Summary*: Earliest Performances of Verdi's Works in Ljubljana), 1 (1969) 171-176.

SIVEC, Jože: Talijanske operne družine na pozornici ljubljanskog kazališta u doba romantizma (*Summary*: The Italian Operatic Composers on the Stage of the Ljubljana Theatre in the Romantic Period; *Zusammenfassung*: Die italienische Opernkomponisten auf der Bühne des laibacher Theaters im Zeitalter der Romantic), 20/1-2 (1989) 63-81.

SLAVICKÝ, Tomáš: From the Patrimonial to the Civic Standard of Music for All: The Transformations of Musical Institutions in Nineteenth-Century Bohemia and the Problems of Their Music-Historical Interpretation (*Sažetak*: Od patrimonijalnog do građanskog standarda glazbe za sve. Transformacije glazbenih institucija u Češkoj u 19. stoljeću i problemi njihove glazbenopovijesne interpretacije), 54/2 (2023) 335-350.

SLAVICKÝ, Tomáš: Traženje zajedničkoga kulturnog identiteta na početku 20. stoljeća: Josef Vajs i pokret za obnovu glagoljaškoga pjevanja u Hrvatskoj i Češkoj (*Summary*: In Search of Common Cultural Identity at the Beginning of the 20th Century: Josef Vajs and the Movement for the Restoration of Glagolitic singing in Croatia and Bohemia), 44/2 (2013) 257-270.

SMOJE, Dujka: Muzička notacija u srednjovjekovnim rukopisima sačuvanim u Poitiersu (*Summary*: Musical Notation of Mediaeval Manuscripts Kept in Poitiers), 6 (1975) 23-37.

SMOJE, Dujka: Muzički i dramatski elementi bogojavljenjske igre *Tractus stelle* iz rukopisa *Agenda pontificalis* MR 165 Metropolitanske knjižnice u Zagrebu (izvorno objavljeno u: *Arti Musices*, 10/2 (1979) 119-160) (*Summary*: Music and Dramatic Elements in the Epiphany Play *Tractus stelle* from the Zagreb Manuscript *Agenda Pontificalis* MR 165), 25/1-2 (1994) 17-60.

SNOJ, Jurij: Antifonalni fragmenti iz inkunabule NUK 117397 (*Summary*: Antiphonary Fragment from the Incunabula No. 117397 in the Ljubljana National and University Library; *Zusammenfassung*: Das antiphonale Fragment aus der Incunabel NUK 117397), 15/2 (1984) 99-114.

SOKOLOVIĆ, Alida: Pjevački zbor „Gruda“ iz Rovišća – od fotografije do obiteljskoga te širega društvenog i povijesnog značenja (*Summary*: The “Gruda“ Choir from Rovišće – From Photography to Family and Broader Cultural Meaning), 55/1 (2024) 117-132.

SPASOVA, Rozalina – **GEORGIEVA**, Stefanka: Unknown Letters of Jakov Gotovac, Boris Papandopulo and Josip Štolcer Slavenski in Boris Gaidarov's Archives (From the History of Bulgarian-Crotain Music Contacts between the 1920s and the 1940s) (*Summary*: Nepoznata pisma Jakova Gotovca, Borisa Papandopula i Josipa Štolcera Slavenskog u Arhivu Borisa Gajdarova (Iz povijesti bugarsko-hrvatskih glazbenih veza od 20-ih do 40-ih godina 20. stoljeća)), 42/1 (2011) 5-35.

STIPČEVIĆ, Ennio: Andreisova glazbena historiografija o «renesansi» i «baroku» u hrvatskoj glazbi (*Summary*: Andreis's Music Historiography on «the Renaissance» and «the Baroque» in Croatian Music), 40/1-2 (2009) 89-98.

STIPČEVIĆ, Ennio: Francesco Sponga-Usper, venecijanski skladatelj iz Poreča (*Summary*: Francesco Sponga-Usper, a Venetian Composer from Poreč; *Zusammenfassung*: Francesco Sponga-Usper, ein venezianischer Komponist aus Poreč), 20/1-2 (1989) 27-51.

STIPČEVIĆ, Ennio: Hrvatska glazbena prošlost u muzikološkim radovima Dragana Plamenca (*Summary*: Croatian Musical History in Musicological Studies by Dragan Plamenac, *Zusammenfassung*: Die musikalische Vergangenheit Kroatiens in Dragan Plamenac' Werken), 17/2 (1986) 175-200.

STIPČEVIĆ, Ennio: Messe a quattro voci... dal Padre Gaetano de Stephanis... Maestro di Capella della celebre Metropolitana di Spalato... M.DCC. Analiza djela i značenje skladateljeva boravka u Splitu (*Summary*: «Messe a quattro Voci» dal Padre Gaetano de Stephanis. An Analysis of the Work and the Significance of the Composer's Sojourn in Split; *Zusammenfassung*: «Messe a quattro voci» dal Padre Gaetano de Stephanis. Eine Analyse des Werkes und die Bedeutung des Aufenthaltes des Komponisten in Split), 13/2 (1982) 177-190.

STIPČEVIĆ, Ennio: Suvremena notna izdanja starije hrvatske glazbe (od kraja 15. do početka 19. stoljeća) (*Summary*: Recent Music Editions of Early Croatian Music (From the End of the 15th Century to the Beginning of the 19th Century)), 38/2 (2007) 181-216.

STIPČEVIĆ, Ennio: Uvodna razmatranja o umjetnosti Gabriella Pulitija (oko 1575 – iza 1641) (*Summary*: Introductory Reflections on the Art of Gabriello Puliti (1575? – after

1641); *Zusammenfassung*: Einleitende Betrachtungen über die Kunst von Gabriello Puliti (1575? – nach 1641), 14/1 (1983) 33-50.

SUPIČIĆ, Ivo: Aesthetic Views in Contemporary Croatian Music. A Survey of the Basic Concepts of Nine Composers, Sp. issue 1 (1970) 107-137.

SUPIČIĆ, Ivo: Contemporary Aesthetics and Music (*Sažetak*: Suvremena estetika i glazba), Sp. issue 2 (1979) 7-44.

SUPIČIĆ, Ivo: Doprinos Josipa Andreisa muzičkoj estetici u Hrvatskoj (*Summary*: The Contribution of Josip Andreis to the Aesthetics of Music in Croatia), 3 (1972) 19-30.

SUPIČIĆ, Ivo: Estetski pogledi u novijoj hrvatskoj muzici. Pregled temeljnih gledanja četrnaestorice kompozitora (*Summary*: Aesthetic Approaches in Contemporary Croatian Music – A Survey of the Basic Concepts of 14 Composers), 1 (1969) 23-61.

SUPIČIĆ, Ivo: Muzička materija i forma (*Summary*: Matter and Form in Music), 2 (1971) 5-15.

SUPIČIĆ, Ivo: Od sakralnosti do duhovne glazbe: jedan aspekt (izvorno objavljeno na franc. jeziku u: *Homo imago et amicus Dei*, Hrvatski papinski zavod sv. Jeronima, Rim 1990, str. 549-560) (*Résumé*: De la sacralité à la spiritualité de la musique: un aspect), 22/1 (1991) 83-93.

SUPIČIĆ, Ivo: Problem značenja u glazbi (izvorno objavljeno u: *Arti Musices*, 5 (1974) 39-48) (*Summary*: The Problem of Meaning in Music), 25/1-2 (1994) 215-223.

SUPIČIĆ, Ivo: Suvremena estetika i umjetnička glazba (*Summary*: Aesthetics and Contemporary Music), 6 (1975) 39-70.

SZOLIVA, Gábriel: Treasures Uncovered in the Library of the Archdiocese and the Cathedral Chapter of Zagreb. Reconstructing the Sanctorale of Esztergom Cathedral's 13th-century Notated Breviary (*Sažetak*: Blago otkriveno u Metropolitanskoj knjižnici u Zagrebu – rekonstrukcija sanktorala notiranog brevijara katedrale u Ostrogonu iz 13. stoljeća), 52/2 (2021) 235-260.

ŠABAN, Ladislav: Dvije nepoznate skladbe Lisinskoga u rukopisu Morfidisa-Nisisa (*Summary*: Two Unknown Compositions of Lisinski in the Manuscript of Morfidis-Nisis), 2 (1971) 111-120.

ŠABAN, Ladislav: Glazba u dvorovima Drašković a u 18. stoljeću (*Summary*: Music at the Drašković Family Courts in the 18th Century), 36/1 (2005) 3-13.

ŠABAN, Ladislav: Musicians in North Croatia in the 13th Century, Sp. issue 1 (1970) 61-75.

ŠABAN, Ladislav: Neobjavljeni koncertni plakati i programi kao važna povijesna građa (*Summary*: Unpublished Concert Posters and Programmes as Valuable Historical

Material; *Zusammenfassung*: Die unveröffentlichten Konzertplakate und Programme als wichtiges historisches Material), 7 (1976) 101-135.

ŠABAN, Ladislav: Notna rukopisna knjiga Julijane Erdödy-Drašković iz 1779. godine (*Summary*: The Manuscript Music-Book of Countess Julianna Erdödy-Drašković from 1779; *Zusammenfassung*: «Musikalisches Schlagbüchlein» der Julianna Erdödy-Drašković aus dem Jahre 1779), 13/2 (1982) 101-147.

ŠABAN, Ladislav: Orgulje ljubljanskog graditelja orgulja Ivana Jurja Eisla u Hrvatskoj (*Summary*: The Organs of the Ljubljana Organ Builder Ivan Juraj Eisl in Croatia), 1 (1969) 115-143.

ŠABAN, Ladislav: Umjetnost i djela graditelja orgulja Petra Nakića u Dalmaciji i Istri (izvorno objaveljeno u: *Arti Musices*, 4 (1973) 5-45) (*Summary*: The Art and Works of the Organ-Builder P. Nakić), 25/1-2 (1994) 105-147.

ŠABAN, Ladislav – **BLAŽEKOVIĆ**, Zdravko: Pregled povijesti starijih orgulja Zagrebačke katedrale (oko 1420-1855) (*Summary*: History of Zagreb Cathedral Earlier Organs), 22/1 (1991) 3-40.

ŠEHOVIĆ PAĆUKA, Lana: Tragom jedne zaboravljene muzičke prošlosti: crtice o ulozi Hrvatica u muzičkom životu Sarajeva (*Summary:* On the Trail of a Forgotten Musical Past: Notes About the Role of Croatian Women in the Musical Life of Sarajevo), 51/2 (2020) 319-337.

ŠKRBIĆ, Tomislav: Ontologija glazbe Ivana Fochta (*Summary*: The Ontology of Music according to Ivan Focht), 47/1-2 (2016) 133-147.

ŠKUNCA, Mirjana: Dobronićev *Karneval* – korak prema novim obzorima (*Summary*: *Karneval* by Dobronić – A Step Towards new Horizons), 37/1 (2006) 45-66.

ŠKUNCA, Mirjana: Glazba u Slavjanskoj narodnoj čitaonici u Splitu u razdoblju Narodnog preporoda (1860-1882) (*Summary*: Music in the *Slavjanska narodna čitaonica* (Slavic National Reading Room) in Split during the National Revival Period (1860-1882); *Zusammenfassung*: Die Rolle der Musik in der Tätigkeit der *Slavjanska narodna čitaonica* (Slawische Volkslesehalle) in Split zur Zeit der Nationalen Bewegung (1860-1882), 15/1 (1984) 37-66.

ŠKUNCA, Mirjana: Skladateljska epizoda Josipa Andreisa (*Summary*: The Composer Episode of Josip Andreis), 40/1-2 (2009) 279-288.

ŠKUNCA, Mirjana: Splitski skladatelj Alberto Visetti. Skica za portret (*Summary*: The Split Composer Alberto Visetti. Sketch for a Portrait; *Zusammenfassung*: Alberto Visetti: ein Komponist aus Split. Entwurf zu einem Porträt, 20/1-2 (1989) 93-114.

ŠKUNCA, Mirjana: Tko je Alberto Antonio Visetti? (*Summary*: Who was Alberto Antonio Visetti?), 35/2 (2004) 139-178.

ŠKUNCA, Mirjana: Tragovi impresionizma u skladateljskom opusu Ive Paraća: *Musiche Pascoliane*. Povod za (re)valorizaciju (*Summary*: Traces of Impressionism in Ivo Parać's Opus: *Musiche Pascoliane*), 24/1 (1993) 45-77.

ŠKUNCA, Mirjana: Životne staze Ćirila Metoda Hrazdire (1868.-1926.) izvan domovine (I. dio), 37/2 (2006) 189-222.

ŠKUNCA, Mirjana: Životne staze Ćirila Metoda Hrazdire (1868.-1926.) izvan domovine (II. dio) (*Summary*: The Life-Paths of Ćiril Metoda Hrazdira (1868-1926) outside His Homeland), 38/1 (2007) 3-48.

ŠPOLJARIĆ, Mirta: Glazba kao akcija – o instrumentalnom teatru Silvija Foretića (*Summary*: Music and Action – on the Instrumental Theatre of Silvio Foretić), 38/1 (2007) 49-84.

TARUSKIN, Richard (s engl. preveo Stanislav Tuksar): Liszt i loš ukus (*Summary*: Liszt and Bad Taste), 49/1 (2018) 2-32.

TOGONAL, Marijana – **SAPUNAR KNEŽEVIĆ**, Andrea: Kuhačev putopis o zapadnougarskim Hrvatima u kontekstu dotadašnjih filoloških i etnografskih istraživanja (*Summary*: Kuhač's Travel Account on West Hungarian Croats in the Context of Earlier Philological and Ethnographic Research), 43/2 (2012) 223-235.

TOMIĆ FERIĆ, Ivana: Istraživanje: Aktualni glazbeni ukus srednjoškolaca i njihov odnos prema novoj glazbi (*Summary*: Research: Actual Musical Taste of High School Students and Their Relation to New Music), 32/1 (2001) 29-76.

TRAERUP, Birthe: Jarnović u Danskoj. Prva dokumentacija o koncertnim nastupima slavnog virtuoza Ivana Jarnovića u Danskoj 1802. godine (*Summary*: Jarnović in Denmark), 29/1 (1998) 13-26.

TRČEK, Katarina: Invaluable Cultural Heritage or the Fading Image of the Past: The State of Historical Organs in the Territory of Present-Day Slovenia through the Example of the Organs of Joannes Franciscus Janechek (*Sažetak*: Dragocjeno kulturno naslijeđe ili iščezavajuća slika prošlosti? Stanje povijesnih orgulja na teritoriju današnje Slovenije na primjeru orgulja Joannesa Franciscusa Janecheka), 47/1-2 (2016) 117-132.

TUKSAR, Stanislav: Aristotelova ideja zabavnog u glazbi: povijesna jezgra psihologijskog, društvenog i estetičkog liberalizma u glazbi? (*Summary*: Aristotle's Idea of Entertainment in Music: a Historical Nucleus of Psychological, Social and Aesthetical Liberalism in Music?), 29/1 (1998) 5-11.

TUKSAR, Stanislav: Djela njemačkih i austrijskih glazbenika 18. stoljeća sačuvana u Dalmaciji i Dubrovniku. Razlike i sličnosti (*Summar*y: Music by Eighteenth-Century and Austrian Composers Preserved in Venetian Dalmatia and Dubrovnik. Differences and Similarities), 28/1-2 (1997) 35-46.

TUKSAR, Stanislav: Dubrovački ranobarokni skladatelj Vinko Komnen i mreža njegovih odnosa s prethodnicima i suvremenicima (*Summary*: The Early-Baroque Composer Vinko Komnen (Vincenzo Comneno; 1590-1667) and the Network of his Predecessors and Contemporaries), 46/1 (2015) 5-25.

TUKSAR, Stanislav: Elementi antičkih i srednjovjekovnih teorija glazbe u djelu Federika Grisogona-Bartolačića (*Summary*: Elements of Antique and Mediaeval Theories of Music in the Work of Federik Grisogono-Bartolačić), 5 (1974) 49-66.

TUKSAR, Stanislav: Glazba, akademije i učena društva djelatna u hrvatskim zemljama u razdoblju od 16. do 18. stoljeća (*Summary*: Music, Academies and Learned Societies Active in the Croatian Lands from the 16th to the 18th Centuries), 35/1 (2004) 2-19.

TUKSAR, Stanislav: Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj (izvorno objavljeno na engl. jeziku u: IRASM, 23/2 (1992) 119-140) (*Summary*: Music Archives and Collections in Croatia) 24/1 (1993) 3-26.

TUKSAR, Stanislav: Hrvatska glazbena terminologija u «Blagu jezika slovinskoga» (1649-1651) Jakova Mikalje (*Summary*: Croatian Musical Terminology in the Dictionary *Blago jezika slovinskoga* (The Thesaurus of the Slavonic Language) (1649-1651) of Jakov Mikalja; *Zusammenfassung*: Die kroatische Musikterminologie in *Blago jezika slovinskoga* (Thesaurus der slawischen Sprache) (1649-1651) von Jakov Mikalja), 11/1 (1980) 5-35.

TUKSAR, Stanislav: Hrvatska glazbena terminologija u *Rječniku* Fausta Vrančića (1595) (*Summary*: Croatian Musical Terminology in the *Dictionarium* (1595) of Faust Vrančić; *Zusammenfassung*: Die kroatische Musikterminologie im *Dictionarium* (1595) von Faust Vrančić), 7 (1976) 41-59.

TUKSAR, Stanislav: Josip Andreis i njegovo djelo *Uvod u glasbenu estetiku* (Zagreb 1944.) (*Summary*: Josip Andreis and His Work *Uvod u glasbenu estetiku* (*Introduction to the Aesthetics of Music*, Zagreb 1944)), 40/1-2 (2009) 135-168.

TUKSAR, Stanislav: Muzikologija, znanost o kulturi i arheologija glazbene kulture. Poseban slučaj: hrvatske zemlje od 16. do 18. stoljeća (izvorno objavljeno na njemačkom jeziku kao «Musikwissenschaft, Kulturwissenschaft und Musikkulturarchäologie: Der Sonderfall der kroatischer Länder vom 16. bis zum 18. Jahrhundert» u:

Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft. Festschrift zum 65. Geburtstag von HansPeter Reinecke (Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenachft 15), Gustav Bosse Verlag, Regensburg 1991, str. 59-64), 22/2 (1991) 201-205.

TUKSAR, Stanislav: Nastava nacionalne i opće povijesti glazbe na visokoškolskim ustanovama i na Sveučilištu u Zagrebu (*Summary*: Teaching National and General History of Music at College Level and at the University of Zagreb), 48/1 (2017) 61-75.

TUKSAR, Stanislav: Pavao Skalić (1534?-1575) kao glazbeni pisac i njegov *Discursus Harmonicus* (1559) (*Summary*: The Croatian Humanist Pavao Skalić (1534?-1575) as a Writer on Music and His *Discursus Harmonicus* (1559); *Zusammenfassung*: Der Kroatische Humanist Pavao Skalić (1534?-1575) als Musiktheoretiker und sein *Discursus Harmonicus* (1559)), 8/2 (1977) 97-122.

TUKSAR, Stanislav: Perception of Dora Pejačević in Croatian Public Printed Media from 1905 to 1945. (*Sažetak*: Percepcija Dore Pejačević u hrvatskim javnim tiskanim glasilima od 1905. do 1945.), 55/2 (2024) 247-260.

TUTAVAC, Marina: Glazbena kritika Žige Hirschlera (*Summary*: Žiga Hirschler's Music Criticism), 46/1 (2015) 37-58.

UNKIĆ, Ana: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog u Zagrebu – od ideje do svečanog otvorenja (*Summary:* Vatroslav Lisinski Concert Hall in Zagreb – from the Initial Conept to the Opening Ceremony), 51/2 (2020) 267-317.

VEBER, Zdenka (vidi WEBER, Zdenka): Odjeci Širolina povjesničarskog i glazbeno-publicističkog djelovanja u tisku njegova vremena (*Summary*: Reflection on Širola's Activities as a Music Historian and Critic in the Contemporary Press; *Zusammenfassung*: Die Resonanz von Širolas musikhistorischer Tätigkeit in der Presse seiner Zeit), 16/1-2 (1985) 83-102.

VELEK, Viktor: The Croatian Rousing Song (*davorija*) *Nek se hrusti šaka mala* in Slovak Musical Culture (*Sažetak*: Hrvatska davorija *Nek se hrusti šaka mala* u češkoj glazbenoj kulturi), 56/1 (2025) 39-76.

VELEK, Viktor: The Croatian Rousing Song (*davorija*) *Nek se hrusti šaka mala* in Czech Musical Culture (*Sažetak*: Hrvatska davorija *Nek se hrusti šaka mala* u slovačkoj glazbenoj kulturi), 56/2 (2025) 275-297.

VELEK, Viktor: Ernst Förchtgott / Arnošt Bohaboj-Tovačovský (1825-1874): A Viennese Slav and a Moravian Hussite Rolled into One (*Sažetak*: Ernst Förchtgott/Arnošt Bohaboj-Tovačovský (1825-1874): bečki Slaven i moravski husit u jednoj osobi, 54/1 (2023) 3-32.

VIDULIN, Sabina: Propitivanje ostvarenja cilja nastave glazbe u kontekstu vremena glazbene hiperprodukcije (*Summary*: The Questioning of Goal Achievement in Teaching Music at the Time of Musical Over-Production), 44/2 (2013) 201-226.

VIGNAU, Charlotte: On Filmic and Written Musical Ethnography: Perspectives from Visual Anthropology and Their Possible Application to Ethnomusicology (*Sažetak*: O filmskoj i pisanoj glazbenoj etnografiji: perspektive iz vizualne antropologije i njihova moguća primjena u etnomuzikologiji), 46/2 (2015) 203-221.

VIKÁRIUS, Lászlo: Béla Bartók i njegovo proučavanje zbirke Franje Ks. Kuhača (*Summary*: Béla Bartók Studying Kuhač's Collection), 44/1 (2013) 29-49.

VOJTEK ŠABIĆ, Nina: (Ne)povezanost melodija i tekstova popijevki u zborniku crkvenih napjeva *Cithara octochorda* (*Summary*: (Dis)Connection between Melodies and Lyrics in the Church Songbook *Cithara octochorda*), 52/1 (2021) 131-150.

VOJVODA, Rozana: Decorated Initials of the Trogir Epistolary — Beneventan vs. „Non-Beneventan“ Prototypes (*Summary*: Iluminirani inicijali trogirskog Epistolara — beneventanski nasuprot “nebeneventanskom“ prototipu), 45/2 (2014) 201-216.

VONČINA, Nikola: Ozbiljna glazba na malim ekranima (1964.-1966.) (*Summary*: Classical Music on the Zagreb Television During the 1964-1966 Period), 36/1 (2005) 93-109.

VRBANIĆ, Vilena: Fortepijano Nannette Streicher u Gradskome muzeju Korčula (*Summary*: Nannette Streicher’s Fortepiano in the Korčula Town Museum), 53/1 (2022) 39-55.

VRBANIĆ, Vilena: Instrumenti s tipkama iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu (*Summary*: Keyboard Instruments from the Holdings of the Museum of Arts and Crafts in Zagreb), 42/2 (2011) 135-174.

VRBANIĆ, Vilena: The Artistic Links of Dora Pejačević and Svetislav Stančić Viewed Through the Stančić Legacy in the Library of the Academy of Music in Zagreb (*Sažetak*: Umjetničke veze Dore Pejačević i Svetislava Stančića kroz prizmu njegove ostavštine u Knjižnici Muzičke akademije u Zagrebu), 55/2 (2024) 359-386.

VRBANIĆ, Vilena – **JEIĆ**, Jadran: Zagrebačka klavirska virtuoskinja Ludmila Makovec: biobibliografska studija s posebnim osvrtom na njezinu koncertnu karijeru (*Summary*: Zagreb Piano Virtuoso Ludmila Makovec: A Bio-Bibliographical Study with a Special Focus on Her Concert Career), 56/1 (2025) 101-135.

VUKOVIĆ, Jelena: »Kultura otkazivanja« u području izvedbenih (glazbenih) umjetnosti u hrvatskim elektroničkim publikacijama u prvih 30 dana ruske agresije na Ukrajinu (*Summary*: Cancel Culture in the Field of Performing Arts (Music) in Croatian Digital

Publications in the First 30 Days of the Russian Aggression against Ukraine), 55/1 (2024) 5-42.

VUKOVIĆ, Jelena: Opera u Zagrebu od 1890. do 1920. u orisu glazbene kritike na njemačkom jeziku (*Summary*: Opera in Zagreb from 1890 till 1920 as Reflected in Musical Criticism in German), 31/1-2 (2000) 3-96.

ŻÓRAWSKA-WITKOWSKA, Alina: The Music Library of the Warsaw Theatre in the Years 1788 and 1797: An Expression of the Migration of European Repertoire (*Sažetak*: Glazbena knjižnica kazališta u Varšavi u godinama 1788. i 1797: odraz migracije europskog repertoara), 47/1-2 (2016) 103-116.

ZUBOVIĆ, Alma: Music of the Muslim People in Bosnia and Herzegovina at the Time of the Ottoman Administration – Musical Instruments (*Sažetak*: Glazba Bošnjaka u Bosni i Hercegovini u doba otomanske uprave – glazbeni instrumenti), 35/2 (2004) 227-240.

ZUPANČIČ, Maruša: Institutionalization of Modern Bourgeois Musical Culture in Nineteenth-Century Carniola and Lower Styria (*Sažetak*: Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u Kranjskoj i Donjoj Štajerskoj u 19. stoljeću), 54/2 (2023) 289-333.

ZUPANČIČ, Maruša: The Influx of Bohemian Violinists to Slovenia and Croatia up to the1920s (*Sažetak*: Utjecaj čeških violinista u Sloveniji i Hrvatskoj do 1920-ih godina), 50/1-2 (2019) 259-300.

ŽIC-ROKOV, Ivan: Podaci o orguljama katedrale i ostalom muzičkom životu u Krku u prošlosti (na temelju crkvenih arhiva) (*Summary*: Some Information About the Cathedral Organs and the Musical Life in Krk in the Past), 5 (1974) 95-119.

ŽUPANOVIĆ, Lovro: Oratorijski stil Božidara Širole s posebnim obzirom na *Život i spomen slavnih učitelja, svete braće Ćirila i Metodija apostola slavenskih* (*Summary*: The Oratorio Style of Božidar Širola with Special Reference to *Život i spomen slavnih učitelja, svete braće Ćirila i Metodija apostola slavenskih* (The Life and Work of the Great Slav Teachers and Apostles, the Holy Brothers Cyril and Methodius); *Zusammenfassung*: Božidar Širolas oratorischer Stil unter besonderer Berücksichtigung des Werkes *Leben und Gedenken der berühmten Lehrer, der heiligen Brüder Cyrillos und Methodos, der Slawenapostel*) , 16/1-2 (1985) 215-265.

ŽUPANOVIĆ, Lovro: Oris skladateljstva Dragana Plamenca (*Summary*: Outline of Dragan Plamenac's Composition Work; *Zusammenfassung*: Die Kompositionstätigkeit Dragan Plamenac'. Ein Abriss), 17/2 (1986) 211-229.

2. *PRETHODNA PRIOPĆENJA – PRELIMINARY PAPERS*

BABIĆ, Petra: Znanstvena historiografija i *licentia poetica*: odnos povijesnog i fikcionalnog narativa u libretu opere *Nikola Šubić Zrinjski* Ivana Zajca (*Summary*: Scholarly Historiography and *Licentia Poetica*: the Relationship Between the Historical and Fictional Narratives in the Libretto of the Opera *Nikola Šubić Zrinjski* by Ivan Zajc), 53/1 (2022) 83-112.

BAN, Branka: Malo poznati skladatelj 19. stoljeća iz Valpova Johann Ivan Marković (1822.?-1881.) i njegove mise (*Summary*: A Lesser Known 19th-Century Composer Johann Ivan Marković (1822?-1881) from Valpovo and His Masses), 28/1-2 (1997) 153-158.

BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: Zvono majstora Marka u Metropolitan Museum of Art u New Yorku, 23/2 (1992) 173-175.

BOHAK ADAM, Tina: Performances of Slovenian Bass Julij Betetto (1885-1963) in Croatia (*Sažetak*: nastupi slovenskog basa Julija Betetta (1885. – 1963.) u Hrvatskoj), 51/1 (2020) 65-82.

BREKO KUSTURA, Hana – **VOJVODA**, Rozana: Iz ostavštine dubrovačke crkve »Domino« s poglavitim obzirom na franjevački antifonarij iz 15. stoljeća i kasnije glazbene izvore (*Summary*: Inheritance of »Domino« Church in Dubrovnik with Special Emphasis on the Franciscan Antiphonary (15th Century) and Later Musical Sources), 50/1-2 (2019) 21-42.

BUDIŠA, Dražen – **STIPČEVIĆ**, Ennio: «Die Heimkunft der Kroaten 1779» – Nepoznati prijevod jedne hrvatske pjesme, 21/2 (1990) 289-296.

CAVALLINI, Ivano: Three Sketches on Nineteenth-Century Multicultural Trieste and Its Music: The Renewal of Social Classes, the Whirlpool of National Awakening (*Sažetak*: Tri skice o multikulturnom Trstu i njegovoj glazbi u 19. stoljeću: obnova društvenih klasa, koloplet nacionalnih buđenja), 54/2 (2023) 465-475.

ČUNKO, Tatjana: Kako učiniti muzikologiju dostupnijom uz pomoć radija? Poredbena analiza slušalačkih navika i preferencija njemačkih i hrvatskih slušatelja umjetničke glazbe na radiju. Studija slučaja – emisija Hrvatski glazbeni abecedarij Hrvatskoga radija (*Summary*: How Can Musicology Be Made More Accessible with the Help of Radio? A Comparison of the Listening Habits of German and Croatian Classical Music Radio Listeners. Case Study: The Broadcast Croatian Music Alphabetarium of Croatian Radio), 52/1 (2021) 95-129.

ČVRLJAK, Krešimir: Najveći hrvatski violinist 19. stoljeća Franjo Krežma (1862-1881) koncertira u Skradinu 1879, 23/1 (1992) 45-57.

DAVIDOVIĆ, Dalibor: Čisto – nečisto. Uz *Infinity* (1978.) Milka Kelemena (*Summary*: Pure-Unpure in the Compisition *Infinity* by Milko Kelemen), 25/1-2 (1994) 267-275.

DOBRONIĆ-MAZZONI, Rajka: Obitelj bečkih harfista Zamara i *Marche des Croates* Antona Zamare (*Summary*: The Zamara Family of Viennese Harpists and the *Marche des Croates* by Anton Zamara), 34/1-2 (2003) 187-197.

DOBRONIĆ-MAZZONI, Rajka: Uz 100. obljetnicu rođenja Dore Pejačević: pisma Dore Pejačević Antunu Dobroniću, 17/1 (1986) 137-142.

DOLINER, Gorana: Nepoznati zapisi plesnih melodija iz Dalmacije (*Summary*: Unknown Written Records of Dance Melodies from Dalmatia), 25/1-2 (1994) 243-248.

DURAKOVIĆ, Lada: Tragovima pulske glazbene samosvojnosti – stvaratelji glazbenog identiteta Pule u prvoj polovini 20. stoljeća: Maria Polla-Puecher, Romeo Endrigo i Rudolf Župan (*Summary*: Tracing Pula's Musical Autonomy — Creators of the Pula Musical Identity in the First Half of the 20th Century: Maria Polla-Puecher, Romeo Endrigo And Rudolf Župan), 46/1 (2015) 59-75.

DURAKOVIĆ, Lada – **KOKANOVIĆ MARKOVIĆ**, Marijana: Pulsko razdoblje Franza Lehára (1894-1896) (*Summary*: The Period of Franz Lehár in Pula (1894−1896)), 50/1-2 (2019) 301-320.

FRANKOVIĆ, Dubravka: Molba Vatroslava Fuchsa za promjenu prezimena u Lisinski, 21/2 (1990) 297-299.

GANCARCZYK, Paweł: Fifteenth- and Sixteenth-Century Polyphony in a Gradual from the Badija Franciscan Monastery near Korčula (*Sažetak*: Višeglasje iz 15. i 16. stoljeća u gradualu Franjevačkog samostana na Badiji kraj Korčule), 39/2 (2008) 255-262.

GOLUB, Ivan: Pronađen zagubljeni primjerak Križanićevih *Asserta musicalia*, 10/1 (1979) 103-104.

GORTAN-CARLIN, Ivana Paula: *Dies irae* (*Dan od gnjeva* i *Sudac gnjivan*) po Istri: prilog kulturi glagoljaškoga pjevanja Istre i Hrvatskog primorja (*Summary*: *Dies irae* (*Dan od gnjeva* and *Sudac gnjivan*) around Istria: A Contribution to the Glagolitic Chant of Istria and the Croatian Littoral), 56/1 (2025) 77-100.

GRGURIĆ, Diana – **SIMPER**, Sanja: (Ne)poznati skladatelj Marcel Tyberg (1893-1944) (*Summary*: An (Un)known Composer: Marcel Tyberg (1893-1944)), 50/1-2 (2019) 339-353.

HALUŽAN, Tanja: Thinking Global and Sounding Local: the Case of Kajkavian: Repertoire in the Production of Edison Bell Penkala in the 1920s and 1930s (*Sažetak*: Misliti globalno i zvučati lokalno: slučaj kajkavskog repertoara u produkciji Edison Bell Penkale 1920-ih i 1930-ih), 53/2 (2022) 251-264.

HELBIG, Adriana: Between Performance and Research: Thoughts on the Contributions of an East European Ensemble at the University of Pittsburgh (*Sažetak*: Između izvedbe i istraživanja: razmišljanja o prinosima istočnoeuropskog ansambla na Sveučilištu u Pittsburgu), 46/2 (2015) 245-258.

JUKIĆ, Nina: Glazbeno-ikonografska analiza anđela svirača na freskama Ivana Rangera u crkvi sv. Jerolima u Štrigovi (*Summary*: Music-Iconographical Analysis of Ivan Ranger's Music-Makig – the Angels in St Jerome's Church, Štrigova), 41/2 (2010) 221-235.

KATALINIĆ, Vjera: Pisma kao izvor za glazbenu historiografiju na primjeru drugog sveska Kuhačeve korespondencije (*Summary*: Letters as Music-Historiographical Sources Exemplified by the Second Volume of Kuhač's Correspondence), 43/2 (2012) 213-221.

KATALINIĆ, Vjera: Ususret osnivanju zagrebačke nacionalne opere (1870): izvedbe Suppéovih opereta i njihova recepcija (*Summary*: Towards the Foundation of the Zagreb National Opera Department: Performances of Operettas by Franz von Suppé and Their Reception), 50/1-2 (2019) 221-233.

KOKANOVIĆ MARKOVIĆ, Marijana – **DURAKOVIĆ**, Lada: Pulsko razdoblje Franza Lehára (1894-1896) (*Summary*: The Period of Franz Lehár in Pula (1894−1896)), 50/1-2 (2019) 301-320.

KOPREK, Katarina: Doprinos Andrije Szegedyja na području crkvene i svjetovne glazbe (*Summary*: Andrija Szegedy's Contribution in the Field of Church and Secular Music), 52/2 (2021) 315-337

KOS, Koraljka: «Neslužbeni» opus 1 Božidara Kunca, 21/1 (1990) 151-157.

KOS, Koraljka: Od vokalne minijature do balade: pristup solo pjesmi Huberta Pettana (*Summary*: From Vocal Miniature to Ballad: an Approach to Hubert Pettan's Solo Song), 44/2 (2013) 273-277.

KOS, Koraljka: Prilog skladateljice Dore Pejačević hrvatskoj estetici glazbe (*Zusammenfassung*: Der Beitrag der Komponistin Dora Pejačević zur kroatischen Musikästhetik), 35/1 (2004) 63-76.

KOVAČEVIĆ, Tanja: Julije Bajamonti – nepoznata arija «Frana mio bene» (1775.) iz zbirke Udina-Algarotti u Zagrebu (*Summary*: Julije Bajamonti – Unknown Aria «Frena mio bene» (1775.) from the Udina-Algarotti Collection in Zagreb), 28/1-2 (1997) 135-152.

KRALJEVIĆ, Bernardica: Mladi Rudolf Matz – glavni tajnik i zborovođa Hrvatskog pjevačkog saveza u Zagrebu (*Summary*: Young Rudolf Matz – General Secretary and Choirmaster of the Croatian Singing Association in Zagreb), 54/1 (2023) 33-60.

LUČIĆ, Kristina: Iz glazbene ostavštine Blagoja Berse (*Summary*: From the Musical Heritage of Blagoje Bersa), 30/1 (1999) 113-122.

MAGLOV, Marija: Hidden Grooves: Reconstructing Jugodisk Record Production (c. 1951-1958) (*Sažetak*: Skrivene brazde: rekonstrukcija produkcije ploča „Jugodiska“ (oko 1951-1958)), 53/2 (2022) 315-341.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Ivan Oertl, *Obćenita teoretično-praktična pripravna nauka glasbe*, Zagreb 1880. (tiskara i litografija C. Albrechta) (*Summary*: Ivan Oertl, *Obćenita teoretično-praktična pripravna nauka glasbe*, Zagreb 1880.), 26/1 (1995) 73-76.

MARJANIĆ, Suzana: Artivizam kazališne skupine Montažstroj: postdramski primjer "A gdje je revolucija, stoko?" (*Summary*: Montažstroj’s Artivism: A Post-Dramatic Example "Where Is The Revolution, Scum?"), 46/2 (2015) 259-276.

MIČIJA, Martina: Glazba u obitelji Antuna Gustava Matoša (*Summary*: Music in the Family of Antun Gustav Matoš), 55/1 (2024) 133-152.

MIHALIĆ, Tatjana: U daljnjoj potrazi: novopronađene skladbe Ivana Zajca starijeg (*Summary*: Continuing the Search: Newly Found Compositions by Ivan Zajc Sr.), 50/1-2 (2019) 185-199.

MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Koncert pijanista i izumitelja nove klavijature Pala Janka u Zagrebu godine 1887. (*Zusammenfassung*: Das Konzert des Pianisten und Erfinders der neuen Klaviatur Paul Janko in Zagreb im Jahre 1887), 25/1-2 (1994) 261-265.

OSTASHEWSKI, Marcia: Community-Engaged Research and Its Outcomes: A Web Portal Project in Cape Breton, Nova Scotia, Canada (*Sažetak*: Istraživanje uz angažman zajednice i za zajednicu te njegovi ishodi: projekt mrežnog portala u Cape Bretonu, Nova Scotia, Kanada), 46/2 (2015) 223-243.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Franjo Dugan st.: Recenzija Andreisova rukopisa «Pregled povijesti Muzike» (*Summary*: Franjo Dugan Senior: The Review of Andreis's Manuscript *Pregled povijesti muzike* [Survey of the History of Music]), 40/1-2 (2009) 319-352.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Hubert Pettan (1912-1989) i Ivan pl. Zajc (1832-1914). Doprinos Huberta Pettana hrvatskoj glazbenoj historiografiji s obzirom na autorove radove o Ivanu pl. Zajcu: u povodu 100. obljetnice Pettanova rođenja i ususret 100. obljetnici smrti Ivana Zajca (*Summary*: Hubert Pettan (1912-1989) and Ivan von Zajc (1832-1914). The Contribution of Hubert Pettan to Croatian Music Historiography with Emphasis on his Studies on Ivan von Zajc: on the Occasion of the 100th Anniversary of Hubert Pettan's Birth and towards the 100th Anniversary of Ivan Zajc's Death), 44/2 (2013) 279-298.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Stanje istraživanja hrvatskoga zborskog stvaralaštva s obzirom na radove objavljene u časopisu *Arti Musices* (1969.-2009.). Prinos istraživanju hrvatske glazbene historiografije u 20. stoljeću (*Summary*: The Research Situation of Croatian Choral Music Creativity with Particular Insight into the Studies Published in the Journal Arti musices (1969-2009). A Contribution to Croatian Music Historiography Research in the 20th Century), 42/1 (2011) 55-70.

PAŽANIN, Ivan: Nepoznata misa Sv. Ivana Trogirskoga iz XVII. stoljeća, 23/2 (1992) 176-191.

PERČI, Ljerka: Glazbeni instrumenti u posjedu plemićke obitelji Drašković na početku 19. stoljeća (*Summary*: Pianos, Violins, and Guitars. Results of the Research in Archival Sources Owned by the Drašković Family), 34/1-2 (2003) 169-186.

PERČI, Ljerka: Prilog poznavanju glazbenog života Varaždina od 1836. do sredine 1842. godine (*Summary*: A Contribution to Familiarisation with Varaždin Musical Life from 1836 to mid-1842), 37/2 (2006) 273-284.

RAKITIĆ, Andrea: Iz korespondencije Antuna Dobronića (1878-1955): prilog biografiji (*Summary*: From the Correspondence of Antun Dobronić (1878-1955): Contribution to Biography), 53/1 (2022) 113-128.

RANOGAJEC, Janko: Segmenti glazbenog života u Đakovu do sredine 20. stoljeća s posebnim osvrtom na violiniste i violinističku pedagogiju (*Summary*: Segments of Musical Life in Đakovo until the Middle of the 20th Century with Special Focus on Violinists and Violinist Pedagogy), 54/1 (2023) 61-93.

SIMPER, Sanja – **GRGURIĆ**, Diana: (Ne)poznati skladatelj Marcel Tyberg (1893-1944) (*Summary*: An (Un)known Composer: Marcel Tyberg (1893-1944)), 50/1-2 (2019) 339-353.

STIPČEVIĆ, Ennio: Andrea Antico iz Motovuna i Andrea Torresani iz Asola: interpretacija jednog nakladničkog suradništva (*Summary*: Andrea Antico da Montana and Andrea

Torresani from Asolo: Interpretation of a Publishing Cooperation), 25/1-2 (1994) 225-230.

STIPČEVIĆ, Ennio: Bibliografske bilješke uza skladateljski opus Lamberta Courtoysa, 22/2 (1991) 207-214.

STIPČEVIĆ, Ennio: Habent sua fata libelli – «Pisni» (1635.) Atanazija Jurjevića (*Summary*: Habent sua fata libelli – «Pisni za najpoglavitije, najsvetije i najveselije dni svega godišća složene» (Vienna, 1635) by Atanazije Jurjević), 26/1 (1995) 65-72.

STIPČEVIĆ, Ennio: Kotorski pjesnik Ludovik Paskalić (Lodovico Paschale), zadranka Martia Grisogono i nekoliko talijanskih renesansnih skladatelja (*Summary*: The Kotor Poet Ludovik Paskalić (Lodovico Paschale), Martia Grisogono from Zadar, and a Few Italian Renaissance Composers), 43/1 (2012) 65-87.

STIPČEVIĆ, Ennio: Uz rukopis (Gaetana?) de Stefanisa u Biblioteci Marciani u Veneciji, 23/1 (1992) 58-62.

STIPČEVIĆ, Ennio – **BUDIŠA,** Dražen: «Die Heimkunft der Kroaten 1779» – Nepoznati prijevod jedne hrvatske pjesme, 21/2 (1990) 289-296.

TUKSAR, Stanislav: Djela hrvatskih skladatelja 18. stoljeća u glazbenim zbirkama Kraljevine Švedske (*Summary*: Works by Croatian 18th-Century Composers in Swedish Music Collections), 25/1-2 (1994) 231-237.

TUKSAR, Stanislav: Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u civilnoj Hrvatskoj u 19. stoljeću (*Summary*: Institutionalization of Modern Bourgeois Music Culture in 19th-Century Civil Croatia), 54/2 (2023) 275-288.

TUKSAR, Stanislav: Glazba u djelu *Izbor dugoványh vszakoverztnéh za haszen, y razveszelénye szluséchéh* (1821.) Tome Mikloušića (*Summary*: Music in the Work *Izbor dugoványh vszakoverztnéh za haszen, y razveszelénye szluséchéh* (1821.) by Tomo Miklošić), 29/2 (1998) 231-242.

TUKSAR, Stanislav: Kuhač, Liszt, Weimar i Zagreb (*Summary*: Kuhač, Liszt, Weimar and Zagreb), 49/1 (2018) 33-48.

TUKSAR, Stanislav: Prema identifikaciji četiriju, dosad nepoznatih, kasnijih opusa Thomasa Cecchinija iz 1623, 1627, 1630. i 1634. godine, 24/1 (1993) 91-97.

TUKSAR, Stanislav: Prvi europski spomen naziva *trompetta* u Dubrovniku 1302. godine, 22/1(1991) 95-96.

TUKSAR, Stanislav: Rukopis R81 iz 14. stoljeća s glazbenom tematikom u Franjevačkom samostanu u Zadru (*Summary*: The 14th Century Manuscript R81 with Music Topics from the Franciscan Monastery in Zadar), 42/2 (2011) 261-269.

TUKSAR, Stanislav: U Bibliotheque Nationale de France u Parizu pronađeni zagubljeni primjerci dvaju Križanićevih djela (Asserta musicalia i Tabulae nouae, exhibentes musicam) (*Summary*: Two Hitherto Lost Works by Juraj Križanić (Asserta musicalia and Tabulae Novae, exhibentes musicam) Found in the Bibliotheque Nationale de France in Paris), 45/1 (2014) 73-84.

VOJVODA, Rozana – **BREKO KUSTURA**, Hana: Iz ostavštine dubrovačke crkve »Domino« s poglavitim obzirom na franjevački antifonarij iz 15. stoljeća i kasnije glazbene izvore (*Summary*: Inheritance of »Domino« Church in Dubrovnik with Special Emphasis on the Franciscan Antiphonary (15th Century) and Later Musical Sources), 50/1-2 (2019) 21-42.

VUKOBRATOVIĆ, Jelka: Panties, Hearts and Foxtrots: Translations of Popular Songs within the Croatian Record Industry in the Interwar Period (*Sažetak*: Gaćice, srca i fokstroti: prijevodi popularnih pjesama u hrvatskoj diskografskoj industriji u međuratnom razdoblju), 53/2 (2022) 237-249.

ŽABEVA, Julijana: Hrvatska glazbena kultura i gostovanja makedonskih glazbenika u Hrvatskoj u ogledalu makedonskog tiska od 1921. do 1991. (*Summary*: Croatian Musical Culture and Guest Appearances of Macedonian Musicians in Croatia Mirrored in the Macedonian Press from 1921 to 1991), 39/2 (2008) 263-298.

3. KRATKA PRIOPĆENJA – SHORT PAPERS

BAN, Branka: Pozitiv u župnoj crkvi Preslavna imena Marijina u osječkom Donjem gradu (*Summary*: Positive Organ in the Church of the Most Glorious Name of Maria in Downtown Osijek), 32/1 (2001) 89-98.

BEZIĆ, Nada: Pettanova neobjavljena knjiga *150 godina Muzičke škole "Vatroslav Lisinski" – Zagreb* (*Summary*: 150 Years of the Vatroslav Lisinski Music School in Zagreb, an Unpublished Book by Hubert Pettan), 44/2 (2013) 305-313.

BREKO, Hana (vidi: BREKO KUSTURA, Hana): Nepoznati srednjovjekovni glazbeni kodeksi pulske katedrale (*Summary*: The Unknown Mediaeval Musical Codices from the Cathedral in Pula), 33/1 (2002) 69-78.

KATALINIĆ, Vjera: Još jedan *Zrinski* prema Theodoru Körneru (*Summary*: Another *Zriny* after Theodor Körner), 31/1-2 (2000) 217-224.

KATALINIĆ, Vjera: Nepoznate skladbe talijanskog autora Jacopa Guglielmija (1681-1742) u Dubrovniku (*Summary*: Hitherto Unknown Compositions by the Italian Author Jacopo Guglielmi (1681-1742) in Dubrovnik), 32/2 (2001) 271-280.

KATALINIĆ, Vjera: U potrazi za skladbama Ivana Zajca starijeg (1800.-1854.) (*Summary*: Searching the Compositions by Ivan Zajc Sr. (1800-1854)), 33/2 (2002) 251-260.

KONFIC, Lucija: Josip Mihovil Stratico u Sanguinettu - nova otkrića o skladateljevom životu i smrti (*Summary*: Josip Mihovil Stratico in Sanguinettu — New Discoveries on the Composer's Life and Death), 43/1 (2012) 89-99.

MAJER-BOBETKO, Sanja: I opet nije jedan hrvatski kompozitor uzalud napisao operu. Lujo Šafranek-Kavić o *Eri s onoga svijeta* Jakova Gotovca (*Summary*: And again a Croatian Composer did not Write an Opera in Vain. Lujo Šafranek-Kavić on Jakov Gotovac's *Ero s onoga svijeta*), 42/1 (2011) 71-78.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Rukopisna knjiga *Friderik Rukavina: istaknuti hrvatski dirigent* Huberta Pettana (*Summary*: Hubert Pettan's Manuscript Book *Friderik Rukavina: istaknuti hrvatski dirigent* [Friderik Rukavina: a Prominent Croatian Conductor]), 44/2 (2013) 299-304.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: *Hymnus in festo s. Antonii de Padua* Ferde Wiesnera Livadića (*Summary*: *Hymnus in festo s. Antonii de Padua* by Ferdo Wiesner Livadić), 31/1-2 (2000) 193-208.

PERČI, Ljerka: Prilog poznavanju života glazbenika Ivana Padovca (Varaždin, 1800.-1873.) i njegove obitelji u svjetlu novih podataka iz Državnog arhiva Varaždina (*Summary*: Contribution to the Data on the Life of the Musician Ivan Padovec (Varaždin, 1800-1873) and of His Family in the Light of New Facts from the State Archives in Varaždin), 31/1-2 (2000) 209-216.

VRBANIĆ, Vilena: Franjo Ksaver Kuhač — diplome, zahvale i odlikovanja: pregled. In memoriam Dubravka Franković (Zagreb, 22. V. 1930 — Zagreb, 14. XII. 2012) (*Summary*: Franjo Ksaver Kuhač — Diplomas, Acknowledgements and Decorations: an Overview), 44/1 (2013) 87-97.

4. PREGLEDNI ČLANCI – REVIEW PAPERS

ARMANO, Emin: Prioriteti vezani uz zaštitu povijesnih i spomeničkih orgulja u Hrvatskoj (*Summary*: Priorities Related to the Protection of Historical and Valuable Organs in Croatia), 50/1-2 (2019) 117-184.

BARBIERI, Marija: Franjo Stazić (1824.-1911.) - Prvi profesionalni hrvatski operni pjevač? U povodu 100. obljetnice smrti (*Summary*: Franjo Stazić (1824-1911) - The First Professional Croatian Opera Singer? On the 100th Anniversary of His Death), 42/2 (2011) 237-259.

BARBIERI, Marija: Neki aspekti recepcije glazbeno-scenskog opusa Richarda Straussa u Hrvatskoj. I. dio: *Salome* i *Der Rosenkavalier* (*Summary*: Some Aspects of the Reception in Croatia of the Musical Stage Opus by Richard Strauss. Part I.: *Salome* and *Der Rosenkavalier*), 34/1-2 (2003) 133-168.

BARBIERI, Marija: Recepcija opernog stvaralaštva Antuna Dobronića u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu (*Summary*: The Reception of the Opera by Antun Dobronić at the Croatian National Theatre in Zagreb), 36/2 (2005) 265-302.

BREKO KUSTURA, Hana: Istraživanja Lászla Dobszaya o srednjovjekovnim glazbenim rukopisima zagrebačke biskupije — njihovo značenje i recepcija u kontekstu povijesti glazbe regije (*Summary*: László Dobszay's Research of Mediaeval Chant Sources from the Zagreb Bishopric — Its Importance and Reception in the Context of the Music History of This Region), 46/1 (2015) 77-89.

CUOMO, Carla – **LA FACE**, Giuseppina: Music Pedagogy in Relation to Musicology and Educational Sciences: Three Areas of Intervention (*Sažetak*: Glazbena pedagogija u odnosu na muzikologiju i obrazovne znanosti: tri područja intervencije), 51/1 (2020) 95-109

ĆURKOVIĆ, Ivan: Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu (1970-2020): emancipacija discipline (*Summary*: The Department of Musicology at the Academy of Music in Zagreb (1970-2020): Emancipation of a Discipline), 52/1 (2021) 39-57.

DOLINER, Gorana: Podatci o glagoljaškom pjevanju u radovima Josipa Andreisa (*Summary*: Data on Glagolitic Singing in Josip Andreis's Works), 40/1-2 (2009) 221-228.

GORTAN-CARLIN, Ivana-Paula: Glazbenici u Puli na prijelazu 19. i 20. stoljeća (1880-1918) (*Summary*: Musicians in Pula at the Turn of the 19th to the 20th Centuries (1880-1918)), 32/1 (2001) 77-88.

GORTAN-CARLIN, Ivana Paula – **LOVRINIĆ**, Nikola: Tragom istarske glazbene riznice: pregled povijesti glazbe u Istri kroz stoljeća (*Summary*: Tracing the Istrian Music Treasure: An Overview of Music History in Istria through Centuries), 52/2 (2021) 339-365.

GRGIĆ, Miljenko: Gradska glazbena škola u Splitu (1828-1941) (*Summary*: The City Music School in Split 1928-1941), 24/2 (1993) 229-248.

GRGURIĆ, Diana – **MARIĆ**, Mirna: Propitivanje recepcije skladbi Josipa Kaplana (*Summary*: Enquiring into the Reception of Josip Kaplan's Compositions), 43/2 (2012) 189-202.

JANKOV, Mirko: *Musica franciscana rediviva*: pregled dosadašnje obrade i percepcije glazbenika članova Franjevačke provincije Presvetoga Otkupitelja iz 18. stoljeća (s posebnim osvrtom na don Petra Nakića i fra Petra Kneževića OFM) (*Summary*: Musica franciscana rediviva: Review of the Current Understanding and Perception of the Musicians of the Franciscan Province of the Most Holy Redeemer from the 18th Century (With Special Attention to Don Petar Nakić and Fra Petar Knežević OFM)), 54/1 (2023) 95-134.

JELIĆ, Marija: Jedinstvena zgrada kao problem visokoškolskog glazbenog obrazovanja u Hrvatskoj: medijski odjeci izgradnje Muzičke akademije u Zagrebu 2003-2012. (*Summary*: Single Facilities as an Issue in University Level Music Education in Croatia: the Media Impact of the Erection of the Academy of Music Building in Zagreb over the 2003-2012 Period**),** 45/2 (2014) 249-282.

JURIČIĆ, Vedrana: Biblioteka akademika Josipa Andreisa u Zavodu za povijest hrvatske glazbe HAZU (*Summary*: The Library of Josip Andreis at the Institute for History of Croatian Music in the Croatian Academy of Sciences and Arts), 24/2 (1993) 249-256.

JURIČIĆ, Vedrana: Pretraživanje informacija iz područja glazbe (*Summary*: Accesing Data in the Field of Music), 36/1 (2005) 111-144.

JURKIĆ SVIBEN, Tamara: Reverberations of the Reform Jewish Service in Synagogue Music of Northern Croatia from the 1880s to the 1950s (*Sažetak*: Odjeci židovskog reformiranog bogoslužja u sinagogalnoj glazbi sjeverne Hrvatske krajem 19. stoljeća i u prvoj polovini 20. stoljeća), 49/1 (2018) 149-173.

KATALINIĆ, Vjera: Glazbena zbirka franjevačkog samostana na Košljunu, 20/1-2 (1989) 129-137.

KONFIC, Lucija: Predstavljanje osnovnih pojmova digitalne humanistike u vezi s glazbom i muzikologijom, ili: Što je digitalna muzikologija? (*Summary*: Presentation of the Basic

Concepts of Digital Humanities in Relation to Music and Musicology, or, What is Digital Musicology?), 48/2 (2017) 227-239.

KOS, Koraljka: Josip Andreis (Split, 19. ožujka 1909 – Zagreb 17. siječnja 1982) (*Summary*: Josip Andreis (1909-1982); *Zusammenfassung*: Josip Andreis (1909-1982)), 13/1 (1982) 5-10.

KOS, Koraljka: Poznati i nepoznati Matz. Prilog istraživanju skladateljske ostavštine Rudolfa Matza (*Summary*: Known and Unknown Matz. An Investigation of the Compositional Legacy of Rudolf Matz), 50/1-2 (2019) 321-337.

KOS, Koraljka: Tako je počelo. Uz 50. obljetnicu osnutka Odsjeka za muzikologiju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (*Summary*: Thus It Began. Marking the 50th Anniversary of the Department of Musicology in the Academy of Music in Zagreb), 52/1 (2021) 19-28.

LA FACE, Giuseppina – **CUOMO**, Carla: Music Pedagogy in Relation to Musicology and Educational Sciences: Three Areas of Intervention (*Sažetak*: Glazbena pedagogija u odnosu na muzikologiju i obrazovne znanosti: tri područja intervencije), 51/1 (2020) 95-109.

LEVERIĆ ŠPOLJARIĆ, Nataša Pavao Markovac (1903. – 1941.) – međuratni glazbeni prosvjetitelj (uz 80. godišnjicu smrti) (*Summary*: Pavao Markovac (1903–1941) – A Musical Enlightener Between Two World Wars (on 80th Anniversary of His Death)), 51/1 (2020) 339-361.

LOVRINIĆ, Nikola **– GORTAN-CARLIN**, Ivana Paula: Tragom istarske glazbene riznice: pregled povijesti glazbe u Istri kroz stoljeća (*Summary*: Tracing the Istrian Music Treasure: An Overview of Music History in Istria through Centuries), 52/2 (2021) 339-365.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Hrvatski prijevodi biografija glazbenika inozemnih autora od 1921. do 1945. godine (*Summary*: Croatian Translations of Musicians' Biographies by Non-Croatian Authors from 1921 to 1945), 46/2 (2015) 309-317.

MARIĆ, Mirna – **GRGURIĆ**, Diana: Propitivanje recepcije skladbi Josipa Kaplana (*Summary*: Enquiring into the Reception of Josip Kaplan's Compositions), 43/2 (2012) 189-202.

MEŽNARIĆ KARAFIN, Aleksandra: Zbirka Svetislava Stančića u Knjižnici Muzičke akademije u Zagrebu – Knjižnica Stančić i kraći osvrt na njegov Osobni arhivski fond (*Summary*: The Svetislav Stančić Collection in the Library of the Academy of Music

Zagreb – An Overview of Stančić's Library with Reference to the Autographs Stored in the Personal Papers of Svetislav Stančić), 54/1 (2023) 135-165.

NAGY, Milan: Klavirski trio u hrvatskoj glazbi. Stvaralački i reproduktivni aspekti, 18/1-2 (1987) 157-179.

NAGY, Milan: Skladbe za violončelo u Hrvatskoj, 14/2 (1983) 145-169.

PERKOLA, Kristina: The Beginnings of Research in Ethnomusicology and Historical Musicology in Kosovo: Background, Research and Main Publications (*Sažetak*: Početci istraživanja etnomuzikologije i historijske muzikologije na Kosovu: pozadina, istraživanje i glavne publikacije), 53/1 (2022) 129-143.

PETTAN, Svanibor: Čekajući Mendelssohna: Hubert Pettan (1912.-1989.) (*Summary*: Expecting Mendelssohn: Hubert Pettan (1912-1989), 30/2 (1999) 221-239.

POLIĆ, Branko: Habent sua fata documenta – Pronađeni rukopis disertacije (1939.) Ericha Eliše Samlaića. O životu i djelu Vjenceslava Novaka (*Summary*: Habent sua fata documenta – Discovery of the Typescript of Erich-Eliša Samlaić's Doctoral Dissertation (1939): on the Life and Work of Vjenceslav Novak), 37/1 (2006) 79-92.

POLJAK, Dario: Povijesno obaviješteno izvođenje u 20. i 21. stoljeću: tendencije u teoriji i praksi (*Summary*: Historically-Informed Performance in the 20th and 21st Centuries: Tendencies in Theory and Practice), 47/1-2 (2016) 193-208.

RIES, Sara: Fotografije i razglednice iz fonda Gjuro Eisenhuth u arhivu Hrvatskoga glazbenog zavoda u Zagrebu. Prilog kronici glazbeno-kulturnog života Zagreba u drugoj polovici 19. i prvoj polovici 20. stoljeća (*Summary*: Photographs and Postcards from the Fund Gjuro Eisenhuth in the Archival Collection of the Croatian Music Institute in Zagreb. A Contribution to the Chronicle of Cultural Life of Zagreb in the Second Half of the 19th and the First Half of the 20th Century), 47/1-2 (2016) 161-191.

ROŠČIĆ, Nikola Mate: Glazbena tradicija samostana sv. Frane na Obali u Splitu od 1600. do 1900. godine (*Riassunto*: La tradizione musicale del convento di San Francesco in riva a Spalato dal 1600 al 1900), 21/1 (1990) 5-44.

SAMUEL, Harold E.: Zbirka Dragana Plamenca na sveučilištu Yale (*Summary*: The Dragan Plamenac Collection at Yale University; *Zusammenfassung*: Dragan Plamenac' Sammlung in der Universität Yale), 17/2 (1986) 231-236.

SCIOTTI, Elisa: Opening the Sound Archives of Europe: The Europeana Sounds Project (*Sažetak*: Otvaranje zvukovnih arhiva Europe: projekt Europeana Sounds), 48/2 (2017) 295-309.

SELFRIDGE-FIELD, Eleanor: A Topography and Taxonomy of Digital Musicology (*Sažetak*: Topografija i klasifikacija digitalne muzikologije), 48/2 (2017) 215-225.

SOLDO, Josip Ante: Trojica iz početaka hrvatske muzikologije – Ivan Barbić (1857-1924), Antonin Zaninović (1879-1974) i Ante Matijević (1895-1956) (*Summary*: Three Researchers from the Beginnings of Croatian Musicology: Ivan Barbić, Antonin Zaninović, and Ante Matijević), 22/1 (1991) 41-60.

SVIBEN, Jelena: Roland Barthes kao slušatelj (*Summary*: Roland Barthes as a Listener), 52/2 (2021) 367-381

ŠABAN, Ladislav: Glazbena zbirka knjižnice Franjevačkog samostana u Slavonskom Brodu (*Summary*: The Music Collection of the Library in the Slavonski Brod Franciscan Monastery), 33/2 (2002) 223-243.

ŠOJAT-BIKIĆ, Maja: Digitalizacija zbirke mehaničkih glazbenih automata Ivana Gerersdorfera: prilog digitalnom očuvanju hrvatske zvučne baštine te povijesti bilježenja i reprodukcije zvuka od 1880-ih do 1920-ih godina (*Summary*: The Digitalisation of the Ivan Gerersdorfer Collection of Mechanical Music Automata: a Contribution to the Digital Preservation of Croatian Sound Heritage and the History of the Recording and Reproduction of Sound from the 1880s to the 1920s), 41/1 (2010) 61-96.

TUKSAR, Stanislav: Augustin Kažotić, biskup zagrebački, sakralna glazba i liturgijsko pjevanje (*Summary*: Augustin Kažotić, the Bishop of Zagreb, Sacred Music and Liturgical Singing), 50/1-2 (2019) 9-19.

TUKSAR, Stanislav: Prvo desetljeće Odsjeka za muzikologiju i Muzikološkog zavoda Muzičke akademije u Zagrebu: 1970-e godine kao prvo razdoblje jedinstva muzikološkog istraživanja i visokoškolske nastave (*Summary*: The First Decade of the Department of Musicology and the Institute of Musicology of the Academy of Music in Zagreb: the 1970s as the Years of Unity of Musicological Research and the University Education), 52/1 (2021) 29-38

VRBANIĆ, Vilena: Glazbeni instrumenti iz fundusa dvora Veliki Tabor (*Summary*: Musical Instruments from the Fundus of the Veliki Tabor Castle), 49/2 (2018) 345-367.

VRBANIĆ, Vilena: Orgulje i orguljarstvo u hrvatskim zemljama od 14. do 16. stoljeća (*Summary*: Organs and Organ Builders in the Croatian Lands from the 14th to the 16th Century), 46/1 (2015) 91-103.

WARD, Jennifer A.: Getting Back to the Source, Virtually: RISM as a Tool in the Digital Environment (*Sažetak*: Povratak izvoru, virtualno: RISM kao alat u digitalnom okruženju), 48/2 (2017) 281-294.

ŽIVKOVIĆ, Danijela: ISMN – Međunarodni standardni broj muzikalija (*Summary*: ISMN. International Standard Music Number), 28/1-2 (1997) 129-134.

5. STRUČNI ČLANCI – EXPERT PAPERS

AJANOVIĆ-MALINAR, Ivona: Prinosi Josipa Andreisa hrvatskoj glazbenoj leksikografiji (*Summary*: Josip Andreis's Contributions to the Croatian Music Lexicography), 40/1-2 (2009) 229-236.

BODIĆ, Lucija – **ŠPRALJA**, Tereza: Korespondencija Huberta Pettana pohranjena u Zbirci muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu (*Summary*: Hubert Pettan's Correspondence from the Music Collection of the National and University Library of Zagreb), 44/2 (2013) 315-325.

HORVAT-DUNJKO, Lidija: Ciklus pjesama *Sanjači* Mladena Tarbuka iz izvođačke perspektive (*Summary*: Mladen Tarbuk's Song Cycle *Sanjači* (The Dreamers) from the Perspective of a Performer), 54/1 (2023) 183-201.

KIJAS, Anna – **NOONE**, Michael: The Burns Antiphoner: A Project Report (*Sažetak*: Burnsov antifonar: izvješće o projektu), 48/2 (2017) 311-322.

KLAJZNER, Ivana: Arhivsko gradivo u Knjižnici Muzičke akademije: zbirka osobnih fondova (*Summary*: Archival Materials in the Library of the Academy of Music of the University of Zagreb: The Personal Papers Collection), 54/1 (2023) 167-182.

LUČIĆ, Krunoslav: Glazba kao oblik popularne fikcije: Aspekti vokalno-instrumentalne popularne glazbe u Zagrebu između dvaju svjetskih ratova (*Summary*: Music as a Form of Popular Fiction: Aspects of Vokal-Instrumental Music in Zagreb between the Two World Wars), 38/1 (2007) 119-142.

NOONE, Michael – **KIJAS**, Anna: The Burns Antiphoner: A Project Report (*Sažetak*: Burnsov antifonar: izvješće o projektu), 48/2 (2017) 311-322.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Bibliografija tekstova o glazbi Josipa Andreisa do 1945. godine (*Summary*: The Bibliography of Josip Andreis's Texts on Music to 1945), 40/1-2 (2009) 185-220.

PAULUS, Irena: Inozemno iskustvo Alfija Kabilja: glazba filmova *Letači visokog neba* i *Škare* (*Summary*: Alfi Kabiljo's International Experience: the Film *Music of Sky Bandits* [a.k.a. *Gunbus*] and the *Final Instinct* [a.k.a. *Scissors*]), 41/1 (2010) 97-106.

PAULUS, Irena: O filmskom opusu Borisa Papandopula: *Pustolov pred vratima* (*Summary*: About Boris Papandopulo's Film Music: *The Adventurer in front of the Door*), 38/2 (2007) 259-265.

BIBLIOGRAFIJA – BIBLIOGRAPHY 1969- , ARTI MUSICES

ŠPRALJA, Tereza – **BODIĆ**, Lucija: Korespondencija Huberta Pettana pohranjena u Zbirci muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu (*Summary*: Hubert Pettan's Correspondence from the Music Collection of the National and University Library of Zagreb), 44/2 (2013) 315-325.

TOMAŽIĆ, Tamara: *Business* primijenjen na umjetnost – studij *Arts Administration* pri Southern Methodist University, Dallas, SAD (*Summary*: Business at the Southern Methodist University, Dallas, USA), 33/2 (2002) 245-249.

VRBANIĆ, Vilena: Hemeroteka Huberta Pettana u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu (*Summary*: Hubert Pettan's Hemeroteque at the Croatian Music Institute in Zagreb), 44/2 (2013) 327-337.

ŽIVANOVIĆ, Ivan: Quercus – stroj za putovanje kroz hrvatski glazbeni život (*Summary*: Quercus – a Time Machine Through Croatian Musical Life), 29/2 (1998) 243-267.

6. REFERATI – CONFERENCE PAPERS

BAKIJA, Sand – **JURIČIĆ**, Vedrana: Conversion of Musical Data Sources from ISIS to PiKaDo (*Sažetak*: Konverzija podataka o glazbenim izvorima iz ISIS-a u PiKaDo), 29/1 (1998) 91-99.

BEZIĆ, Jerko: Hrvatske crkvene i nabožne pučke pjesme do 1990. i otada (*Summary*: Croatian Church- and Religious Traditional Songs up to 1990, and Thereafter), 24/2 (1993) 169-183.

BILIĆ, Franjo: Povijesno značenje arhivskih zbirki Hrvatskog glazbenog Zavoda (*Summary*: The Historical Significance of the Archival Collections of the Croatian Music Institute; *Zusammenfassung*: Die historische Bedeutung der Archivsammlungen des Kroatischen Musikinstituts), 9/1-2 (1978) 107-115.

BOGNER-ŠABAN, Antonija: Milka Trnina u korist drugih, 20/1-2 (1989) 139-145.

BUJIĆ, Bojan: Neki ciljevi i nedostaci estetike muzike (*Summary*: The Aesthetics of Music – Some of its Aims and Limitations; *Zusammenfassung*: Musikästhetik – Einige ihrer Ziele und Grenzen), 8/1 (1977) 67-74.

BUNTAK, Franjo: Političke i kulturne prilike u kojima je živio Zagreb u 19. i početkom 20. stoljeća (*Summary*: Political and Cultural Conditions in Zagreb in the Nineteenth and Early Twentieth Century; *Zusammenfassung*: Die politische und kulturelle Situation Zagrebs im 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts), 9/1-2 (1978) 21-36.

CERIBAŠIĆ, Naila: Glazbeni repertoar na svadbama u Slavonskoj Podravini (istočna Hrvatska) prije i poslije političkih promjena u Hrvatskoj 1990. godine (*Summary*: Musical Repertoire at Weddings in the Slavonian Podravina (Drava River Bank) Region (Easter Croatia) Prior and Subsequent to the Political Changes in Croatia in 1990), 24/2 (1993) 223-228.

CVETKO, Dragotin: Hrvatska muzika kod Slovenaca do početka 20. stoljeća (*Summary*: Croatian Music in Slovenia before the Beginning of the Twentieth Century; *Zusamennfassung*: Kroatische Musik in Slowenien vor dem Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts), 9/1-2 (1978) 163-175.

DJURIĆ-KLAJN, Stana (vidi ĐURIĆ-KLAJN, Stana): Franjo Kuhač i njegova saradnja sa muzičarima u Srbiji (*Summary*: Franjo Kuhač's Cooperation with Serbian Musicians; *Zusammenfassung*: Franjo Kuhač und seine Zusammenarbeit mit Musikern in Serbien), 9/1-2 (1978) 151-161.

FRANKOVIĆ, Dubravka: Neki aspekti rada Musikvereina u doba Ilirskog preporoda (*Summary*: Some Aspects of the Work of the Zagreb Musikverein during the Period of National Revival in Croatia; *Zusammenfassung*: Einige Aspekte der Arbeit des «Musikvereins» in der Zeit der Illyrischen Wiedergeburt), 9/1-2 (1978) 38-51.

JANAČEK-BULJAN, Marija: Franjo Kuhač i Hrvatski glazbeni zavod (*Summary*: Franjo Kuhač and the Croatian Music Institute; *Zusammenfassung*: Franjo Kuhač und das Kroatische Musikinstitut), 9/1-2 (1978) 71-80.

JURIČIĆ, Vedrana – **BAKIJA**, Sand: Conversion of Musical Data Sources from ISIS to PiKaDo (*Sažetak*: Konverzija podataka o glazbenim izvorima iz ISIS-a u PiKaDo), 29/1 (1998) 91-99.

KOS, Koraljka: Izražajni rasponi vokalne lirike Božidara Kunca (*Summary*: The Scope of Expressiveness in Božidar Kunc's Vocal Lyrics), 21/1 (1990) 81-98.

KOS, Koraljka: Razdoblje Vjekoslava Klaića 1890-1920. (*Summary*: The Period of Vjekoslav Klaić 1890-1920; *Zusammenfassung*: Die Zeit Vjekoslav Klaićs 1890-1920), 9/1-2 (1978) 81-106.

KOVAČEVIĆ, Krešimir: Glazbeno stvaralaštvo u Hrvatskoj i Hrvatski glazbeni zavod (*Summary*: The Role of the Croatian Music Institute in the Development of Croatian Music; *Zusammenfassung*: Das Musikschaffen in Kroatien und das kroatische Kusikinstitut), 9/1-2 (1987) 7-19.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Izdavačka djelatnost Hrvatskog glazbenog zavoda od 1862. do danas (*Summary*: The Croatian Music Institute's Publishing Activities from 1862 till the Present Day; *Zusammenfassung*: Die Verlagstätigkeit des Kroatischen Musikinstituts von 1862 bis Heute), 9/1-2 (1978) 131-139.

MAJER-BOBETKO, Sanja: The Case of Croatian Symphony till the Modern Age (*Sažetak*: Slučaj simfonije u Hrvata do modernog doba), 28/1-2 (1997) 47-56.

PETTAN, Hubert: Djelovanje Ivana Zajca u Hrvatskom glazbenom zavodu (*Summary*: Ivan Zajc's Work in the Croatian Music Institute; *Zusammenfassung*: Ivan Zajc und seine Tätigkeit am Kroatischen Musikinstitut), 9/1-2 (1978) 53-70.

RIJAVEC, Andrej: Akademska i neakademska misao o glazbi u 16. i 17. stoljeću na slovenskom području (+ *Zusammenfassung*), 23/1 (1992) 15-20.

RIJAVEC, Andrej: Pitanje renesanse u glazbi na području Slovenije u doba reformacije (*Summary*: Renaissance Music in Slovenia at the Time of the Reformation; *Zusammenfassung*: Die Frage der Renaissancemusik in Slowenien zur Zeit der Reformation), 20/1-2 (1989) 19-25.

STECKEWEH, Kyra: Piano Works by Dora Pejačević – A Personal Perspective of an Interpreter (*Sažetak*: Klavirska djela Dore Pejačević – iz osobne perspektive interpreta), 55/2 (2024) 349-357.

SUPIČIĆ, Ivan: Pokretanje Odsjeka za muzikologiju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu – od osobnih sjećanja do općega konteksta (*Summary*: Initiation of the Department of Musicology at the Academy of Music in Zagreb – from Personal Memories to General Context), 52/1 (2021) 9-18.

ŠABAN, Ladislav: Hrvatska glazbena baština u Slavoniji i Srijemu do Ilirskog preporoda (*Summary*: Croatian Music Heritage in Slavonia and Srijem up to the Illyrian Revival), 33/2 (2002) 217-221.

ŠANJEK, Janka: Glazbena knjižnica Hrvatskog glazbenog zavoda (najstarija inventarska knjiga muzikalija arhiva Glazbene knjižnice) (*Summary*: Music Collections of the Croatian Music Institute; *Zusammenfassung*: Musiksammlungen des Kroatischen Musikinstituts), 9/1-2 (1978) 117-129.

ŠKUNCA, Mirjana: Jakov Gotovac i Split (*Summary*: Jakov Gotovac and Split), 22/1 (1991) 61-81.

TOMAŠEK, Andrija: Hrvatski glazbeni zavod kao faktor muzičke kulture Hrvatske od 1920. do danas (*Summary*: The Croatian Music Institute's Role in Croatian Musical Life between 1920 and 1977; *Zusammenfassung*: Das Kroatische Musikinstitut als Faktor der kroatischen Musikkultur von 1920 bis 1977), 9/1-2 (1978) 141-150.

TUKSAR, Stanislav: Franz Xaver Koch vs. Franjo Ksaver Kuhač. Kuhačevi glazbeni i drugi identiteti: skica za psihogram (*Summary*: Franz Xaver Koch vs. Franjo Ksaver Kuhač. Musical and Other Identities: A Sketch for a Phychological Portrait), 43/2 (2012) 205-211.

VUKDRAGOVIĆ, Mihailo: Idejno-estetske i stilske srodnosti i oprečnosti u razvojnim tokovima srpske i hrvatske muzike između dva rata (*Summary*: Ideological-Aesthetic and Stylistic Similarities and Differences in the Development of Serbian and Croatian Music between the Two Wars; *Zusammenfassung*: Ideenästhetische und stilistische Ähnlichkeiten und Gegensätze der Entwicklung der serbischen und kroatischen Musik zwischen zwei Kriegen), 9/1-2 (1978) 177-185.

ŽUPANOVIĆ, Lovro: Doprinos Florijana Andrašeca glazbenom fundusu Međimurja (*Summary*: Florijan Andrašec's Contribution to the Musical Folklore of Međimurje; *Zusammenfassung*: Der Beitrag von Florijan Andrašec zur Musikfolklore Međimurjes), 20/1-2 (1989) 115-127.

7. *SAŽECI MAGISTARSKIH I DOKTORSKIH RADOVA U MUZIKOLOGIJI – SUMMARIES OF M.A. AND Ph.D. THESES IN MUSICOLOGY*

BAN, Brankica: Music Life in Osijek Portrayed through the Activities of Music Societes in the Parish Church of st. Michaela the Archangel in Tvrđa, 43/1 (2012) 108-111.

BEZIĆ, Nada (s hrv. preveo Mirko Brodnjak): The Library and Collection of Archive Material of the *Hrvatski glazbeni Zavod* (Croatian Music Institute) in Zagreb. 170 Years of Care for Croatian Musical Culture, 30/1 (1999) 123-132.

BEZIĆ, Nada: The Musical Topography of Zagreb from 1799 to 2010, 43/2 (2012) 263-268.

BREKO, Hana (vidi: BREKO KUSTURA, Hana): The Missal of Pula (11th Century). The Commissioned Book from Scriptorium Tegernsee for the St. Thomas Basilica un Pula – The So-Called *Liber sequentiarium* from Šibenik, 34/1-2 (2003) 205-206.

BUŽIĆ, Tomislav: The Reception of Baroque Music in Selected Works by Rochberg, Schnittke, and Szymański, 55/2 (2024) 411-416.

CERIBAŠIĆ, Naila: Folklore Music Practice and Cultural Policy: The Paradigm of Folklore Festivals in Croatia, 31/1-2 (2000) 225-232.

ČUNKO, Tatjana: Croatian Music and Croatian Radio, 43/2 (2012) 269-275.

ĆURKOVIĆ, Ivan: Balanced Conflict in the Love Duets of Handel's Operas and Cantatas, 41/2 (2010) 237-242.

ĆURKOVIĆ, Ivan: The Vocal Duets of G. F. Handel and His Italian Contemporaries (c. 1706-1724), 49/1 (2018) 201-204.

DAVIDOVIĆ, Dalibor: Rezeptionsforschungen in der Musikwissenschaft und ihre Aussichten, 32/1 (2001) 125-127.

DOLINER, Gorana: Glagolitic Singing in Kraljevica: Interrelations of the Literary Historical Phenomena, Linguistic Textual Structures and Musical Characteristics of the Tunes, 33/1 (2002) 79-80.

DRENJANČEVIĆ, Zdravko: The Elements of Traditional Slavonian Music in the Pieces of 20th-Century Art Music Composers, 51/1 (2020) 131-136.

DURAKOVIĆ, Lada: Ideology and Musical Life - The Pula Example from the Year 1945 to 1966, 42/2 (2011) 271-273.

GRGIĆ, Miljenko: Musical Culture in the Split Cathedral from 1750 till 1940, 29/2 (1998) 269-275.

GRGURIĆ, Diana: Musical Discourse in the Works of Milutin Cihlar Nehajev and Nedjeljko Fabrio, 39/1 (2008) 143-146.

JANKOV, Mirko: Organ Heritage in the Franciscan Province of the Most Holy Redeemer in Dalmatia during the 18th Century, 56/2 (2025) 436-444.

JURKIĆ SVIBEN, Tamara: Musicians of Jewish Origin in Northern Croatia 1815 – 1941, 48/2 (2017) 323-328.

KIŠ ŽUVELA, Sanja: Problems of Basic Croatian Music Theory Terminology with Special Emphasis on Literature Intended for Teaching Music Theory, 49/1 (2018) 197-200.

KIŠ ŽUVELA, Sanja: The Golden Section as a Source of Consistency in 20th Century Music, 42/2 (2011) 274-280.

KONFIC, Lucija: Giuseppe Michele Stratico's Treatises on Music between Theory and Practice: Edition and Commentary, 49/2 (2018) 397-399.

MARIĆ, Mirna: Music from the Archives of the Central Bosnian Franciscan Monasteries: Fojnica, Kraljeva Sutjeska and Kreševo, 52/1 (2021) 151-163

MIČIJA PALIĆ, Martina: Female Pianists of the Zagreb Region at the End of 19th and in the First Half of the 20th Century, in Light of Contemporary Pianism and Piano Pedagogy, 54/2 (2023) 477-482.

MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Das Musikleben der Stadt Zagreb im 19. Jahrhundert auf der Grundlage der Konzertprogramme aus dem Archiv des Kroatischen Musikinstituts, 29/2 (1998) 272-275.

MILOŠEVIĆ CARIĆ, Maja: Art Music on the Island of Hvar from the 17th century until the Beginning of the 20th Century, 51/1 (2020) 363-373.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: The Beginnings of the Creation of the Croatian National Opera Repertoire – The Croatian National Historical Opera Trilogy (*Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski*) by Ivan von Zajc, 48/2 (2017) 329-334.

PAULIK, Dalibor: Libretto in the Croatian Opera and its Entrenchment in European and Croatian Theatrical Tradition, 35/2 (2004) 241-243.

PAULUS, Irena: Music as a Component of Film Sound: Theoretical Aspects, 43/2 (2012) 276-279.

PERKOLA, Kristina: History of Art Music and Musicology in Kosovo from 1945 to 2020, 56/2 (2025) 431-435.

POPOVIĆ, Ana: Musical landscape of Osijek and the Region, 53/2 (2022) 359-362.

RIES, Sara: Franjo Ksaver Kuhač in the Network of his Correspondents, 53/2 (2022) 355-358.

BIBLIOGRAFIJA – BIBLIOGRAPHY 1969- , ARTI MUSICES

RUCK, Lovorka: Compositional Heritage of the Twentieth-Century Rijeka Composers, 43/1 (2012) 101-107.

SEDER, Alojzije: Evaluating the Tone Quality of Musical Instruments, 37/1 (2006) 93-94.

TOMIĆ FERIĆ, Ivana: The Musico-Theoretical Written Documents of Julije Bajamonti (1744-1800): Dictionary of Music, Transcription, Translation, Comments, 37/2 (2006) 285-290.

VRBANIĆ, Vilena: Instruments of Art Music in Croatian Museums, 52/1 (2021) 164-174.

VUKOBRATOVIĆ, Jelka: Music Labour of Local Musicians in the Social Life of Križevci, Croatia, 51/1 (2020) 137-139.

ZUBOVIĆ, Alma: Ivo Maček's Profile as a Musician and Composer, 44/1 (2013), 99-103.

8. RECENZIJE, PRIKAZI, INFORMACIJE O PUBLIKACIJAMA – REVIEWS AND INFORMATION ON PUBLICATIONS

ABRAHAM, Gerald

- ANDREIS, Josip: *Music in Croatia*, preveo Vladimir Ivir, Muzikološki zavod, Zagreb 1974, str. XV + 416, 7 (1976) 184-186.
- ANDREIS, Josip: *Music in Croatia*, translated by Vladimir Ivir, Institute of Musicology, Zagreb 1974, pp. XV + 416, 7 (1976) 182-183.

ANDREIS, Josip

- Musicological Editions in Croatia. VIDAKOVIĆ, Albe: *Yuri Krizanitch's «Asserta musicalia» (1656) and His Other Musical Works*, Yugoslav Academy of Science and Arts, Zagreb 1967, p. 131; *RAD 351* (summaries in English, French and German), Yugoslav Academy of Science and Arts, Zagreb 1969, p. 451; ŽUPANOVIĆ, Lovro: *Vatroslav Lisinski. His Life, his Work, his Significance* (summary in English), Yugoslav Academy of Science and Arts, Zagreb 1969, p. 472, Sp. issue 1 (1970) 139-141.
- Muzikološka izdanja u Hrvatskoj. Musicological Editions in Croatia. VIDAKOVIĆ, Albe: *Yuri Krizanitch's «Asserta musicalia» (1656) and His Other Musical Works*, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 1967, str. 131; *RAD 351*, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 1969, str. 451; ŽUPANOVIĆ, Lovro: *Vatroslav Lisinski 1819-1854, život – djelo – značenje*, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 1969, str. 472, 1 (1969) 200-205.

ARMANO, Emin

- ŠKULJ, Edo: *Križmanova orglarska delavnica: ob 250-letnici njegovih prvih orgel (v Ribnici)*, Družina, Ljubljana 2010, str. 335, 42/1 (2011) 93-94.

BABIĆ, Marko

- DEMOVIĆ, Miho: *Hrvatske pučke crkvene tiskane pjesmarice s napjevom*, vlastita naklada, Zagreb 2001, str. 476 + 144, 33/1 (2002) 91-94.

BADURINA, Natka

- CAVALLINI, Ivano (ur.): *Nation and/or Homeland. Identity in 19th Century Music and Literature between Central and Mediterranean Europe*, Mimesis, Milano-Udine 2012, str. 163, 44/2 (2013) 340-344.

BEBAN, Hrvoje

- BREKO KUSTURA, Hana: *Najstarija misna knjiga srednjovjekovne Pule (11. stoljeće). Notirani glazbeni kodeks iz Samostana franjevaca konventualaca u Šibeniku, tzv. šibenski Liber sequentiarum et sacramentarium*, HMD, Zagreb 2012, str. 264, 44/1 (2013) 122-125.
- CD: *Tradicija glagoljaškog pjevanja u Hrvatskoj*, Cantus, HDS-ZAMP, Zagreb 2011, 43/1 (2012) 122-123.
- CD: Hrvatska glazba na Riva dei Schiavoni, Zbor Hrvatske Radiotelevizije, dir. Tonči Bilić, Cantus d.o.o./HRT, 2012, 44/2 (2013) 345-346.
- MARIĆ, Mirko – BREKO KUSTURA, Hana – MIHANOVIĆ SALOPEK, Hrvojka: *Fra Petar Knežević. Gospin pjesnik i glazbenik*, Franjevačka provincija Presvetog Otkupitelja – Ogranak Matice hrvatske u Sinju, Sinj 2017, str. 452, 48/2 (2017) 335-339.
- TUKSAR, Stanislav (ur.): Ivan Zajc (1832-1914): *Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću* / Ivan Zajc (1832-1914): Musical Migrations and Cultural Transfers in the „Long“ 19th Century in Central Europe and Beyond, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2016, str. 575, 48/1 (2017) 140-145.

BENIĆ ZOVKO, Marija

- DUDEQUE, Norton: Music Theory and Analysis in the Writings of Arnold Schoenberg (1874-1951), Ashgate Publishing, Aldershot – Burlington (VT) 2006, str. 274, 37/2 (2006) 298-301.

BERGAMO, Marija

- FUNKE, Gerhard – RIETHMÜLLER, Albrecht – ZWIERLEIN, Otto: *Interpretation*, Akademie der Wissenschaften und der Literatur – Mainz, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1998, str. 53, 29/2 (1998) 279-283.
- Glazba u «životopisnoj ljudskoj košnici na granici Balkana i Mediterana». ŠKUNCA, Mirjana: *Glazbeni život Splita od 1860. do 1918.* (Znanstvena djela br. 37), Književni krug, Split 1991, str. 540, 23/1 (1992) 63-66.
- KUNDERA, Milan: *Iznevjerene oporuke* (esej), prijevod Ana Prpić, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb 1997, str. 200, 30/1 (1999) 133-136.
- «Neredovitost» kao «zakonomjernost». Važan prilog revalorizaciji znanstvenog rada Pavla Markovca. *RAD* JAZU br. 409, 5. knjiga Razreda za glazbenu

umjetnost i muzikologiju, Zagreb 1988. Urednici: Natko Devčić, Koraljka Kos, Lovro Županović, 19/1 (1988) 103-108.

- Teorijska misao pred novim oblicima svijesti i novim shvaćanjima umjetnosti. MOTTE-HABER, Helga de la: *Musik und Bildende Kunst: von der Tonmalerei zur Klangskulptur*, Laaber-Verlag, Laaber 1990, 23/2 (1992) 193-197.

BEZIĆ, Nada

- DURAKOVIĆ, Lada: *Pulski glazbeni život u razdoblju fašističke diktature (1926.—1943.)*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2003, str. 233; DURAKOVIĆ, Lada: *Ideologija i glazbeni život: Pula 1945.—1966.*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2010, str. 231, 46/2 (2015) 319-322.
- TOMIĆ FERIĆ, Ivana – MARIĆ, Antonela (ur.): Između srednje Europe i Mediterana: glazba, književnost i izvedbene umjetnosti / Between Central Europe and the Mediterranean: Music, Literature and the Performing Arts, Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 2021, 759 str., ISBN 978-953-6617-54-8, 978-953-352-065-0, 53/1 (2022) 145-151.

BILIĆ, Franjo

- Muzikološka izdanja Društva hrvatskih skladatelja. *Hrvatski skladatelji XVI stoljeća* (Spomenici hrvatske glazbene prošlosti, sv. I), prir. Lovro Županović, Udruženje kompozitora Hrvatske, Zagreb 1970, str. 142; *Iz renesanse u barok* (Spomenici hrvatske glazbene prošlosti, sv. II), prir. Lovro Županović, Društvo hrvatskih skladatelja, Zagreb 1971, str. XXVI + 81; ANDRIJA MOTOVUNJANIN (Andrea Antico de Montona): *Sedamnaest frottola* (Spomenici hrvatske glazbene prošlosti, sv. III), prir. Lovro Županović, Društvo hrvatskih skladatelja, Zagreb 1972, str. XXXVIII + 78; *Varaždinski skladateljski krug s kraja XVIII stoljeća – Werner, Vanhal, Ebner* (Spomenici hrvatske glazbene prošlosti, sv. IV), prir. Lovro Županović, Društvo hrvatskih skladatelja, Zagreb 1973, str. XXIV + 156; JELIĆ, Vinko: *Osamnaest Moteta iz Zbirke «Arion Primus», 1628* (Spomenici hrvatske glazbene prošlosti, sv. V), prir. Lovro Županović, Društvo hrvatskih skladatelja, Zagreb 1974, str. XXXVIII + 112, 7 (1976) 171-178.
- Muzikološka izdanja Društva muzičkih radnika Hrvatske «Croatia Concert». IVANČIĆ, Amando: *Simfonije I-V* (Spomenici hrvatske glazbene prošlosti, Nova serija, sv. VI), prir. Lovro Županović, Društvo muzičkih radnika Hrvatske

«Croatia Concert», Zagreb 1975, str. XXVII + 12 + 23 + 23 + 16 + 14; IVANČIĆ, Amando*: Simfonije VI-XI* (Spomenici hrvatske glazbene prošlosti, Nova serija, sv. VII), prir. Lovro Županović, Društvo muzičkih radnika Hrvatske «Croatia Concert», Zagreb 1976, str. XXVII + 22 + 24 + 21 + 14 + 15 + 13; JELIĆ, Vinko*: Arion secundus, 1628* (Iz muzikološke ostavštine A. Vidakovića, Spomenici hrvatske glazbene prošlosti, Nova serija, sv. VIII), prir. Lovro Županović, Društvo muzičkih radnika Hrvatske «Croatia Concert», Zagreb 1977, str. XXXVI + 178 + 31 (dodatak); *Iz baroka u romantiku – I. Šibenčanin, J. Bajamonti, A. Sorkočević-Sorgo, L. I. Ebner, J. K. Wisner von Morgenstern, F. Wiesner-Livadić* (Spomenici hrvatske glazbene prošlosti, Nova serija, sv. IX), prir. Lovro Županović, Društvo muzičkih radnika Hrvatske «Croatia Concert», Zagreb 1978, str. 34 + 23 + 11 + 23 + 53 + 12; JELIĆ, Vinko*: Vesperae Beatae Mariae Virginis (Večernje Blažene Djevice Marije, 1628).* Za sole, zbor i orkestar (Spomenici hrvatske glazbene prošlosti, Nova serija, sv. X), prir. Lovro Županović, Društvo muzičko-scenskih radnika Hrvatske «Croatia Concert», Zagreb 1979, str. XIX + 172, 11/1 (1980) 103-108.

- *Skladbe starih hrvatskih skladatelja 18. stoljeća iz Dubrovnika i Krka – za klavir,* prir. Ladislav Šaban, Hrvatski glazbeni zavod, Zagreb 1975, str. IV + 48, 7 (1976) 191-193.
- TUKSAR, Stanislav: *Hrvatski renesansni teoretičari glazbe,* Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 1978, str. 133, 12/1-2 (1981) 132-134.

BLAŽEKOVIĆ, Zdravko

- *Glazbena baština naroda i narodnosti Jugoslavije od 16. do 19. stoljeća* (zbornik radova, ur. Srećko Lipovčan), Muzički informativni centar Zagreb i Varaždinske barokne večeri, Varaždin 1980, str. 251 + XXII, 12/1-2 (1981) 145-147.
- STIPČEVIĆ, Ennio: *Glazba, tekst, kontekst,* Meandar, Zagreb 2006, str. 179, 39/1 (2008) 147-150.

BOGNER-ŠABAN, Antonija

- KATALINIĆ, Vjera – TUKSAR, Stanislav – WHITE, Harry (ur.): *Musical Theatre as High Culture? : The Cultural Discourse on Opera and Operetta in the 19th Century = Glazbeno kazalište kao elitna kultura? : Kulturološki diskurs o operi i opereti u 19. stoljeću*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2011, str. 166, 43/2 (2012) 286-289.

BREKO KUSTURA, Hana

- ČUNKO, Tatjana, Art Music and Croatian Radio, Chișinău: Eliva Press, 2022, 98 str., ISBN 978-1636485423, 53/2 (2022) 363-365.
- DEGL'IVELLIO, Josip (prir.): *In honorem Sancti Blasii, Svetom Vlahu u čast, Himne, mise i ostale skladbe u čast svetog parca, zaštitnika Dubrovačke biskupije i grada Dubrovnika*, Župa Velike Gospe, Dubrovačka biskupija, Zborna crkva sv. Vlaha, Zagreb 2010, str. 494, 43/2 (2012) 281-283.
- DOLINER, Gorana*: Glagoljaško pjevanje u Kraljevici. Književnopovijesne pojave, tekstualne strukture i glazbene osobine napjeva*, HMD, Zagreb 2011, str. 155, 43/2 (2012) 284-286.
- HAINES, John: *Eight Centuries of Troubadours and Trouvères: The Changing Identity of Medieval Music* (Musical Performance and Reception Series), Cambridge University Press, Cambridge 2004, str. 360, 37/1 (2006) 98-100.
- JURJEVIĆ, Atanazije: *Pisni za najpoglavitije, najsvetije i najvesel'je dni svega godišća složene*, pretisak, transkripcija nota i teksta, prir. Josip Bratulić, Ennio Stipčević, Ivana Žužul, HAZU – Gradska knjižnica „Juraj Šišgorić“, Zagreb-Šibenik 2011, str. 179, 44/1 (2013) 120-122.
- KOPREK, Katarina: *Semio-modalità Gregoriana, La lettera t sangallese*, Institutum Philosophico-Theologicum Societatis Iesu Zagrabiense, Duriex – Tipotisak, Zagreb 2004, 36/2 (2005) 303-305.
- KREUTZIGER-HERR, Anette: *Ein Traum vom Mittelalter, Die Wiederentdeckung mittelalterlicher Musik in der Neuzeit*, Böhlau Verlag, Köln – Weimar – Wien 2003, str. 425, 37/1 (2006) 95-98.
- SCOTTI, Alba: *Transalpine Hintergründe der liturgischen Musikpraxis im mittelalterlichen Patriarchat Aquileia: Untersuchungen zu den Responsoriumstropen* (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Band 41), Georg Olms Verlag, Hildesheim 2006, str. 378, 38/2 (2007) 267-269.
- STIPČEVIĆ, Ennio: *Ivan Lukačić*, MIC Koncertne dvorane direkcije Zagreb, Zagreb 2007, str. 155, 39/2 (2008) 301-304.

BUJIĆ, Bojan

- ANDREIS, Josip: *Music in Croatia / Glazba u Hrvatskoj*, Institute of Musicology Muzikološki Zavod, Zagreb 1974, 7 (1976) 186-189.
- SAMSON, Jim (recenzija prvobitno objavljena na engl. jeziku u *Journal of the Royal Musical Association*, 140/2 (2015) 451-467, na hrv. preveo Stanislav

Tuksar): Music in the Balkans, Brill, Leiden – Boston, MA 2013. Balkan Studies Library, 8, str. XX+729, 48/1 (2017) 119-137.

BURIĆ ĆENAN, Katica

- DOLINER, Gorana– TUKSAR, Stanislav– BEBAN, Hrvoje – Čunko, Tatjana (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko / Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko*, Muzikološki zbornici br. 24, Zagreb: HMD – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 2022, 598 str., ISBN 978-953-347-438-0 (HAZU), 978-953-6090-69-3 (HMD), 54/1 (2023) 206-214.

CAVALLINI, Ivano

- MAJER-BOBETKO, Sanja – BLAŽEKOVIĆ, Zdravko – DOLINER, Gorana, *Hrvatska glazbena historiografija u 19. stoljeću*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2009, str. 252, 42/1 (2011) 87-94.

CERIBAŠIĆ, Naila

- *Croatia. Traditional Music* (UNESCO Colection: Tarditional Music of Today). CD s popratnim tekstom na engl. i franc. jeziku (str. 19); Svanibor Pettan, UNESCO i Auvidis u suradnji s International Council for Traditional Music, D 8276, 1998, 29/1 (1998) 277-283.
- *Croatie. Musiques d' autrefois* (snimke Hrvatskog radija 1958.-1993, knjižica s popratnim tekstom na franc., engl. i hrv. jeziku (str. 28)); Grozdana Marošević, Ocora – Radio France CD C600006, Paris, 28/1-2 (1997) 179-180.

CVETKO, Dragotin

- SCHENK, Erich: *Mozart (Sein Leben – Seine Welt)*, Amalthea Verlag, 1975, str. 748, 7 (1976) 195-197.

CVETKO, Igor

- ŽGANEC, Vinko: *Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja* (knj. I), Zavod za istraživanje folklora, Zagreb 1990, str. 341, engl. sažetak + geografska karta Međimurja, 22/1 (1991) 119-121.

ČALOPEK, Nina

- CELESTINI, Federico: *Die Unordnung der Dinge: Die musikalische Groteske in der Wiener Moderne (1885-1914)* (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, sv. 54), Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2006, str. 294, 38/2 (2007) 272-274.

- HILL, Peter – SIMEONE, Nigel: *Olivier Messiaen: Oiseaux exotiques* (Landmarks in Music since 1950), Ashgate, Hampshire 2007, str. 140, 39/1 (2008) 150-152.
- KOS, Koraljka – MAJER-BOBETKO, Sanja (ur.): *Božidar Kunc (1903.-1964.), Život i djelo, Radovi s Muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003.*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2007, str. 509, 39/2 (2008) 299-305.

ČIZMIĆ GRBIĆ, Ana

- BREKO KUSTURA, Hana: *Glazba povijesnih hrvatskih zemalja u srednjemu vijeku*, Zagreb: Leykam international, 2022, 272 str., ISBN 978-953-340-144-7, 56/1 (2025) 181-185.

ČORIĆ, Ana

- DURAKOVIĆ, Lada: *Glazba kao odgojno sredstvo u formiranju „socijalističkog čovjeka“: nastava glazbe u osnovnim školama u Hrvatskoj (1945-1965)*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2019, 148 str, ISBN 978-953-6090-63-1, 51/2 (2020) 402-414.

ČUNKO, Tatjana

- GRGURIĆ, Diana: *Ljestvica jednog života. Monografija o Ivanu Mateticu Ronjgovu*, Viškovo – Rijeka: Ustanova »Ivan Matetić Ronjgov« – Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, 2021, 167 str., ISBN 978-953-361-017-7, 55/1 (2024) 153-157.
- TUKSAR, Stanislav – JURIĆ JANJIK, Monika (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji / The Great War (1914-1918) and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2019, 776 str, ISBN 978-953-6090-64-8, 51/2 (2020) 375-402.

ĆALETA, Joško

- ČAVLOVIĆ, Ivan: *Vlado Milošević: Kompozitor*, Muzikološko društvo FBiH, Sarajevo 2001, 33/1 (2002) 89-91.
- MARTINIĆ, Jerko: *Pučki napjevi misa iz srednje Dalmacije u kontekstu glagoljaške tradicije (šire područje Splita, otoci Brač i Hvar)*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2011, str. 375, 43/2 (2012) 289-293.

ĆURKOVIĆ, Ivan

- CD: *HGZ – ISCM. Koncert u povodu osamdesete godišnjice osnivanja ogranka* Međunarodnog društva za suvremenu muziku (ISCM) *pod okriljem Hrvatskog glazbenog zavoda u Zagrebu*, Hrvatski glazbeni zavod, Zagreb 2007, 39/1 (2008) 156-158.
- GLIGO, Nikša (ur.), *Generacija 1906. Zbornik radova s muzikološkog simpozija održanog u povodu 100. obljetnice rođenja Ivana Brkanovića, Mila Cipre i Borisa Papandopula*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 2008, str. 125, 42/1 (2011) 79-82.
- TUKSAR, Stanislav– KATALINIĆ, Vjera – BABIĆ, Petra – RIES, Sara (ur./eds.): Glazba, umjetnost i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića / Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1850. On the Occasion of the 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Odsjek za povijest hrvatske glazbe – Hrvatsko muzikološko društvo, 2021, 944 str., ISBN 978-953-347-439-7 (HAZU), ISBN 978-953-6090-70-9 (HMD), 55/1 (2024) 157-163.

DAVIDOVIĆ, Dalibor

- CERIBAŠIĆ, Naila – MAROŠEVIĆ, Grozdana (ur.): *Glazba, folklor i kultura / Music, Folklore, and Culture: Svečani zbornik za Jerka Bezića / Essays in Honour of Jerko Bezić*, IEF/HMD, Zagreb 1999, str. 472, 31/1 (2000) 242-247.
- GLIGO, Nikša: *Zvuk – znak – glazba: Rasprave oko glazbene semiografije*, MIC KDZ, Zagreb 1999, str. 248, 31/1-2 (2000) 235-241.
- PAULUS, Irena: *Kubrickova glazbena odiseja*, Pozitiv film, Zagreb 2011, str. 331, 43/1 (2012) 117-120.
- STEFANIJA, Leon: *Metode analize glasbe: Zgodovinsko-teoretski oris*, Filozofska fakulteta, Oddelek za muzikologijo, Ljubljana 2004, str. 218, 37/2 (2006) 291-293.
- THORAU, Christian: *Semantisierte Sinnlichkeit: Studien zu Rezeption und Zeichenstruktur der Leitmotivtechnik Richard Wagners* (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, sv. 50), Franz Stiener, Stuttgart 2003, str. 296, 36/1 (2005) 145-151.
- WIGHTMAN, Alistair: *Karol Szymanowski: His Life and Work*, Ashgate, Aldershot 1999, str. 492, 31/1-2 (2000) 233-235.

- WILLIAMS, Alastair: *Constructing Musicology*, Ashgate, Aldershot 2001, str. 164 + xi, 33/1 (2002) 81-89.

DI PASQUALE, Marco

- STIPČEVIĆ, Ennio: Tomaso Cecchini, Muzički informativni centar Koncertne direkcije, Zagreb 2015, p. 160, 48/1 (2017) 138-140.

DOLINER, Gorana

- BLAŽEKOVIĆ, Zdravko – DOBBS MACKENZIE, Barbara (ur.): *Music's Intellectual History* (Répertoire international de littérature musicale), New York 2009, str. 938, 41/1 (2010) 107-111.
- ČAVLOVIĆ, Ivan: *Historija muzike u Bosni i Hercegovini*, Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija u Sarajevu, Sarajevo 2011, str. 388, 44/1 (2013) 117-120.
- HEKMAN, Jelena – ZEDNIK, Vesna (ur.): *Hrvatska glazba u XX. stoljeću*, Matica Hrvatska, Zagreb 2009, str. 522, 41/2 (2010) 243-245.
- MARTINIĆ, Jerko: *Glagolitische Gesänge Mitteldalmatiens*, I, II, (Kölner Beiträge zur Musikforschung, sv. 103), Gustav Bosse Verlag, Regensburg 1981, str. III + 362, VIII + 113, 12/1-2 (1981) 143-145.
- ŠPRALJA, Izak: *Murtersko glagoljaško pjevanje*, glavni suradnici Boris Turčinov Klepac i Marko Mudronja Rebac, ur. Tomislav Skračić, Matica hrvatska – ogranak Murter, Župa Murter, Murter 2011, str. 515 i CD, 43/2 (2012) 293-295.

DUNATOV, Dora

- HADŽIHUSEJNOVIĆ VALAŠEK, Miroslava: *Najstarije zbirke tradicijske glazbe iz Slavonije. Uspomene na stari Brod Ignjata Alojzija Brlića (1830-ih) i Južnoslavljanske pučke pěsme Karla Catinellija (1849)*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2022, 253 str., ISBN 978-953-8089-95-4; *Pjesme iz Slavonije u najstarijoj tiskanoj notnoj zbirci Karla Catinellija Južno slavljanske pučke pěsme*, Požega: Ogranak Matice hrvatske u Požegi – Gradski muzej Požega, 2024, 63 str., ISBN: 978-953-6371-34-1, 56/1 (2025) 186-188.

EVERETT, William A.

- *Zagrebačka opereta 1900.-1960*. (3 LP discs), Croatia Records, Zagreb 1994, 26/2 (1995) 269-270.

FELLERER, Karl Gustav

- ANDREIS, Josip: *Music in Croatia*, Academy of Music, Zagreb 1974, 7 (1976) 189-190.

FRANKOVIĆ, Dubravka

- *Evropski glasbeni klasicizem in njegov odmev na Slovenskem*, SAZU, Ljubljana 1988, str. 188, 21/2 (1990) 285-286.
- *Repertoar Hrvatskih kazališta 1840/1860/1980*, ur. Branko Hećimović, Globus – JAZU, Zagreb 1990, 22/1 (1991) 114-115.
- ZAJC, Ivan (1832-1914): *Izabrana djela o 150. obljetnici skladateljeva rođenja*; *Vokalne skladbe* (knj. I). *Popijevke* (sv. 1), prir. Koraljka Kos, Zagreb 1982. *Zborovi* (sv. 2), prir. Lovro Županović, Zagreb 1983; *Instrumentalna skladbe* (knj. II). *Djela za glasovir* (sv. 1), prir. Jurica Murai, Zagreb 1987. *Komorne skladbe* (svezak 2), prir. Lovro Županović, Zagreb 1986. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju, Zagreb, 18/1-2 (1987) 181-185.

GAĆEŠA, Tatjana

- HOUBEN, Eva-Maria: *Die Aufhebung der Zeit. Zur Utopie unbegrenzter Gegenwart in der Musik des 20. Jahrhunderts*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1992, str. 291, 24/2 (1993) 283-285.

GLIGO, Nikša

- BALABAN, Mira – EBCIOGLU, Kemal – LASKE, Otto (ur.): *Understanding Music with AI: Perspectives on Music Cognition*, The AAAI Pres – The MIT Press, Cambridge – Menlo Park – London 1992, 24/2 (1993) 279-280.
- BARBO, Matjaž: *Izbrana poglavja iz estetike glasbe*, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani – Oddelek za muzikologijo, Ljubljana 2007, str. 117, 38/2 (2007) 274-277.
- BARBO, Matjaž: *Pro musica viva. Prispevek k slovenski moderni po II. svetovnoj vojni*, Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, Ljubljana 2001, 33/2 (2002) 261-262.
- BEYER, Anders: *The Voice of Music. Converasations with Composers of Our Time*, Ashgate Publishing Company, Aldershot – Burlington 2000, 32/1 (2001) 145-147.
- BUCKLAND, Sidney – CHIMENES, Myriam (ur.): *Francis Poulenc. Music, Art and Literature*, Ashgate Publishing Ltd, Aldershot – Brookfield – Singapore – Sydney 1999, 30/2 (1999) 241-243.
- DALE, Catherine: *Schoenberg's Chamber Symphonies: The Crystallization and Rediscovery of a Style*, Ashgate, Aldershot etc. 2000, 32/1 (2001) 138-142.

- EERO, Tarasti (ur.): *Musical Signification. Essays in the Semiotic Theory and Analysis of Music* (Approaches to Semiotics, 121, ur. Thomas A. Sebeok, Roland Posner i Alain Rey), Mouton de Gruyter, Berlin – New York 1995, 27/2 (1996) 253-258.
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich (izd.): *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie (Rječnički priručnik za glazbenu terminologiju)* (19. grupa pojmovnih monografija). BEICHE, M.: *Fuga/Fuge*; TROSCHE, M. von: *Impressionismus*; BRUSNIAK, F.: *Murky*; BANDUR, M.: *Quodlibet*; BANDUR, M.: *Schlager*; BLUMRÖDER, Ch. von: *Thematische Arbeit, motivische Arbeit*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1992, 25/1-2 (1994) 277-279.
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich (ur.): *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie (Rječnički priručnik za glazbenu terminologiju)* (22. grupa pojmovnih monografija). MASSOW, A. v.: *Absolute Musik*; MASSOW, A. von: *Autonome Musik*; SCHIMA, C.: *Estampie*; MASSOW, A. von: *Funktionale Musik*; SCHMUSCH, R.: *Klangfarbenmelodie*; BANDUR, M.: *Neoklassizismus*; BEICHE, M.: *Polytonalität*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1994, 26/1 (1995) 81-83.
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich (ur.): *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie* (18. serija). BANDUR, M.: *Gassenhauer*; BLUMRÖDER, Ch. von: *Leitmotiv*; MASSOW, A. von: *Liveelektronische Musik, Live-Elektronik*; SYDOW-SAAK, B.: *Musica falsa/musica ficta*; HINTON, S.: *Neue Sachlichkeit*; BANDUR, M: *Vaudeville*; SCHMITZ; F.: *Villanella*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1990, 24/1 (1993) 104-105.
- ČUNKO, Tatjana: *Hrvatska glazba i Hrvatski radio*, Hrvatski radio – Treći program, Zagreb 2012, str. 539, 44/1 (2013) 126-128.
- EMMERSON, Simon (ur.): *Music, Electronic Media and Culture*, Ashgate Publishing Company, Aldershot – Burlington 2000, 32/1 (2001) 147-152.
- ETTER, Brian K.: *From Classicism to Modernism. Western Musical Culture and Methaphysics of Order*, Ashgate Publishing Company, Aldershot – Burlington 2001, 32/2 (2001) 285-288.
- FLOROS, Constantin: *Musik als Botschaft*, Breitkopf & Härtel, Wiesenbaden 1989, 23/1 (1992) 69-70.
- KLÜPPELHOLZ, W. (ur.), *Kagel... /1991*, DuMont Buchverlag, Köln 1991; KLÜPPELHOLZ, W. (ur.): *Maurizio Kagel: Skizzen, Korrekturen, Partituren.*

Eine Ausstellung der KölnMusic und der Stadt Gütersloh, DuMont Buchverlag, Köln 1991; KAGEL, M.: *Worte über Musik*, Piper – Schott, München – Mainz 1991, 24/1 (1993) 103-104.

- *Music and Text: Critical Inquiries*, ur. Steven Paul Scher, Cambridge University Press, Cambridge 1992, str. 327, 23/2 (1992) 197-200.
- NICHOLLS, David: *American Experimental Music, 1890-1940*, Cambridge University Press, Cambridge 1990, str. 239, 23/2 (1992) 200-202.
- SCHLÜTTER, Bettina: *«Hugo Disler». Musikwissenschaftliche Untersuchungen in systemtheoretischer Perspektivierung* (Monolithographien I, CD-ROM), Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2000, 32/1 (2001) 142-145.
- ZON, Bennet: *Music and Metaphor in Ninetheenth-Century British Musicology*, Ashgate, Aldershot etc. 2000, 32/2 (2001) 281-285.

GREEN, Edward

CAVALLINI, Ivano – WHITE, Harry (ur.): *Musicologie sans frontières / Musicology without Frontiers / Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara / Essays in Honour of Stanislav Tuksar*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2010, str. 539, 44/1 (2013) 105-117.

GRGIĆ, Miljenko

- KATALINIĆ, Vjera: *Katalog muzikalija u franjevačkom samostanu u Omišu (OMf)* (Indices collectiorum musicarum tabulariorumque in Croatia, br. 3), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za muzikološka istraživanja, Zagreb 1991, str. 226, 23/1 (1992) 66-69.
- KATALINIĆ, Vjera: *Violinski koncerti Ivana Jarnovića. Glazbeni aspekt i društveni kontekst njihova uspjeha u 18. stoljeću*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2007, str. 262, 39/1 (2008) 153-156.

HADŽIĆ, Fatima

BOSNIĆ, Amra: Simfonijska muzika u Bosni i Hercegovini, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Institut za muzikologiju, 2021, 299 str., ISBN 978-9958-689-28-4, 53/1 (2022) 155-158.

HORVAT, Stanko

- DEVČIĆ, Natko: *Harmonijska komponenta u glazbenom djelu Ive Mačeka* (Biblioteka «Musica Theoretica», br. 2), Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 1994, str. 39 + 38, 26/2 (1995) 264-266.

JANAČEK-BULJAN, Marija

- KUHAČ, Franjo Ksaver: *Korespondencija I/1*, JAZU, Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju, Zavod za muzikološka istraživanja, Zagreb 1989, str. 117, 21/1 (1990) 145-146.

JANKOV, Mirko

- DUGAN, Franjo: Sabrana djela za orgulje / Complete Organ Works, Zagreb: Cantus, 2019, LXI + 107 str., ISMN 979-0-801349-42-2; Franjo Dugan: Sabrana djela za orgulje / Complete Organ Works, Croatia Records, 2018, 2CD, 6084562, Pavao Mašić, orgulje, 52/2 (2021) 395-399.
- ZALOVIĆ, Elizabeta – KUDRNA, Mirta (ur.): Orguljske skladbe Hvarske biskupije, Zagreb: Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2022, 56 str., ISMN 979-0-801352-04-0, 53/2 (2022) 365-368.

JURIĆ, Monika

- BARBARIĆ, Damir – ŠEGEDIN, Petar (prir.): *Platonov nauk o duši*, Demetra, Zagreb 2010, str. 252, 42/2 (2011) 281-283.

JURKIĆ SVIBEN, Tamara

- DURAKOVIĆ, Lada – KOKANOVIĆ MARKOVIĆ, Marijana: Franz Lehár – Kapelnik Carske i kraljevske mornarice u Puli (1894-1896), Pula: Povijesni i pomorski muzej Istre - Museo storico e navale dell'Istria, 2020, 166 str., ISBN 978-953-7695-15-6, 52/1 (2021) 175-183.

KAPKO-FORETIĆ, Zdenka

- SEDAK, Eva – BEZIĆ, Nada (prir.): Blagoje Bersa: *Dnevnik i uspomene*, Hrvatski glazbeni zavod, Zagreb 2010, str. 509, 42/2 (2011) 284-285.

KATALINIĆ, Vjera

- FINSCHER, Ludwig (ur.): *Die Mannheimer Hofkapelle im Zeitalter Carl Theodors*, Palatinum Verlag im J&J Verlag, Mannheim 1992, str. 267, 24/1 (1993) 107-111.
- Iz ostavštine obitelji Sorkočević. SORKOČEVIĆ, Luka: *Sedam simfonija* u obradbi Stjepana Šuleka, ur. Pavle Dešpalj i Ivan Živanović, JAZU-MIC, Zagreb 1990; SORKOČEVIĆ, Luka: *Simfonija br. 8 u G-duru* u obradbi Zorana Juranića, ur. Maja Oršić i Ivan Živanović, MIC, Zagreb 1992; SORKOČEVIĆ, Antun*: Gudački kvartet u D-duru* u obradbi Zorana Juranića, ur. Maja Oršić i Ivan Živanović, MIC, Zagreb 1992, 23/1 (1992) 71-75.
- MÚDRA, Darina: *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. II. Klasicizmus*, Vydavatel'stvo Slovenského fondu, Bratislava 1993, str. 316, 27/1 (1996) 103-105.

- Prvi rezultati domaće glazbeno-arhivske inventure. BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: *Katalozi muzikalija u Historijskom arhivu i Muzeju grada Dubrovnik*, JAZU, Zavod za muzikološka istraživanja, Zagreb 1988, str. 99, 19/2 (1988) 191-194.
- SHERMAN, Charles H. – THOMAS, T. Donely: *Johann Michael Haydn (1737-1806). A Chronological Thematic Catalogue of His Works* (Thematic Catalogues, No. 17), Pendragon Press, Stuyvesant NY 1993, str. 383; MILLIGAN, Thomas B.: *Johann Baptist Cramer (1771-1858). A Thematic Catlogue of His Works* (Thematic Catalogues, No. 19), Pendragon Press, Stuyvesant NY 1994, str. 209, 25/1-2 (1994) 281-283.
- STIPČEVIĆ, Ennio: *Sull' opera Scanderbeg di Antonio Vivaldi* (Subsidia musica Veneta V), Bologna 1985-1986, str. 5-25 + prilozi (slikovni + transkripcija + faksimil rukopisnog originala), str. 27-119, 1990, 21/2 (1990) 286-287.
- TOMIĆ FERIĆ, Ivana: *Julije Bajamonti (1744.-1800.): Glazbeni rječnik. Transkripcija, prijevod, komentari*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2013, str. 478, 45/1 (2014) 87-89.
- WHITE, Chappel: *From Vivaldi to Viotti. A history of the Early Classical Violin Concerto* (Musicology, sv. 11), Gordon and Breach, Philadelphia [etc.] 1992, 26/1 (1995) 79-81.

KOKOLE, Metoda

- ŠKULJ, Edo (ur.): *Mantuanijev zbornik. Simpozij ob 60. obletnici smrti*, Ljubljana 1994, str. 198, 26/1 (1995) 84-88.

KONFIC, Lucija

- Edicije projekta Music Migrations in the Early Modern Age: the Meeting of the European East, West and South (MusMig), 2013.-2016., 49/2 (2018) 401-409.

KOPREK, Katarina

- GRGAT, Stipica (ur.): *Tradicijsko crkveno pučko pjevanje u Franjevačkoj provinciji Presvetog Otkupitelja*, Zbornik KAČIĆ, Franjevačka provincija Presvetog Otkupitelja, Split 2011, str. 502, 43/1 (2012) 113-116.

KOS, Koraljka

- *Arie nove del 1741*., Državni arhiv u Pazinu, prir. Nikola, glavni urednik Ennio Stipčević, Pazin 2011, str. 131, 43/2 (2012) 283-284.
- BEZIĆ, Nada: *Glazbena topografija Zagreba od 1799. do 2010. Prostori muziciranja i spomen-obilježja*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2012, str. 399, 44/2 (2013) 339-340.

- BEZIĆ, Nada: *Tematski popis skladbi Blagoja Berse*, Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod, 2018, 547 str., notni primjeri, ISBN 978-953-99277-7-4, 51/1 (2020) 141-144.
- CD: *Music of Božidar Kunc*. Ivana Kunc, sopran i Daniel Ragone, glasovir, Naklada pjevačice, New York 2007, 39/2 (2008) 304-305.
- CVETKO, Dragotin: *Jacobus Gallus vocatus Carniolus* (na engl. jeziku), Slovenska akademija znanosti i umjetnosti, Ljubljana 1991, str. 163, ilustr., 22/1 (1991) 111-112.
- HAMMERSTEIN, Reinhold: *Diabolus in musica. Studien zur Ikonographie der Musik im Mittelalter* (Daibolus in musica. Studie o ikonografiji muzike u srednjem vijeku) (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, sv. 6, ur. Reinhold Hammerstein), Francke Verlag, Bern – München 1974, str. 144, 199 slikovnih priloga, 7 (1976) 197-199.
- HÖFLER, Janez: *Glasbena umetnost pozne renesanse in baroka na slovenskem*, Partizanska knjiga, Ljubljana 1978, str. 164 + XXVI slikovnih priloga, 10/2 (1979) 198-199.
- KUHAČ, Franjo Ksaver: *Korespondencija II/1* (1864-1866), priredile Vjera Katalinić i Sara Ries, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Odsjek za povijest hrvatske glazbe i Hrvatsko muzikološko društvo, 2022 (Izvori i dokumenti o glazbi, br. 4), ur. Vjera Katalinić, 386 str., ISBN 978-953-347-494-6 (HAZU), ISBN 978-953-6090-66-2 (HMD), 55/1 (2024) 163-164.
- LUKAČIĆ, Ivan Marko OFMConv. (c. 1585-1648): *Sacrae Cantiones* (kaseta 1, 2). Organizator Collegium pro musica sacra, umjetničko vodstvo Mario Penzar, umjetničko vodstvo Collegiuma pro musica sacra Imakulata Malinka, stručni savjetnici Ennio Stipčević i Mario Penzar, izvršni producent Bosiljka Perić Kempf, urednik Alojzije Prosoli, tonmajstor i tehnička realizacija Mladen Škalec, Musica sacra 1993, 26/2 (1995) 263-264.
- MAYER BROWN, Howard – STEIN, Louise K.: *Glazba u renesansi* (Music in the Renaissance) (Biblioteka Opća povijest glazbe, sv. 2), s engl. preveo Stanislav Tuksar, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2005, str. 416, 37/2 (2006) 293-294.
- MOTTE, Diether de la: *Harmonielehre*, Bärenreiter, Kassel, ^{1}/1976, ^{2}/1978, str. 286, 10/2 (1979) 199-201.

- PEJAČEVIĆ, Dora: *Iz klavirske lirike*, izbor i revizija teksta Ladislav Šaban. Izdanja Hrvatskog glazbenog zavoda, Zagreb 1978, str. XVI + 42, 10/2 (1979) 197-198.
- PEJOVIĆ, Roksanda: *Predstave muzičkih instrumenata u srednjovekovnoj Srbiji*, Srpska akademija nauka i umetnosti, Beograd 1984, str. 190 + 107 slika, 17/1 (1986) 145-146.
- RADICA, Branko: *Josip Hatze. Svjedočanstva i sjećanja* (Posebna izdanja) prir. Srećko Lipovčan, Logos, Split 1989, 23/1 (1992) 70-71.
- RIJAVEC, Andrej: *Slovenska glasbena dela*, Državna založba Slovenije, Ljubljana 1979, str. 356, portreti, faksimili, 14/2 (1983) 172-173.
- SEEBASS, Tilman: *Musikdarstellung und Psalterillustration im früheren Mittelalter. Studien ausgehend von einer Ikonologie der Handschrift Paris Bibliothèque Nationale Fonds Latin 1118*, (Prikaz muzike i ilustracija psaltira u ranom srednjem vijeku. Studije koje polaze od ikonografije rukopisa Paris Bibliothèque Nationale Fonds Latin 1118) (sv. I), Francke Verlag, Bern 1973, str. 211, teksta; sv II, 130 slikovnih priloga, 7 (1976) 199-100.
- ŠABAN, Ladislav: *150 godina Hrvatskog glazbenog zavoda*, Hrvatski glazbeni zavod, Zagreb 1982, str. 247 + 31 slikovni prilog, 14/2 (1983) 171-172.
- ŠPENDAL, Manica: *Razvoj in značilnosti slovenskega romantičnega samospeva*, Založba obzorja Maribor 1981, str. 164, 12 notnih primjera, 17/1 (1986) 143.
- UREM, Mladen – RUCK, Lovorka – ZAKOŠEK, Boris – ŽIC, Igor: *Pavica Julija Kaftanić (1890-1977)*, Glosa, Rijeka 2005, str. 82, 37/2 (2006) 294-295.
- ŽUPANOVIĆ, Lovro: *Stoljeća hrvatske glazbe*, Školska knjiga, Zagreb 1980, 13/2 (1982) 199.

LEVERIĆ, Nataša (vidi: LEVERIĆ ŠPOLJARIĆ, Nataša)

- *Dragi moj ženso. Pisma Ivana Matetića Ronjgova* (4. zbornik «Ivan Matetić Ronjgov»), «Ustanova Ivan Matetić Ronjgov» − Ronjgi, Rijeka 1995, str. 544, 26/2 (1995) 270-271.

LEVERIĆ ŠPOLJARIĆ, Nataša

- KATALINIĆ, Vjera – MAJER-BOBETKO, Sanja (ur.): *Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2006, str. 412, 38/1 (2007) 145-150.

LIVLJANIĆ, Katarina

- GYUG, Richard Francis: *Missale Ragusinum. The Missal of Dubrovnik (Oxford, Bodleian Library, Canon. Liturg. 342)* (Studies and Texts, 103; Monumenta Liturgica Beneventana, I), Pontifical Institute of Mediaeval Studies, Toronto 1990, str. XXX + 434, 26/1 (1995) 77-79.
- KELLY, Thomas Forrest: *Les témoins manuscrits du chant bénéventain* (Paléographie Musicale, sv. XXI), Editions P. Lang, Solesmes - Bern 1992, str. XXIV + 451, 25/1-2 (1994) 285-256.

MAJER-BOBETKO, Sanja

- BARBIERI, Marija: *Hrvatski operni pjevači*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb 1996, str. 263, 27/1 (1996) 105-107.
- BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: *Glazba osjenjena politikom. Studije o hrvatskoj glazbi između 17. i 19. stoljeća*, Matica hrvatska, Zagreb 2002, 35/1 (2004) 77-81.
- EGOROVA, Valerija Nikolaevna: *Sovremennaja muzyka Horvatii (1945-1985)*, Izdateljskij Dom «Kompozitor», Moskva 2006, str. 444, 40/1-2 (2009) 353-357.
- KUHAČ, Franjo Ksaver: *Korespondencija 1/2*, HAZU, Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju, Zavod za povijest hrvatske glazbe, Zagreb 1992, str. 129, 24/1 (1993) 99-112.
- PINTAR, Marijana: *Josip Vrhovski. Skladatelj, dirigent, pedagog*, Centar za kulturu Čakovec, Čakovec 1997, str. 261, 29/1 (1998) 101-102.
- ŠICEL, Miroslav (ur.): *Ladislav Šaban – Ostavština za budućnost. Zbornik radova sa Znanstvenog susreta u povodu 20. obljetnice smrti akademika Ladislava Šabana održanog 26. rujna 2005. godine u Varaždinu*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Zavod za znanstveni rad u Varaždinu – Varaždinske barokne večeri, Zagreb – Varaždin 2006, str. 92, 38/1 (2007) 150-152.
- TOMAŠEK, Andrija: *«Lijepa naša». Pripovijest o hrvatskoj himni*, Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 1990, 24/1 (1993) 11-112.

MARIĆ, Domagoj

- PALIĆ JELAVIĆ, Rozina: *Ivan pl. Zajc. Hrvatska nacionalna povijesna operna trilogija.* Mislav – Ban Leget – Nikola Šubić Zrinjski. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2023, 933 str., ISBN 978-953-6090-73-0, 56/2 (2025) 445-448.

MARIĆ, Mirna

- BITI, Marina – GRGURIĆ, Diana, *Tvornica privida*, Adamić Rijeka i Facultas Rijeka, Rijeka 2010, str. 243, 42/1 (2011) 92-93.

MIHALIĆ, Tatjana

- Izložba rukopisnih i tiskanih muzikalija iz fonda Zbirke muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu u sklopu Pasionske baštine, Zagreb 2002, 33/1 (2002) 94-95.

MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana

- ŠČEDROV, Ljiljana (ur.): *Glazbom kroz povijest Karlovca*, Glazbena škola Karlovac – Karlovačka županija, Karlovac 1994, str. 228, 27/1 (1996) 101-102.
- WEBER, Zdenka: *Impresionizam u hrvatskoj glazbi: recepcija glazbe Claudea Debussya u Hrvatskoj 1918.-1940.*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb 1995, str. 243, 26/1 (1995) 88-92.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina

- MAJER-BOBETKO, Sanja: *Hrvatska glazbena historiografija od početka 20. stoljeća do 1945. godine*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2019, 287 str., ISBN 978-953-6090-62-4, 51/1 (2020) 144-147.

PAULUS, Irena

- GROVER-FRIEDLANDER, Michal: *Vocal Apparitions: The Attraction of Cinema to Opera*, Princeton University Press, Princeton and Oxford 2005, str. 186, 38/1 (2007) 143-145.
- MERA, Miguel – BURNARD, David (ur.): *European Film Music*, Hampshire and Burlington, Ashgate 2006, str. 206, 38/2 (2007) 278-280.

PERKOVIĆ, Daniela

- HADŽIHUSEJNOVIĆ VALAŠEK, Miroslava: Hodi k meni, puče dragi: Hrvatske duhovne pjesme franjevačkih kantuala prve polovice 18. stoljeća u Slavoniji i Srijemu, Zagreb – Našice – Vukovar: Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda, 2019, 223 str., ISBN 978-953-6428-64-9, 53/1 (2022) 151-155.
- MARIĆ, Mirna: Glazba iz arhiva srednjobosanskih franjevačkih samostana: Fojnica, Kraljeva Sutjeska i Kreševo, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2020, 227 str., ISBN 978-953-6090-65-5, 52/2 (2021) 391-394.

PIŠKOR, Mojca

- FLOYD, Malcolm (ur.): *Composing the Music of Africa – Composition, Interpretation and Realisation*, Ashgate, Aldershot – Brookfield – Singapore – Sydney 1999, 30/2 (1999) 244-245.

POMPE, Gregor

- Dalibor DAVIDOVIĆ, Dalibor – BEZIĆ, Nada (ur.): *Nova nepoznata glazba. Svečani zbornik za Nikšu Gliga*, DAF, Zagreb 2012, str. 524, 45/1 (2014) 85-87.

POMYKALO, Igor

- Osvrt na dva izdanja posvećena problematici lire da braccio i lire da gamba. JONES, Sterling Scott: *The Lira da Braccio*, Publication of the Early Music Institute, ur. Thomas Binkley, Indiana University press, Bloomington & Indianapolis 1995, str. 121, ilustr., tabele, notni primjeri i faksimili; DAVID, Imke: *Die sechzehn Saiten der italienischen Lira da Gamba*, Orfeo-Verlag, Osnabrück 1999, str. 123, notni primjeri i faksimili, 32/1 (2001) 129-138.

PRIMORAC, Jakša

- HADŽIHUSEJNOVIĆ VALAŠEK, Miroslava: *Kada vrime slavno dođe: Crkvene pučke popijevke baranjskih Šokaca*, Đakovačko-osječka nadbiskupija – Koraci baštine, Đakovo-Zagreb 2014, str. 340, 47/1-2 (2016) 214-219.

PUSTIJANAC, Ingrid

CD: *Boris Papandopulo, Piano Music*, Nicholas Phillips, piano, Albany Records 2011, 44/1 (2013) 128-130.

RIES, Sara

- CAVALLINI, Ivano – GUZY-PASIAK, Jolanta– WHITE, Harry (ur.): Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić / Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2020, 606 str., ISBN 978-953-6090-67-9, 52/2 (2021) 383-390.

RIJAVEC, Andrej

- SUPIČIĆ, Ivo: *Estetika evropske glazbe. Povijesno-tematski aspekti*, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 1978, str. 302, 12/1-2 (1981) 129-131.

ROŽIĆ, Vesna

- LEVINSON, Jerrold (ur.): *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Oxford University Press, New York 2003, 35/2 (2004) 245-249.

SEDAK, Eva

- CVETKO, Dragotin: *Fragment glasbene moderne – iz pisem Slavku Ostercu*, SAZU, Ljubljana 1988, str. 369, 19/2 (1988) 188-191.
- KOS, Koraljka: *Hrvatska umjetnička popijevka. Povijesna i analitička motrišta*, Hrvatsko muzikološko društvp, Zagreb 2014, str. 194, 47/1-2 (2016) 209-214.

- Krsto Odak (1888-1965). Međunarodni znanstveni skup u povodu 100. obljetnice rođenja, 19/2 (1988) 185-188.

SIVEC, Jože

- CVETKO, Dragotin: *Slovenska glazba v evropskem prostoru*, Slovenska matica, Ljubljana 1991, str. 506, 22/2 (1991) 215-217.
- STIPČEVIĆ, Ennio: *Francesco Sponga Usper. Mletački glazbenik iz Poreča*, Muzičko-informativni centar, Zagreb 1990, str. 162, 22/2 (1991) 218-220.

STEFANIJA, Leon

- DAVIDOVIĆ, Dalibor: *Identität und Musik. Zwischen Kritik und Technik*, Mille Tre Verlag Robert Schächter Wien, Wien 2006, str. 272, 38/2 (2007) 269-272.

STIPČEVIĆ, Ennio

- Ansambl «LYRA»: *«Musica Antiqua Croatica»* − kaseta i Compact Disk, Preiser Record, Beč 1990, 21/2 (1990) 287-288.
- Bonaventura Beretta OFMConv. (Saronno, 1594 – Conegliano, 1687): *Clio sacra. Davidicos psalmos vespertinis horis adscriptos notis musicis decantans, Venezia 1635*, Corpus Musicum Franciscanum, 23, Introduzione di Tito Olivato, Revisione di Roberto de Thierry, Trascrizione di Ivano Bettin, Centro Studi Antoniani, Padova 2010, str. XXI + 85, 43/1 (2012) 121-122.
- CAVALLINI, Ivano: *I due volti di Nettuno. Studi su teatro e musica a Venezia e in Dalmazia dal Cinquecento al Settecento*, Libreria Musicale Italiana Editrice, Lucca 1994, str. 163, 25/1-2 (1994) 283-284.
- CAVALLINI, Ivano: *Musica, cultura e spettacolo in Istria tra '500 e '600*, Leo S. Olschki, Firenze 1989, str. XVIII + 246, 21/2 (1990) 278-282.
- DAVIDSON, Cliford – STROUPE, John J. (ur.): *Medieval Drama on the Continent of Europe*, Medieval Institute Publications – Western Michigan University, Kalamazoo – Michigan 1993, str. 158, 24/2 (1993) 282-283.
- *Il diletto della scena e dell' armonia. Teatro e musica nelle Venezie dal '500 al '700*. Atti del III ciclo dei Corsi estivi di Musicologia del Conservatorio «A. Buzzolla», Adria 1986-1988, ur. I. Cavallini, Minelliana, Rovigo 1990, 22/1 (1991) 112-114.
- KAŠIĆ, Bartol: *Ritual rimski istomačem slovinski, Rim 1640*. (Bibliografska izdanja 26, Niz Reprinti – Posebna izdanja Zavoda za hrvatski jezik, knj. 3), prir. i pogovor sastavio Vladimir Horvat DI, Kršćanska sadašnjost – Zavod za hrvatski jezik Hrvatskog filološkog instituta, Zagreb 1993, 24/1 (1993) 101-103.

- *Od svagdana do blagdana. Barok u Hrvatsko / From everyday to Holidays. Barok in Croatia* (katalog izložbe), Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1993, 24/2 (1993) 280-282.
- *Pavlinski zbornik 1644*. Knj. 1: *Faksimil i pretisak*; Knj. 2: *Transkripcija i komentari*, pripr. za tisak i popratne studije napisali Koraljka Kos, Antun Šojat i Vladimir Zagorac, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Globus, Nakladni zavod, Zagreb 1991, 25/1-2 (1994) 279-281.
- PAULIK, Dalibor: *Hrvatski operni libreto. Povijest, struktura i europski kontekst*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2005, str. 287, 37/1 (2006) 100-102.
- RUFINO BARTOLUCCI D'ASSISI OFMConv. (1475?-1540): *Opere sacre e profane* (Corpus Musicum Franciscanum 2), introduzione e transcrizione di Giulio Cattin e Francesco Facchin, Edizione a cura di Ludovico Bertazzo, Padova: Centro Studi Antoniani 1991, str. XXXIX + 205; TOMMASO GRAZIANI OFMConv. (1553-1634): *Missa cum introitu ac tribus motectis a 12 voci in 3 cori, Venezia 1587, I* (Corpus Musicum Franciscanum 6/1), introduzione e trascrizione di Vittorio Bolcato, Edizione a cura di Fr. Ludovico Bertazzo, Padova: Centro Studi Antoniani 1992, str. XXI + 155, 24/1 (1993) 105-106.

SUPIČIĆ, Ivo

- GOLUB, Ivan: *Juraj Križanić glazbeni teoretik 17. stoljeća*, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 1981, str. V + 209, 13/1 (1982) 93-95.

ŠKULJ, Edo

- ARMANO, Emin (sa sloven. prevela Nada Bezić): *Orgulje hrvatskih graditelja, tragom Ladislava Šabana*, Jakša Zlatar, Zagreb 2006, str. 502, 37/2 (2006) 295-298.

ŠKUNCA, Mirjana

- *Antun Dobronić. Zbornik radova povodom 40. obljetnice smrti*, Matica hrvatska, Jelsa 1995, str. 123, 26/2 (1995) 266-269.

ŠTEFANIJA, Leon

- DAVIDOVIĆ, Dalibor: *Istraživanja recepcije u muzikologiji i njihovi izgledi* (Muzikološke studije, br. 5), ur. Stanislav Tuksar, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2002, str. 124, 34/1-2 (2003) 207-210.

TOMAŠEK, Andrija

- Pothvat vrijedan pažnje. *Hrvatska stara glazba i Simfonije Luke Sorkočevića*, ur. Vida Ramuščak; tonmajstor Vlado Štefanec, Jugoton, Stereo Fonoars, LSY 63024 i LSY 63028, Zagreb 1975, 7 (1976) 193-195.

TOMIĆ FERIĆ, Ivana

- GLIGO, Nikša – DAVIDOVIĆ, Dalibor – BEZIĆ, Nada (ur.), *Glazba prijelaza/Music of transition: Svečani zbornik za Evu Sedak/Essays in Honour of Eva Sedak*, ArTresor naklada/HRT, Zagreb 2009, str. 347, 42/1 (2011) 82-87.
- KATALINIĆ, Vjera: *Sorkočevići, dubrovački plemići i glazbenici = The Sorkočevićes, Aristocratic Musicians from Dubrovnik,* Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2014, str. 165, 46/1 (2015) 109-112.
- KATALINIĆ, Vjera – RADOŠ-PERKOVIĆ, Katja (ur.): Luca Sorgo: *Memoriae. Dnevnik Luke Sorkočevića (1781-1782).* Priredila, transliterirala, prevela i komentirala Katja Radoš-Perković, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Odsjek za povijest hrvatske glazbe – Hrvatsko muzikološko društvo, 2021, 552 str., ISBN 978-953-347-422-9 (HAZU), ISBN 978-953-6090-68-6 (HMD), 54/1 (2023) 203-206.
- KATALINIĆ, Vjera – TUKSAR, Stanislav (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): Glazbena historiografija i identitet / Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): Musical Historiography and Identity,* Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2013, str. 323, 46/1 (2015) 105-109.
- MILIN ĆURIN, Vedrana, *Žene u klapskom pjevanju*, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split 2016, str. 233, 49/1 (2018) 205-207.

TUKSAR, Stanislav

- Cataloghi di fondi musicali italiani. Torre d' Orfeo, Rim 1989-1990. NEGRI Emanuela: *Il fondo musicale Malaspina nell' Archivio di stato di Verona* (sv. 10), 1989, str. XXXIII + 127; PASSADORE, Francesco: *Il fondo musicale dell' archivio capitolare della cattedrale di Adria* (sv. 11), 1989, str. XXXI + 335; FERRARESE, Francesca – GALLO, Christina: *Il fondo musicale della biblioteca capitolare del duomo di Trevis* (sv. 12), 1990, str. XXVII + 395; SANCTIS, Stefano de – NIGRIS, Nadia: *Il fondo musicale dell' I.R.E. - Istituzioni di ricovero e di educazione di Venezia* (sv. 13), 1990, str. 324, 1989-1990, 22/1 (1991) 116-119.

- DEMOVIĆ, Miho: *Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici od polovine XVII. do prvog desetljeća XIX. stoljeća*, JAZU, Zagreb 1989, str. 349, 21/2 (1990) 282-285.
- ENIX, Margery – MATZ, Rudolf: *Cellist, Teacher, Composer*, Dominis Publishing, Ottawa 1996, str. 292, 27/2 (1996) 251-253.
- *Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV*, ur. Anne Ørbaek Jensen i Ole Kongsted, Engstrøm & Sødring, Kopenhagen 1989, str. 326, 22/2 (1991) 221-224.
- KNEŠAUREK, Jelena (prir. i prev.): *Mihael Šilobod-Bolšić: Osnova gregorijanskog ili koralnog pjevanja* (Biblioteka Latina et graeca, knj. 60), Latina et graeca, Institut za klasične jezike i antičku civilizaciju, Zagreb 2009, str. 194, 41/1 (2010) 112-116.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: *Estetika glazbe u Hrvatskoj u 19. stoljeću*, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 1979, str. 99, 12/1-2 (1981) 135-138.
- STIPČEVIĆ, Ennio, *Renesansna glazba i kultura u Hrvatskoj*, Zagreb: MIC, 2017., 49/2 (2018) 410-420.

VEBER, Zdenka (vidi WEBER, Zdenka)

- DETONI, Dubravko: *Prekrasno čudovište vremena*, Mladost, Zagreb 1989, str. 140, 21/1 (1990) 147-148.
- SAKAČ, Branimir: *Ariel*, MIC-KDZ, Zagreb 1980, str. 268, 13/1 (1982) 95-98.
- *Zbornik radova u povodu 75. godišnjice rođenja Pavla Markovca*, ur. Ivo Supičić, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 1979, str. 158, 12/1-2 (1981) 138-142.

VULETIN, Vladan

- MARTINIĆ, Jerko: *Glagoljaško-tradicijsko pjevanje Jutarnja i Večernja (zazivi — psalmi — himni — kantici) na području srednje Dalmacije (šire područje Splita, otoci Brač i Hvar)*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2014, 1. sv. 169 str., 2. sv. 160 str., 46/1 (2015) 113-119.

VUKOBRATOVIĆ, Jelka

- VESIĆ, Ivana (ur.): Umetnost za pionire, mlade radnike i brigadire: O aktivnostima Muzičke omladine Jugoslavije (1954–1991), Beograd: Muzikološki institut SANU – Ljubljana: University of Ljubljana Press, 2023, 311 str., ISBN

978-86-80639-71-0, DOI <https://doi.org/10.18485/muz_sanu_umoj.2023>, 55/1 (2024) 165-168.

ŽUPANOVIĆ, Lovro

- Impresivna kronika hrvatske glazbene kulture. ANDREIS, Josip, *Povijest hrvatske glazbe*, Liber – Mladost, Zagreb 1974, str. 472, 7 (1976) 179-181.
- PERIČIĆ, Vlastimir: *Višejezični rečnik muzičkih termina*, SANU, Beograd 1985, str. 630, 17/1 (1986) 144.

9. IZVJEŠTAJI – REPORTS

BABIĆ, Petra: 50 godina časopisa *Arti musices* (1969-2019) u statistici, 50/1-2 (2019) 449-452.

BABIĆ, Petra: Oviedo, Španjolska – Međunarodni znanstveni skup »Musical Exoticism in the Long Nineteenth Century (1789-1918)«, 12-15. 5. 2022., 55/1 (2024) 169-172.

BABIĆ, Petra: Prag, Češka – Međunarodni znanstveni skup »Bedřich Smetana a národní uvědomění / Bedřich Smetana and National Awareness«, 23-24. 9. 2024., 56/1 (2025) 205-207.

BALIĆ, Vito: Split – Međunarodni znanstveno-umjetnički simpozij Ivan Lukačić, kapelnik splitske prvostolnice, 12-14. 11. 2020., 52/1 (2021) 193-195.

BAN, Branka: Glazba i scena u slavonskoj glazbenoj baštini. Međunarodni muzikološki skup u okviru Memorijala D. Pejačević u suradnji s Hrvatskim muzikološkim društvom, Našice, 1998, 30/1 (1999) 142-143.

BARBO, Matjaž: Gallus i mi. Stručno savjetovanje u okviru Slovenskih glasbenih dana 1991, Ljubljana, 1991, 24/1 (1993) 124.

BAŠIĆ, Nikola: Dubrovnik – Međunarodna znanstvena i umjetnička konferencija »Sorgo 290: kulturno-povijesni, glazbeni i obrazovni mostovi između Srednje Europe, Sredozemlja i hrvatskoga juga u vrijeme Luke Sorga«, 7-10. 11. 2024., 56/1 (2025) 212-214.

BEBAN, Hrvoje: Barcelona – Medieval & Renaissance International Music Conference, 5.-8.7.2011, 43/1 (2012) 127-130.

BEBAN, Hrvoje: Varšava – the Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern European Countries, National Library, 25.-29.8.2009, 42/1 (2011) 95-97.

BENIĆ ZOVKO, Marija: Pula, Novigrad – 10. Međunarodni znanstveno-stručni skup »'Iz istarske glazbene riznice'. Istraživanje glazbenih pojavnosti: povijest, teorija, podučavanje«, 24-25. 5. 2024., 56/1 (2025) 196-200.

BENIĆ ZOVKO, Marija: Zagreb – Radionica za obradu muzikalija u programu Muscat-RISM, 11-12. 10. 2024., 56/1 (2025) 208-209.

BERGAMO, Marija: Bohuslav Martinů, njegovi učenici, prijatelji i suvremenici, Brno, 1990, 22/1 (1991) 101-104.

BERGAMO, Marija: History of European Ideas – «European Nationalism: Toward 1992», 2. konferencija Međunarodnog društva za studij europskih ideja (ISSEI), Leuven, 1990, 22/1 (1991) 97-100.

BERGAMO, Marija: Internacionalni muzikološki kolokvij «Etnonacionalni međuodnosi u srednjoeuropskoj glazbi», Brno, 1992, 24/1 (1993) 119-121.

BERGAMO, Marija: Međunarodni muzikološki kolokvij, Brno (Češka), 1998, 30/1 (1999) 139-141.

BEZIĆ, Nada: Atena, Grčka – 21. kongres Međunarodnog muzikološkog društva „Music across Borders“ („Glazba preko granica“), 22-26. 8. 2022., 54/1 (2023) 223-226.

BEZIĆ, Nada: Beograd – Međunarodni simpozij „Kosta P. Manojlović and the Idea of Slavic and Balkan Cultural Unification (1918-1941)“, Muzikološki institut SANU, 28-29. 11. 2016, 48/1 (2017) 184-186.

BEZIĆ, Nada: Ljubljana – Međunarodni muzikološki simpozij „30 let slovenskih glasbenih dnevov“, 14.-17. 3.2015, 47/1-2 (2016) 221-224.

BEZIĆ, Nada: Ljubljana, Slovenija – Međunarodni muzikološki simpozij „Glasbena društva v dolgem 19. stoletju: med ljubiteljsko in profesionalno kulturo / Music Societies in the Long 19th Century: Between Amateur and Professional Culture“, 21-22. 4. 2022., 54/1 (2023) 215-218.

BEZIĆ, Nada: Muzica – dialog intercultural. Confluenţe muzicale interculturale în Banat, Temišvar, 2005, 37/1 (2006) 113-116.

BEZIĆ, Nada: Osvrt na obljetničarsku 2023. godinu – Pejačević i Bersa, 55/1 (2024) 201-206.

BEZIĆ, Nada: Slovenski glasbeni dnevi – Pota glasbe ob koncu tisočletja: Dosežki in perspektive, Ljubljana, 1997, 29/1 (1998) 108-109.

BEZIĆ, Nada: Venecija – Međunarodna konferencija „Towards a Network of European Archives of Twentieeth-Century Music. Musicians' Correspondence and Interaction between Archives“, 27-28.6.2014, 46/1 (2015) 132-134.

BEZIĆ, Nada: Zagreb – Okrugli stol Ostavština Jurice Muraja, Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU i Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 4.12.2014, 46/1 (2015) 156-157.

BLAŽANOVIĆ, Marta: Solun (Thessaloniki) – Beyond the Centres: Musical Avantgardes Since 1950. International Musicological Conference in Memoriam Yannis A. Papaioannou, 1.-3.7.2010, 42/1 (2011) 102-105.

BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: Izvještaj o sređivanju zbirke muzikalija katedrale svete Stošije u Zadru, 15/2 (1984) 171-188.

BLAŽEKOVIĆ, Zdravko – **KATALINIĆ-LUKŠIĆ**, Vjera (vidi: KATALINIĆ, Vjera) – **TUKSAR**, Stanislav: Izvještaj o preliminarnom istraživanju muzikalija na otocima Cres i Lošinj 1978. i sređivanju glazbenog arhiva samostana sv. Petra u Cresu, 10/2 (1979) 169-183.

BONIFAČIĆ, Ruža: 36. kongres Saveza udruženja folklorista Jugoslavije, Sokobanja, 1989, 21/2 (1990) 275-276.

BRATIĆ, Martina: Donacija knjižnici Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti iz ostavštine Branke Antić, 46/2 (2015) 323-326.

BREKO KUSTURA, Hana: 27. studijski seminar ciklusa *Glazba starih mediteranskih civilizacija*: «Monodijsko liturgijsko pjevanje Akvileje i patrijarhije Akvileja i susjednih e uropskih religija, Palazzo Giustinian Lolin, Venezia, 2002, 35/1 (2004) 83-86.

BREKO KUSTURA, Hana: 27. studijski seminar ciklusa *Glazba starih mediteranskih civilizacija*: «Monodijsko liturgijsko pjevanje Akvileje i patrijarhije Akvileja i susjednih europskih religija, Palazzo Giustinian Lolin, Venezia, Italija, 2005 [2002!], 36/1 (2005) 155-157.

BREKO KUSTURA, Hana: Međunarodni simpozij «Kirchenmusik auf dem Balkan», Brixen, Italija, 2004, 36/1 (2005) 170-172.

BREKO KUSTURA, Hana: Prag – 45. Medieval and Renaissance Music Conference (MEDREN), 4-8. 7. 2017., 49/1 (2018) 209-211.

BREKO KUSTURA, Hana: Simpozij «Fra Josip Ante Soldo – Život i djelo». U povodu prve obljetnice smrti svećenika i znanstvenika fra Josipa Ante Solde (1922.-2005.), Sinj, 2006, 38/1 (2007) 160-162.

BREKO KUSTURA, Hana: Sinj – Nacionalni mariološko-marijanski simpozij: U susret jubileju 300. obljetnice obrane Sinja (1715.-2015.) – Prouke o svetištu Gospe Sinjske i Mariološka promišljanja nakon Drugog Vatikanskog sabora, 18.-22.9.2013, 45/1 (2014) 105-108.

BREKO, Hana (vidi: BREKO KUSTURA, Hana): Der lateinische Hymnus im Mittelalter: Überlieferung - Ästhetik - Ausstrahlung, Erlangen, 1995, 27/1 (1996) 114-115.

BREKO, Hana (vidi: BREKO KUSTURA, Hana): Srednjeveška glasba na Slovenskem in njene evropske vzporednice. Muzikoški inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU, Ljubljana, 1997, 29/1 (1998) 107-108.

BREŠKI, Lora – **GALIĆ**, Magda: Zagreb – „Prevedena povijest glazbe“, Mjesec hrvatske knjige 2023. „Nek’ ti riječ ne bude strana(c)...“, Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, 25. 10. 2023., 55/1 (2024) 192-193.

BURIĆ ĆENAN, Katica: Zadar – Drugi međunarodni simpozij »Digitalna humanistika: zamašnjak vidljivosti hrvatske kulturne baštine«; Sveučilište u Zadru – Sveučilište u Grazu – Vestigia Institut, 6–8. 11. 2017, 49/1 (2018) 239-241.

CERIBAŠIĆ, Naila: 34th World Conference of the International Council for Traditional Music (ICTM), Nitra (Slovačka), 1997, 29/1 (1998) 112-113.

CERIBAŠIĆ, Naila: Istarski etnomuzikološki susreti 2003.: Zaštita tradicijskog glazbovanja, Roč, 2003, 35/1 (2004) 88-90.

CERIBAŠIĆ, Naila: *Music and Gender* Study Group Meeting (International Council for Traditional Music): «Theory and Method of the Gender-Based Studies of Music», Turku, 1994, 26/1 (1995) 97-99.

CERIBAŠIĆ, Naila: Stručni susret održan u okviru 13. međunarodnog susreta svirača dijatonskih harmonika «Z armoniku v Roč», Roč, 2001, 33/1 (2002) 97-98.

CUGELJ, Tin: Lisabon, Portugal – MedRen 2021: 49th Medieval and Renaissance International Music Conference, 5-9. 7. 2021., 53/1 (2022) 175-180.

ČIZMIĆ, Ana: Beč, Austrija – Sixteenth Meeting of the IMS Study Group „Cantus Planus“, 21.-27.8.2011, 43/1 (2012) 131-135.

ČIZMIĆ, Ana: Fifteenth Meeting of the IMS Study Group „Cantus Planus“, Dobogókő, 2009, 41/1 (2010) 121-123.

ČIZMIĆ GRBIĆ, Ana: Zagreb – Dani Odsjeka za muzikologiju, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu 23-28. 11. 2020., 52/1 (2021) 198-203.

ČIZMIĆ GRBIĆ, Ana: Zagreb – Međunarodni simpozij „The Blasphemous in Music and Sound“, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 30. 11. – 2. 12. 2023., 55/1 (2024) 196-199.

ČUNKO, Tatjana: Zagreb – Znanstveni skup i svečani koncert posvećen stotoj godišnjici rođenja Natka Devčića, Ive Mačeka i Stjepana Šuleka, Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju i Odsjek za povijest hrvatske glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Hrvatsko društvo skladatelja, 28.11.2014, 46/1 (2015) 153-156.

ČUNKO, Tatjana: Varšava, Poljska – International Conference »Beethoven and His Music in Nazi-Occupied European Countries«, 8-11. 10. 2023., 55/1 (2024) 188-192.

ĆALETA, Joško: 6th Meeting of the Study Group on Anthropology of Music in Mediterranean Cultures (ICTM), Venecija, 2004, 36/1 (2005) 158-160.

ĆALETA, Joško: International Symposium «European Voices: Multipart Singing on the Balkan and in the Mediterranean», Beč, 2005, 37/1 (2006) 103-106.

ĆURKOVIĆ, Ivan: 13th Biennial International Conference on Baroque Music, University of Leeds, Leeds, 2008, 40/1-2 (2009) 359-361.

ĆURKOVIĆ, Ivan: Amsterdam – Nicola Porpora and Frederick, Prince of Wales: Italian Ways in Music, Art and Poetry in 18th-Century Britain. Stile Galante; University of Nottingham; Università cattolica del Sacro Cuore; Università degli studi di Milano; Stichting Gezelschap 18e Eeuw. 13-15. 10. 2017., 49/1 (2018) 225-228.

ĆURKOVIĆ, Ivan: Bartók's Orbit. The Context and Sphere of Influence of His Work. An International Conference of the Bartók Archives, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Science, Budimpešta, 2006, 38/1 (2007) 153-155.

ĆURKOVIĆ, Ivan: Belfast – 14th Biennial International Conference on Baroque Music, 30.6.-4.7.2010, 42/1 (2011) 99-101.

ĆURKOVIĆ, Ivan: Cremona & Mantova – 18th Biennial International Conference on Baroque Music. Musicology and Cultural Heritage Department, University of Pavia; Comitato di volontariato Cremona Musicology International Conferences, 10-15. 7. 2018., 50/1-2 (2019) 459-464.

ĆURKOVIĆ, Ivan: Djelatnost Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2018/2019., 51/1 (2020) 208-215.

ĆURKOVIĆ, Ivan: Djelatnost Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2019/2020., 52/1 (2021) 224-232.

ĆURKOVIĆ, Ivan: Djelatnost Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2020/2021., 53/1 (2022) 202-210.

ĆURKOVIĆ, Ivan: Halle, Njemačka – Händel und die Konfessionen. Internationale wissenschaftliche Konferenz zu den Händel-festspielen. Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg; Georg-Friedrich-Händel-Gesellechaft; Stiftung Händel-Haus Halle; Franckesche Stiftungen zu Halle, 4-6.VI.2012, 44/1 (2013) 143-146.

ĆURKOVIĆ, Ivan: Halle (Saale) – Musikalische Migrationsbewegungen: Musik und Musiker aus der Fremde 1650-1750. Internationale wissenschaftliche Konferenz anlässlich der Händel-Festspiele in Halle (Saale). Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg; Georg-Friedrich-Händel-Gesellechaft; Stiftung Händel-Haus Halle. 26, 28. i 29. 5. 2018., 50/1-2 (2019) 453-455.

ĆURKOVIĆ, Ivan: Halle (Saale) – Zwischen Alcina und Theodora. Frauengestalten in den Werken Händels und seiner Zeitgenossen. Internationale Wissenschaftliche Konferenz

Anlässlich der Händel-Festspiele in Halle (Saale). Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg; Stiftung Händel-Haus Halle; Georg-Friedrich-Händel-Gesellechaft. 1., 3. – 5. 7. 2019., 51/1 (2020) 152-156.

ĆURKOVIĆ, Ivan: The Lexicon of Identity and Exclusion. On the Concept of Nation and Homeland during the Nineteenth Century: Literature, Music and Theatre, Palermo – Zagreb, 2010, 41/1 (2010) 124-126.

ĆURKOVIĆ, Ivan: Nürnberg, Njemačka – Die „andere“ Stimme: Hohe Männerstimmen zwischen Gluck und Rock. Symposium im Rahmen der Internationalen Gluck-Festspiele in Nürnberg. Gluck-Forschungststelle Salzburg, Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft, Universität Salzburg; Internationale Gluck-Festspiele. 5-7. 7. 2019., 52/1 (2021) 185-187.

ĆURKOVIĆ, Ivan: Tours – Haendel après Haendel: construction, renommée et influence de Haendel et de la figure handélienne, colloque international, Université Rabelais, 18-20.X.2012, 44/1 (2013) 152-156.

ĆURKOVIĆ, Ivan: Zagreb – Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, modeli, stilovi, Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 13-14.10.2014, 46/1 (2015) 139-141.

DAVIDOVIĆ, Dalibor: Berlin, Isang Yun 100: Festival međunarodnog društva Isang Yun, Universität der Künste, 29. 10–4. 11. 2017, 49/1 (2018) 235-239.

DAVIDOVIĆ, Dalibor: Djelatnost Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2011/12, 44/1 (2013) 169-178.

DAVIDOVIĆ, Dalibor: Djelatnost Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2010/11, 43/1 (2012) 161-167.

DAVIDOVIĆ, Dalibor: Djelatnost Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2009/10, 42/1 (2011) 125-132.

DAVIDOVIĆ, Dalibor: Djelatnost Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2012/13, 45/1 (2014) 131-138.

DAVIDOVIĆ, Dalibor: Djelatnost Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2013/2014, 46/1 (2015) 174-181.

DAVIDOVIĆ, Dalibor: Djelatnost Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2014/2015, 47/1-2 (2016) 265-273.

DOLINER, Gorana: 1. hagiografski skup. «Hagiografija: historiografija, izvori i metode», Dubrovnik, 2005, 37/1 (2006) 121-123.

DOLINER, Gorana: 17th Congress of the International Musicological Society (IMS), Leuven, Belgija, 2002, 34/1-2 (2003) 214-216.

DOLINER, Gorana: 3. svjetska konferencija Internacionalne organizacije za folklornu umjetnost (International Organization of Folk Art – I.O.F.A.), Larissa, 1989, 21/2 (1990) 273.

DOLINER, Gorana: 30. konferencija Međunarodnog društva za tradicionalnu glazbu (International Council for Traditional Music – ICTM), Schladming, 1989, 21/2 (1990) 274.

DOLINER, Gorana: Hrvatska glazba u 20. stoljeću. Znanstveni skup, Zagreb, 2007, 39/1 (2008) 166-168.

DOLINER, Gorana: Hrvatski književni povjesničari. Znanstvena djelatnost Franje Fanceva, Zagreb – Zadar, 1997, 29/1 (1998) 103-104.

DOLINER, Gorana: Hrvatski književni povjesničari. Znanstveni skup o Dragutinu Prohaski, Osijek, 2002, 34/1-2 (2003) 212-213.

DOLINER, Gorana: International Council for Traditional Music, Music and Gender Group Meeting: Music, Violence, War, and Gender / ICTM Sastanak studijske grupe za glazbu i rod: glazba, nasilje, rat i rod, Punat (Krk), 1995, 27/1 (1996) 125-126.

DOLINER, Gorana: Music & Gender, Heidelberg, 1988, 21/1 (1990) 127-128.

DOLINER, Gorana: Music's Intellectual History: Founders, Followers & Fads. First Conference of the Répertoire International de Littérature Musicale. The City University of New York Graduate Center, New York, 2005, 37/1 (2006) 106-109.

DOLINER, Gorana: Salzburg Seminar, Music for New Millennium: The Classical Genre in Contemporary Society (Session 352), Schloss Leopoldskron, Salzburg, 1997, 29/1 (1998) 117-118.

DURAKOVIĆ, Lada – **LEVERIĆ ŠPOLJARIĆ**, Nataša: Pula – Drugi međunarodni simpozij glazbenih pedagoga: glazbena nastava i nastavna tehnologija: mogućnosti i ograničenja, 23.-24.9.2011, 43/1 (2012) 135-138.

EVERETT, William A.: American Association for the Advancement of Slavic Studies National Meeting, Seattle, Washington, USA, 1997, 29/1 (1998) 116.

EVERETT, William A.: American Association for the Advencement of Slavic Studies (AAASS), 39th National Convention, Panel Summary: *Light Musical Theater in the Southern Slavic Lands of the Habsburg Monarchy*, 1860-1918, New Orleans, 2007, 39/1 (2008) 165-166.

FRANKOVIĆ, Dubravka: Franjo Ks. Kuhač u obiteljima Kabalini danas, 15/1 (1984) 67-80.

FRELIH, Darja: Međunarodni muzikološki simpozij «Gallus Carniolus in evropska renesansa», Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Ljubljana, 1991, 24/1 (1993) 122-123.

GAĆEŠA, Tatjana: 7. Leipziger Symposium zur Kinder- und Jugendstimme/ Vorträge und Workshops, Thema: *Wechselwirkungen zwischen Erwachsenen- und Kinderstimme*, Leipzig, 2009, 41/1 (2010) 117-118.

GALIĆ, Magda – **BREŠKI**, Lora: Zagreb – „Prevedena povijest glazbe“, Mjesec hrvatske knjige 2023. „Nek' ti riječ ne bude strana(c)...“, Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, 25. 10. 2023., 55/1 (2024) 192-193.

GANCARCZYK, Paweł – **GUZY-PASIAK**, Jolanta – **PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA,** Barbara – **WITKOWSKA-ZAREMBA**, Elzbieta – **TUKSAR**, Stanislav – **KATALINIĆ**, Vjera: „Hrvatsko-poljski glazbeni odnosi od srednjega vijeka do 20. stoljeća“. Sažetak istraživačkog programa 2008.-2010. = „Chorwacko-polskie związki muzyczne od średniowiecza do XX wieku“. Raport z projektu badawczego 2008-2010 = „Croatian-Polish Music Relations from the Middle Ages to the 20th Century“. A Summary of the Research Project, 41/2 (2010) 247-250.

GLIGO, Nikša: Die Musik Luigi Nonos, Graz, 1990, 22/1 (1991) 104-105.

GOJOWY, Detlef: Grundereignis der Kunst im XX. Jahrhundert: Futurismus – Symposion der Universität Köln 1996 und neuere Arbeiten zum Thema, 29/1 (1998) 109-112.

GORTAN-CARLIN, Ivana-Paula: Drugi međunarodni muzikološki skup Iz istarske glazbene riznice, Antonio Smareglia i njegovo doba, Novigrad, 1999, 31/1-2 (2000) 261-262.

GORTAN-CARLIN, Ivana-Paula: Treći muzikološki skup «Glazbeno obrazovanje u Istri tijekom stoljeća – U spomen Slavku Zlatiću» iz serije *Iz istarske glazbene riznice*, Novigrad-Grožnjan, 2002, 34/1-2 (2003) 216-218.

GRDENIĆ, Andrea – **LOVREČIĆ**, Dora: Ljubljana – Međunarodni muzikološki simpozij Syntagma Musicum 1619 – 2019, 8. – 9. 4. 2019, 51/1 (2020) 149-151.

GRGURIĆ, Diana: Viškovo-Rijeka – Znanstveni skup „Josip Kaplan 1910-1996“, 22.-23.10.2010, 42/1 (2011) 105-108.

GUZY-PASIAK, Jolanta – **PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA**, Barbara – **WITKOWSKA-ZAREMBA**, Elzbieta – **TUKSAR**, Stanislav – **KATALINIĆ**, Vjera – **GANCARCZYK**, Paweł: „Hrvatsko-poljski glazbeni odnosi od srednjega vijeka do 20. stoljeća“. Sažetak istraživačkog programa 2008.-2010. = „Chorwacko-polskie związki muzyczne od średniowiecza do XX wieku“. Raport z projektu badawczego

2008-2010 = „Croatian-Polish Music Relations from the Middle Ages to the 20th Century“. A Summary of the Research Project, 41/2 (2010) 247-250.

HALUŽAN, Tanja: Reichenau an der Rax, Austrija – 7. Konferencija isaScience: Just P(l)ay! Music as Labour, 7. – 11. kolovoza 2019., 51/1 (2020) 156-158.

JANKOV. Mirko: Zadar - Okrugli stol Franz von Suppè – baština kao kulturni potencijal, 15. 11. 2019., 51/1 (2020) 166-168.

JUKIĆ, Nina: Berlin, Njemačka – Ljetna škola Sveučilišta Humboldt: Contemporary Music Culture in Germany, 18.7.-12.8.2011, 43/1 (2012) 130-131.

JURIČIĆ, Vedrana: 5. Seminar projekta Sustav znanstvenih informacija – *Pretraživanje znanstvenih informacija. Što je u Šeširu?*, Zagreb, 2004, 36/1 (2005) 172-173.

JURIČIĆ, Vedrana: 6. Dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica: *Knjižnični sustavi hrvatskih sveučilišta*, Opatija, 2004, 36/1 (2005) 153-154.

JURIČIĆ, Vedrana: 8. seminar: Arhivi, knjižnice, muzeji – Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, 36/1 (2005) 175-178.

JURIČIĆ, Vedrana: IAML Annual Conference, Tallin, Estonia, 2003, 35/1 (2004) 90-91.

JURIČIĆ, Vedrana: Union Music Catalogue Conference, Prag, 1995, 27/1 (1996) 126-128.

JURIČIĆ, Vedrana: Znanstveni susret u povodu 20. obljetnice smrti akademika Ladislava Šabana, Varaždin, 2005, 37/1 (2006) 116-118.

JURIĆ JANJIK, Monika: Cres – 27. Dani Frane Petrića, 23-29. 9. 2018., 50/1-2 (2019) 464-467.

JURIĆ JANJIK, Monika: Djelatnost Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2021/2022., 54/1 (2023) 246-258.

JURIĆ JANJIK, Monika: Djelatnost Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2022/2023., 55/1 (2024) 223-233.

JURIĆ JANJIK, Monika: Djelatnost Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2023/2024., 56/1 (2025) 234-245.

JURIĆ JANJIK, Monika – **VUKOBRATOVIĆ**, Jelka: Sarajevo – 10. međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, 20-22. 10. 2016, 48/1 (2017) 176-180.

KAPKO-FORETIĆ, Zdenka: «Musik und Verstehen» − Međunarodni muzikološki simpozij, Köln, 2003, 35/1 (2004), 97-101.

KAPKO-FORETIĆ, Zdenka: 15. Slovenski glasbeni dnevi, 32/1 (2001) 153-155.

KAPKO-FORETIĆ, Zdenka: Gesamtkunstwerk na kraju tisućljeća. Međunarodni muzikološki simpozij u okviru Slovenskih glasbenih dnev, Ljubljana, 1998, 30/1 (1999) 137-138.

KAPKO-FORETIĆ, Zdenka: Međunarodni skup povodom 100. obljetnice rođenja Franka Martina (1890-1974), Kö1n, 1990, 22/1 (1991) 106-108.

KAPKO-FORETIĆ, Zdenka: Stockhausen 70. Međunarodni muzikološki simpozij s koncertima i izložbom, Köln, 1999, 31/1-2 (2000) 249-253.

KATALINIĆ, Vjera: 32nd National Convention of the American Association for the Advancement of Slavic Studies, Denver (Colorado, SAD), 2000, 32/1 (2001) 166-167.

KATALINIĆ, Vjera: American Association for the Advancement of Slavic Studies, 27th National Convention, Washington, DC, 1995, 27/1 (1996) 128-129.

KATALINIĆ, Vjera: Budimpešta, Mađarska – Beethoven Reception and Reception History. An International Musicological Online Conference, Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, 4. 12. 2020., 52/1 (2021) 203-206.

KATALINIĆ, Vjera: Bukurešt – National University of Music Bucharest, International Conference: Elites and Their Musics: Music and Music-Making in the 19th-Century South-Eastern Europe Salons, 21. – 23. 11. 2019., 51/1 (2020) 168-170.

KATALINIĆ, Vjera: Bukurešt, Rumunjska – International Symposium »Hariclea Darclée (1860 – 1939) and Puccini Performers in Eastern Europe«, 14-15. 6. 2024., 56/1 (2025) 201-203.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost HMD-a u razdoblju siječanj-prosinac 1998, 29/2 (1998) 297-298.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost HMD-a u razdoblju siječanj-prosinac 2000, 31/1-2 (2000) 269-270.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost HMD-a u razdoblju siječanj-prosinac 2007, 39/1 (2008) 171-173.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost HMD-a u razdoblju siječanj-prosinac 2008, 40/1-2 (2009) 391-393.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost HMD-a u razdoblju siječanj-prosinac 2009, 41/1 (2010) 133-135.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Hrvatskoga muzikološkog društva u 2011. godini, 43/1 (2012) 145-148.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Hrvatskoga muzikološkog društva u 2012. godini, 44/1 (2013) 157-159.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Hrvatskoga muzikološkog društva u 2010. godini, 42/1 (2011) 112-115.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Hrvatskog muzikološkog društva u 2020. godini, 52/1 (2021) 211-212.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Hrvatskog muzikološkog društva u 2021. godini, 53/1 (2022) 187-189.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Hrvatskog muzikološkog društva u 2022. godini, 54/1 (2023) 229-232.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Hrvatskog muzikološkog društva u 2023. godini, 55/1 (2024) 207-210.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Hrvatskog muzikološkog društva u 2024. godini, 56/1 (2025) 218-220.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2012. godini, 44/1 (2013) 160-168.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2011. godini, 43/1 (2012) 149-160.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2010. godini, 42/1 (2011) 116-124.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2013. godini, 45/1 (2014) 119-130.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2014. godini, 46/1 (2015) 163-173.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2015. godini, 47/1-2 (2016) 253-264.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2016. godini, 48/1 (2017) 189-197.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2017. godini, 49/2 (2018) 424-433.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2018. i 2019. godini, 51/1 (2020) 185-207.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2020. godini, 52/1 (2021) 213-223.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2021. godini, 53/1 (2022) 190-201.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2022. godini, 54/1 (2023) 233-245.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2023. godini, 55/1 (2024) 211-222.

KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2024. godini, 56/1 (2025) 221-233.

KATALINIĆ, Vjera: Feste: Theofil Antonicek zum 70. Geburtstag, Beč, 2007, 39/1 (2008) 169-170.

KATALINIĆ, Vjera: Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa / in der Slowakei, Bratislava, 1999, 31/1-2 (2000) 263-264.

KATALINIĆ, Vjera: Glasbena identiteta Srednje Evrope / Musikalische Identität Mitteleuropas, SAZU, Ljubljana, 2003, 35/1 (2004) 101-103.

KATALINIĆ, Vjera: Glazbeni život Požege. Muzikološki skup u okviru III. požeških orguljaških večeri u suradnji s Hrvatskim muzikološkim društvom, Požega, 1998, 30/1 (1999) 141-142.

KATALINIĆ, Vjera: Graz – Kunstuniversität Graz, Zentrum für Genderforschung: Musikerinnen in der Region. Handlungsräume und ihre Akteurinnen in der Steiermark, 28. – 29. 10. 2019., 51/1 (2020) 164-166.

KATALINIĆ, Vjera: Graz, Austrija – Symposium „Out of the Box! Vom Archiv in die Musikgeschichte“, Kunstuniversität Graz, 9-11. 11. 2023., 55/1 (2024) 193-196.

KATALINIĆ, Vjera: Hrvatsko muzikološko društvo u 1999, 30/2 (1999) 271-272.

KATALINIĆ, Vjera: International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) – International Association of Music Information Centres (IAMIC), Helsingør, 1995, 27/1 (1996) 116-118.

KATALINIĆ, Vjera: Internationaler musikwissenschaftlicher Kongress zum Mozartjahr 1991, Baden/Beč 1991, 23/1 (1992) 81-82.

KATALINIĆ, Vjera: Johann Michael Haydn: Werk und Wirkung. Simpozij u povodu 200. obljetnice smrti J. M. Haydna, Salzburg, 2006, 38/1 (2007) 165-167.

KATALINIĆ, Vjera: Ljubljana – Itineraries of Musical Manuscripts and Prints in Modern Europe, International Musicological Conference, Znanstvenoraziskovalni Centar SAZU, 20-21.10.2014, 46/1 (2015) 147-149.

KATALINIĆ, Vjera: Mainz – Music Migrations: from Source Research to Cultural Studies, Johannes Gutenberg-Universität, 24-25.4.2014, 46/1 (2015) 123-126.

KATALINIĆ, Vjera: Mainz-Akademija znanosti i književnosti, RISM Conference: Music Documentation in Libraries, Scholarship, and Practice, 4-6.VI.2012, 44/1 (2013) 146-149.

KATALINIĆ, Vjera: Međunarodni muzikološki simpozij Tartini '92, Piran 1992, 24/1 (1993) 116-117.

KATALINIĆ, Vjera: Međunarodni muzikološki skup «Off Mozart»: glazbena kultura i mali majstori srednje Europe 1750-1820», Zagreb 1992, 24/1 (1993) 117-119.

KATALINIĆ, Vjera: Musica e teatro da Venezia al Centro-Europa nei secc. XVI, XVII e XVIII, Trst/Trieste, 1987, 1988, 21/1 (1990) 128-130.

KATALINIĆ, Vjera: Musical Theatre as High Culture? Discourse on Opera and Operetta during the Late 19th Century, Zagreb, 2006, 38/1 (2007) 171-173.

KATALINIĆ, Vjera: Musik der geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentinum und Josephinismus; Slovačko muzikološko društvo, Austrijski institut za istočnu i jugoistočnu Europu (Odsjek u Bratislavi), Muzikološki institut Slovačke akademije znanosti i umjetnosti, Sveučilište u Trnavi, Zapadnoslovački muzej, Trnava, 1996, 28/1-2 (1997) 174-175.

KATALINIĆ, Vjera: Oviedo, Španjolska – Međunarodna konferencija »Outside the Theatre: Music in Unconventional Venues of Nineteenth-Century Europe«, 23-25. 5. 2024., 56/1 (2025) 193-196.

KATALINIĆ, Vjera: Pietro Alessandro Guglielmi (1728-1804). Musicista Italiano nel Settecento Europeo, Massa (Carrara), 2001, 33/1 (2002) 111-113.

KATALINIĆ, Vjera: *„Plaude turba paupercula“*: Franziskanischer Geist in der Musik, Literatur und Kunst, Bratislava, Slovačka, 36/1 (2005) 164-166.

KATALINIĆ, Vjera: Ricezione del Classicismo musicale a Trieste e in alcuni centri della Mitteleuropa, Trst 1991, 23/1 (1992) 80-81.

KATALINIĆ, Vjera: The 28th Annual Conference of the Royal Musical Association, held in conjunction with the Fifth British Music Analysis Conference, Southampton, 1993, 25/1-2 (1994) 287.

KATALINIĆ, Vjera: Vilnius – Međunarodna konferencija „Sociocultural Crossings and Borders: Music Microhistories“, 4.-7.9.2013, 45/1 (2014) 103-105.

KATALINIĆ, Vjera: Wissenschaftliche und technische Herausforderung der musikhistorischen Quellenforschung im Internationalen Rahmen (50 godina RISM-a), Frankfurt na Majni, 2002, 34/1-2 (2003) 211-222.

KATALINIĆ, Vjera: Znanstveni skup «Slavonska glazbena baština» u okviru VIII. Memorijala Dore Pejačević, Našice, 2000, 32/1 (2001) 165-166.

KATALINIĆ, Vjera – **GANCARCZYK**, Paweł – **GUZY-PASIAK**, Jolanta – **PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA,** Barbara – **WITKOWSKA-ZAREMBA**, Elzbieta – **TUKSAR**, Stanislav: „Hrvatsko-poljski glazbeni odnosi od srednjega vijeka do 20. stoljeća“. Sažetak istraživačkog programa 2008.-2010. = „Chorwacko-polskie związki muzyczne od średniowiecza do XX wieku“. Raport z projektu badawczego 2008-2010 = „Croatian-Polish Music Relations from the Middle Ages to the 20th Century“. A Summary of the Research Project, 41/2 (2010) 247-250.

KATALINIĆ, Vjera – **PALIĆ-JELAVIĆ**, Rozina: Zagreb – Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.): glazbena historiografija i identitet. Međunarodni muzikološki skup / Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): Music Historiography and Identity. International Musicological Conference, 27.-29.10.2011, 43/1 (2012) 138-144.

KATALINIĆ-LUKŠIĆ, Vjera (vidi: KATALINIĆ**,** Vjera) – **TUKSAR**, Stanislav – **BLAŽEKOVIĆ**, Zdravko: Izvještaj o preliminarnom istraživanju muzikalija na otocima Cres i Lošinj 1978. i sređivanju glazbenog arhiva samostana sv. Petra u Cresu, 10/2 (1979) 169-183.

KENDRICK, Robert L.: A.M.I.S. Como, X. Convegno Internazionale di studi - La musica e il sacro: Prospecttive e Intertestualità nel Barocco Lombardo-Padano, Brescia, 2001, 33/1 (2002) 105-107.

KONFIC, Lucija: Budimpešta – Liturgy and Music in the History of the Pauline Order, Muzikološki institut, 25-27.11.2013, 46/1 (2015) 121-123.

KONFIC, Lucija: Ljubljana – Piran, Slovenija – In Search of Perfect Harmony: Giuseppe Tartini’s Music and Music Theory in Local and European Contexts. International Musicological Conference on the 250th Anniversary of the Death of Giuseppe Tartini, 16-17. 11. 2020., 52/1 (2021) 195-198.

KONFIC, Lucija: Ljubljana, Slovenija – International Musicological Symposium »Music Criticism – Yesterday and Today«, 37. Slovenian Music Days, 23-24. 3. 2023., 55/1 (2024) 175-177.

KONFIC, Lucija: Ljubljana, Slovenija – International Musicological Symposium »Musical Interpretation: Between the Artistic and the Scientific«, 18. 4. 2024., 56/1 (2025) 189-191.

KONFIC, Lucija: Padova – Barocco padano e musici francescani, II. l'apporto dei maestri conventuali. XVII convegno internazionale sul barocco padano (secoli XVII-XVIII), 1-3. 7. 2016, 48/1 (2017) 164-166.

KONFIC, Lucija: Pula i Sovinjak – 7. međunarodni muzikološki skup „Iz istarske glazbene riznice“, 31.5.-1.6.2010, 42/1 (2011) 97-98.

KONFIC, Lucija: Sarajevo, Bosna i Hercegovina – 14. Međunarodni simpozij »Muzika u društvu«, 24-26. 10. 2024., 56/1 (2025) 209-211.

KONFIC, Lucija: Zagreb – 13. međunarodni znanstveni skup »Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba«; Hrvatsko muzikološko društvo – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – Hrvatski institut za povijest, 24-27. 10. 2017., 49/1 (2018) 231-234.

KONFIC, Lucija: Zagreb – Međunarodni simpozij u čast Marku Ruždjaku (1946-2012), 25-26.10.2013, 45/1 (2014) 114-115.

KONFIC, Lucija: Zagreb – Radionica »Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću« u sklopu Projekta HRZZ-a (MusInst19, IP-2020-02-4277), 7. 10. 2022., 54/1 (2023) 226-228.

KONFIC, Lucija – **RIES**, Sara: Zadar – The First Baltic-Adriatic Summer School on Digital Humanities, BAL-ADRIA 2019, 16. – 22. 6. 2019., 51/1 (2020) 151-152.

KONFIC, Lucija – **VRBANIĆ**, Vilena: Zagreb – Dani otvorenih vrata Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, 25-26.11.2014, 46/1 (2015) 158-160.

KONFIC, Lucija – **VRBANIĆ**, Vilena: Zagreb – Međunarodni simpozij glazba u muzeju / muzeji glazbe, 16.-18.10.2013, 45/1 (2014) 110-113.

KOS, Koraljka: «Ein Unerschöpflicher Reichthum an Idden». Komponistinnen zur Zeit Mozarts und Heute, Beč, 2005, 37/1 (2006) 123-124.

KOS, Koraljka: 15. studijski susret Međunarodnog himnološkog društva. Pjevanje češke braće i srednjovjekovni počeci crkvene popijevke na narodnom jeziku, Prag, 1989, 21/2 (1990) 275.

KOS, Koraljka: Glasbeni barok na Slovenskem in evropska glasba, Muzikološki inštitut znanstvenoraziskovalnega centra SAZU, Ljubljana, 1994, 26/1 (1995) 102-103.

KOS, Koraljka: Izvještaj o ostavštini Božidara Kunca u New Yorku, 15/1 (1984) 80-97.

KOS, Koraljka: Međunarodna muzikološka konferencija «Međuetnički odnosi u srednjoeuropskoj glazbi 16.-17. stoljeća», Muzikološki institut Mađarske akademije znanosti i umjetnosti, Budapest 1993, 25/1-2 (1994) 299-300.

KOS, Koraljka: Međunarodna muzikološka konferencija «Srednjoeuropski konteksti barokne glazbe», Slovačko muzikološko društvo pri Slovačkoj glazbenoj uniji, Bratislava, 1994, 26/1 (1995) 93-94.

KOS, Koraljka: Pavlini i glazba. Znanstveni skup u okviru Lepoglavskih dana, Lepoglava, 1998, 30/1 (1999) 139.

KOS, Koraljka: Slavonska glazbena baština, Našice, 1996, 28/1-2 (1997) 173-174.

LEVERIĆ ŠPOLJARIĆ, Nataša – **DURAKOVIĆ**, Lada: Pula – Drugi međunarodni simpozij glazbenih pedagoga: glazbena nastava i nastavna tehnologija: mogućnosti i ograničenja, 23.-24.9.2011, 43/1 (2012) 135-138.

LIVLJANIĆ, Katarina: Musica mediaval y camino de Santiago, Villafranca del Bierzo (Leon, Španjolska), 1993, 25/1-2 (1994) 303-304.

LOVREČIĆ, Dora – **GRDENIĆ**, Andrea: Ljubljana – Međunarodni muzikološki simpozij Syntagma Musicum 1619 – 2019, 8. – 9. 4. 2019, 51/1 (2020) 149-151.

LOVRINIĆ, Nikola: Medieval and Renaissance Music Conference, Bangor, 2008, 40/1-2 (2009) 364-366.

LOVRINIĆ, Nikola: Obilježavanja 100. obljetnice rođenja Luigija Dallapiccole i 4. Međunarodni muzikološki skup «Iz istarske glazbene riznice»: Luigi Dallapiccola i njegovi suvremenici, Pazin/Novigrad, 2004, 36/1(2004) 166-169.

LJUBIĆ, Lucija: Hvar – Dani Hvarskoga kazališta »Hrvatski narodni preporod i njegovo nasljeđe«, 11-14. 5. 2022., 54/1 (2023) 218-221.

MAJER_BOBETKO, Sanja: Iaşi – Musical Romania and the Neighbouring Cultures: Traditions, Influences, Identities, 4.-7.7.2013, 45/1 (2014) 99-102.

MAJER_BOBETKO, Sanja: Plovdiv – International Scientific Conference „Art and Education – Traditions and Contemporaneity“, Academy of Music, Dance and Fine Arts, 23-24.10.2014, 46/1 (2015) 149-151.

MAJER-BOBETKO, Sanja: – Život i djelo Vjekoslava Klaića, Slavonski Brod, Garčin, 1998, 30/1 (1999) 144-145.

MAJER-BOBETKO, Sanja: 39th RMA Annual Conference 2003: Music Historiography, Cardiff, 2003, 35/1 (2004) 91-93.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Fifth Conference of the International Society for the Study of European Ideas (ISSEI): Memory, History and Critique – European Identity at the Millenium, Utrecht, 1996, 18/1-2 (1997) 171-173.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Glazbeni život Požege i požeškog kraja, Požega, 2002, Slavonska glazbena baština, Našice, 2002, 34/1-2 218-220.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Godišnji sastanak Hrvatskog muzikološkog društva, Zagreb, 2001, 33/1 (2002) 100-101.

MAJER-BOBETKO, Sanja: International Musicological Society – 16th International Congress − Musicology and Sister Disciplines: Past, Present and Future, London, 1997, 29/1 (1998) 113-115.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Lucca – Nineteenth-Century Music Criticism, Međunarodni skup, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca – Palazzetto Bru Zane, Venecija, 10.-12. 11. 2015, 47/1-2 (2016) 236-240.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Muzikološi skup u okviru IV. požeških orguljaških večeri, Požega, 1999, 31/1-2 (2000) 262-263.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Pistoia – Music and Propaganda in the Short Twentieth Century, 18-20.V.2012, 44/1 (2013) 137-143.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Proslava 100. obljetnice rođenja Božidara Kunca (1903.-1964.) / 100th Anniversary Celebration of the Birth of Božidar Kunc (1903-1964), Zagreb, 2003, 35/1 (2004) 103-105.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Proslava 200. obljetnice rođenja Ivana Padovca (1800.-1873.) / 200th Anniversary Celebration of the Birth of Ivan Padovec (1800.-1873), Zagreb – Varaždin, 2000, 32/1 (2001) 163-165.

MARIĆ, Domagoj: Zagreb – Glazba kao baština i izložbeni eksponat. Izložba Zagrebački solisti, Muzej grada Zagreba, 19. 12. 2019. – 8. 3. 2020., 52/1 (2021) 188-191.

MARKUSZEWSKA, Aneta: Warsaw – Music Migration in the Early Modern Age: Centres and Peripheries – People, Works, Styles, Paths of Dissemination and Influence, 6.-7. 5. 2016, 47/1-2 (2016) 240-251.

MAROŠEVIĆ, Grozdana: International Council for Traditional Music: Conference of the Study Group on Historical Sources of Folk Music, Copenhagen, 1995, 27/1 (1996) 110-111.

MAROŠEVIĆ, Grozdana: Musica in Istria e musica istriana. Patrimonio e tradizioni musicali istriane/Glasba v Istri in istrska glasba. Istrsko glasbeno izročilo, Koper/Capodistria, 1999, 31/1-2 (2000) 260-261.

MAROŠEVIĆ-BRNETIĆ, Grozdana: Šesto međunarodno zasjedanje studijske grupe za istraživanje i izdavanje historijskih izvora o folklornoj glazbi, 11/1 (1980) 99-101.

MIHALIĆ, Tatjana: IAML – IAMIC – IMS Conference, Göteborg, 38/1 (2007) 155-157.

MIHOLIĆ, Irena: 14th Meeting of the Study Group on Folk Musical Instruments – International Council for Traditional Music (ICTM), Markneukirchen, 2000, 32/1 (2001) 155-157.

MIHOLIĆ, Irena: Okrugli stol «Glazbeni instrumenti iz obrtničkih radionica i njihov folklorni kontekst», Roč, 2000, 32/1 (2001) 161-163.

MIHOLIĆ, Irena: Ujedinjena Europa – ujedinjena glazba?, Ljubljana, 2001, 33/1 (2002) 107-108.

MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Muzikološki simpozij u povodu 300. obljetnice smrti Dietricha Buxtehudea, Lübeck, 2007, 39/1 (2008) 159-161.

MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Muzikološki skup u okviru Međunarodnog orguljaškog festivala *Ars Organi Sisciae,* Sisak, 2007, 39/1 (2008) 161-162.

MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Úloha spolkov, spoločnosti a združení v hudobných dejinách Európy / Die Aufgabe der Vereine, Gesellschaften und Vereinigungen in der Musikgeschichte Europas, Trnava, 1999, 31/1-2 (2000) 265-266.

MILOŠEVIĆ, Maja: Napulj – ICTM & IMS First Joint Symposium: Musicians in the Mediterranean: Narratives of Movement, 21-25. 6. 2016, 48/1 (2017) 160-164.

MILOŠEVIĆ CARIĆ, Maja – **TOMIĆ FERIĆ**, Ivana: Queluz, Portugal – Colóquio internacional »Interpretação historicamente informada: teoria e prática do repertório musical e teatral do séc. XVIII« / International Conference »Historically Informed Performance: Theory and Practice of the 18th-Century Musical and Theatrical Repertoire«, Palácio Nacional de Queluz, 15-17. 9. 2023., 55/1 (2024) 183-186.

NIEMČIĆ, Iva: 23rd Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, Monghidoro, Italija, 2004, 36/1 (2005) 160-162.

NIEMČIĆ, Iva: Moreška: prošlost i sadašnjost, Korčula, 2001, 33/1 (2002) 101-102.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina – **KATALINIĆ**, Vjera: Zagreb – Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.): glazbena historiografija i identitet. Međunarodni muzikološki skup / Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): Music Historiography and Identity. International Musicological Conference, 27.-29.10.2011, 43/1 (2012) 138-144.

PERKOVIĆ, Daniela: Zagreb – Okrugli stol projekta CROMUSCODEX70: Europski kontekst i srednjovjekovna glazba u povijesnim hrvatskim zemljama, 5. 3. 2020., 51/1 (2020) 175-179.

PERKOVIĆ, Daniela: Zagreb – Međunarodna muzikološka konferencija projekta HRZZ-a i HAZU-a Hrvatski glazbeni i liturgijski kodeksi srednjega vijeka: interdisciplinarna obrada – *CROMUSCODEX70 i europski kontekst*, 4. 12. 2021., 53/1 (2022) 183-186.

PETTAN, Svanibor: 22nd ISME World Conference, Amsterdam, 1996, 28/1-2 (1997) 169-170.

PETTAN, Svanibor: Aspects on Music and Multiculturalism, Falun, 1995, 27/1 (1996) 118-119.

PETTAN, Svanibor: ICTM 33rd World Conference, Canberra, 1995, 27/1 (1996) 109-110.

PETTAN, Svanibor: IX seminari europeo d'etnomusicologia, Calella/Barcelona, 1993, 25/1-2 (1994) 293-294.

PETTAN, Svanibor: Künste und Bildung zwischen Ost und West: Polyästhetische Erziehung und europäische Integration, Mittersill, 1993, 25/1-2 (1994) 291-292.

PETTAN, Svanibor: Musicisti del Mediteraneo: Storia e Antropologia, Bari Molfetta, 1996, 28/1-2 (1997) 168-169.

PETTAN, Svanibor: Osnovan Etnomuzikološki ogranak HMD, 23/2 (1992) 217-218.

PETTAN, Svanibor: Passato e presente: Prospettive per l' antropologia della musica mediterranea, Venecija, 1995, 27/1 (1996) 115-116.

PETTAN, Svanibor: Slovenski glazbeni dnevi 1993. Provokacija v glazbi, Ljubljana,1993, 25/1-2 (1994) 288-289.

PETTAN, Svanibor: The 46th Annual Meeting of the Society for Ethnomusicology, Southfield, Michigan (SAD), 2001, 33/1 (2002) 108-109.

PETTAN, Svanibor: Thirty-Second World Conference of the International Council for Traditional Music (ICTM), Berlin, 1993, 25/1-2 (1994) 289-291.

PINTAR, Marijana: Zagreb – Međunarodni muzikološki skup Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / International Musicological Conference Ivan Zajc (1832-1914): Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond, 16-18.10.2014, 46/1 (2015) 142-146.

PIŠKOR, Mojca: Djelatnost Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2015/2016, 48/1 (2017) 198-178.

PIŠKOR, Mojca: Djelatnost Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2016/2017., 49/2 (2018) 434-447.

POPOVIĆ, Ana: Osijek – Međunarodni interdisciplinarni umjetničko-znanstveni skup *Pajo Kolarić i njegovo doba*, 26. 5. 2021., 53/1 (2022) 167-171.

POPOVIĆ, Ana: Sarajevo – Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, 10-12. 12. 2020., 53/1 (2022) 161-165.

PROKOPOVYCH, Markian (s engl. preveo Stanislav Tuksar): Opera as a Place of Representation. European Opera Houses in the 19th Century in Comparison, Budimpešta, 2005, 37/1 (2006) 119-120.

PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA, Barbara – **WITKOWSKA-ZAREMBA**, Elzbieta – **TUKSAR**, Stanislav – **KATALINIĆ**, Vjera – **GANCARCZYK**, Paweł – **GUZY-PASIAK**, Jolanta: „Hrvatsko-poljski glazbeni odnosi od srednjega vijeka do 20. stoljeća“. Sažetak istraživačkog programa 2008.-2010. = „Chorwacko-polskie związki muzyczne od średniowiecza do XX wieku“. Raport z projektu badawczego 2008-2010 = „Croatian-Polish Music Relations from the Middle Ages to the 20th Century“. A Summary of the Research Project, 41/2 (2010) 247-250.

RADOVINOVIĆ, Željka: Godišnja skupština IAML-a, Napulj, 2008, 40/1-2 (2009) 361-363.

RADOVINOVIĆ, Željka: Prag, Češka – Godišnja skupština Međunarodne udruge glazbenih knjižnica, arhiva i muzičkih dokumentarnih centara (IAML), 24-29. 7. 2022., 54/1 (2023) 221-223.

RADOVINOVIĆ, Željka: Zagreb – 2. okrugli stol Predmetno označivanje iz područja glazbe, 21. 12. 2020., 52/1 (2021) 208-210.

RADOVINOVIĆ, Željka: Zagreb – Okrugli stol Predmetno označivanje iz područja glazbe, 22. 11. 2019., 51/1 (2020) 170-173.

RAKITIĆ, Andrea: Zagreb i Našice – Simpozij Dora Pejačević (1885-1923), 5 i 7. 10. 2023., 55/1 (2024) 187-188.

REINECKE, Hans-Peter: Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura / Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures, Zagreb, 1994, 26/1 (1995) 100-102.

REYES, Adelaida (s engl. prevela Naila Ceribašić): ICTM Study Group on Music Minorities: Third Meeting of the Study Group in Roč, Roč, 2004, 36/1 (2005) 162-164.

RIES, Sara: Innsbruck – Transkribus User Conference 2020, 6. – 7. 2. 2020., 51/1 (2020) 175.

RIES, Sara: Lisabon – DESIR Winter School Shaping New Approaches to Data Management in Arts and Humanities, 10. – 13. 12. 2019., 51/1 (2020) 174.

RIES, Sara: Zagreb – International Interdisciplinary Online Conference *Musical Networking in the ‘Long 19th Century’*, 2-5. 6. 2021., 53/1 (2022) 171-174.

RIES, Sara: Zagreb – Međunarodni i interdisciplinarni simpozij Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815. – 1860., 16. – 19. 10. 2019., 51/1 (2020) 161-163.

RIES, Sara: Zagreb – Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću': pripreme; Projekt NETMUS19 – Knjižnica Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 23. 10. 2018, 49/1 (2018) 229-230.

RIES, Sara – **KONFIC**, Lucija: Zadar – The First Baltic-Adriatic Summer School on Digital Humanities, BAL-ADRIA 2019, 16. – 22. 6. 2019., 51/1 (2020) 151-152.

RUCK, Lovorka: Pogovor o Dušanu Prašelju povodom 75. obljetnice života i 60. obljetnice umjetničkog rada, Ronjgi (Viškovo), 2006, 38/1 (2007) 173-174.

RUCK, Lovorka: Simpozij o Borisu Papandopulu u povodu 100. obljetnice rođenja, Rijeka, 2006, 38/1 (2007) 167-168.

SEDAK, Eva: 25. konvencija Američke udruge za unapređivanje slavenskih studija (AAASS). Što je hrvatsko u hrvatskoj glazbi – dijalog razlika. Muzikološki panel, Honolulu, 1993, 25/1-2 (1994) 297-298.

SEDAK, Eva: Izopćena glazba: skladatelji u diktaturama našeg stoljeća. Muzikološki kolokvij Centra za suvremenu glazbu iz Dresdena i Sveučilišta Bar-Ilan u Izraelu, Dresden 1993, 24/1 (1993) 121-122.

STANTIĆ, Miroslav: Subotica – Međunarodni znanstveni simpozij o hrvatskom muzikologu i skladatelju Albi Vidakoviću o 100. obljetnici rođenja i 50. obljetnici smrti, 15-18.5.2014, 46/1 (2015) 126-129.

STIPČEVIĆ, Ennio: Antonio Tarsia v času in prostoru, Kopar, 1993, 25/1-2 (1994) 294-295.

STIPČEVIĆ, Ennio: Dani Hrvatskog kazališta. Hrvatska književnost 18. stoljeća (tematski i žanrovski aspekti), Novi Vinodolski, 1994, 26/1 (1995) 94-95.

STIPČEVIĆ, Ennio: Istria e Dalmazia nel periodo Asburgico dal 1815 al 1848, Venezia, 1990, 22/1 (1991) 109-110.

STIPČEVIĆ, Ennio: Isusovac Juraj Mulih (1694.-1754.) i njegovo doba. U povodu 300. obljetnice rođenja i 900. obljetnice Zagrebačke biskupije, Zagreb, 1994, 26/1 (1995) 103-104.

STIPČEVIĆ, Ennio: Izvještaj o sređivanju i katalogiziranju muzikalija Historijskog arhiva u Zadru, obavljenom u srpnju 1982. godine, 17/1 (1986) 101-135.

STIPČEVIĆ, Ennio: Marche e Dalmazia tra Umanesimo e Barocco, Ancona/Osimo, 1988, 21/1 (1990) 130-131.

STIPČEVIĆ, Ennio: Musica Antiqua Europae Orientalis, Bydgoszcz, 1988, 21/1 (1990) 132-133.

SUPIČIĆ, Ivo: Drugi simpozij Internacionalnog muzikološkog društva, 7 (1976) 159-161.

SUPIČIĆ, Ivo: Muzikološki zavod u 1969. The Institute of Musicology in 1969, 1 (1969) 197-199.

SUPIČIĆ, Ivo: Muzikološki zavod u 1970. The Institute of Musicology in 1970, 2 (1971) 189-193.

SUPIČIĆ, Ivo: The Zagreb Institute of Musicology in 1969, Sp. issue 1 (1970) 142-143.

ŠABAN, Ladislav: Izvješće o uređivanju dvaju notnih arhiva u Varaždini i jednoga na Košljunu (otok Krk) 1972. godine (*Summary*: Report on Arranging of Two Music Archives in Varaždin and One Music Archives in the Franciscan Monastery in Košljun (The Island of Krk) in 1972), 5 (1974) 121-134.

ŠABAN, Ladislav – **BLAŽEKOVIĆ**, Zdravko: Izvještaj o dvogodišnjem sređivanju triju glazbenih zbirki u Osijeku i o pregledu glazbenih rukopisa i knjiga u franjevačkim samostanima u Slavoniji i Srijemu (*Summary*: A Report on the Classification and the Cataloguing of Three Musical Archives in Osijek during 1978 and 1979, and the Review of Musical Manuscript and Books in Fraciscan Monasteries in Slavonia and Srijem; *Zusammenfassung*: Bericht über zweijährige Ordnugsarbeiten an die Musiksammlungen in Osijek sowie Übersicht über Musikhandschriften und -bücher in Franziskanerklöstern in Slawonien und Srijem), 11/1 (1980) 47-98.

ŠANJEK, Janka: Glazbena ostavština obitelji inž. Ive Politea u Starom Gradu na Hvaru, 10/2 (1979) 184-195.

ŠANJEK, Janka: Informativni izvještaj o fondovima dvaju notnih arhiva u Hvaru (rujan 1975), 7 (1976) 166-169.

ŠKUNCA, Mirjana: Muzikoški simpozij «Generacija 1906.» − Ivan Brkanović, Milo Cipra, Boris Papandopulo, Zagreb, 2006, 38/1 (2007) 168-170.

ŠTER, Katarina (sa sloven. prevela Nada Bezić): Glasbeno «uporabno» in glasbeno «avtonomno»: Podobe in pomeni / Functional and Autonomous in Music: Patterns and Meanings, Ljubljana, 2006, 38/1 (2007) 162-165.

TOMIĆ FERIĆ, Ivana – **MILOŠEVIĆ CARIĆ**, Maja: Queluz, Portugal – Colóquio internacional »Interpretação historicamente informada: teoria e prática do repertório musical e teatral do séc. XVIII« / International Conference »Historically Informed Performance: Theory and Practice of the 18th-Century Musical and Theatrical Repertoire«, Palácio Nacional de Queluz, 15-17. 9. 2023., 55/1 (2024) 183-186.

TRČEK MARUŠIČ, Katarina: Ljubljana – Glasbene migracije: stičišče evropske glasbene raznolikosti / Musical Migrations: Crossroads of European Musical Diversity – 31. Slovenski glasbeni dnevi, Ljubljana, 15-19. 4. 2016, 48/1 (2017) 150-153.

TREŠĆEC-BOBETKO, Lidija: Popis djela i glazbena ostavština Franje Lučića (1889-1972), 12/1-2 (1981) 111-128.

TUKSAR, Stanislav: 1. Internationale Andreas-Werckmeister-Konferenz: Theorie und Praxis der Music im Zeitalter von Andreas Werckmeister, Halberstadt, 1995, 27/1 (1996) 123-125.

TUKSAR, Stanislav: 12th Biennial International Conference on Baroque Music, Varšava, 2006, 38/1 (2007) 158-160.

TUKSAR, Stanislav: 12th International Congress of Antropological and Ethnological Sciences, Zagreb, 1988, 21/1 (1990) 130.

TUKSAR, Stanislav: 26th Annual Congress of the Musicological Society of Southern Africa, Department of Music, University of the Orange Free State, Bloemfontein, 1999, 31/1-2 (2000) 257-259.

TUKSAR, Stanislav: 300 let / Years Academia Philharmonicorum Labacensium 1701-2001, Ljubljana, 2001, 33/1 (2002) 110-111.

TUKSAR, Stanislav: AAASS 31st National Convention, St. Louis, Mi., SAD, 1999, 31/1-2 (2000) 266-267.

TUKSAR, Stanislav: *Aurora musas nutrit* – Die Jesuiten und die Kultur Mitteleuropas im 16.-18. Jahrhundert, Bratislava, 2007, 39/1 (2008) 162-165.

TUKSAR, Stanislav: Berlin, Njemačka – Hegemoniale Strukturen der Musik. Besatzungspolitiken, Emotionen und ihr Transfer im Europa der Weltkriege 1914-1949, 11.-13.3.2011, 43/1 (2012) 125-127.

TUKSAR, Stanislav: Broadway an der Ruhr: Das Musical im neuen Jahrhundert, Dortmund, 2000, 32/1 (2001) 158-159.

TUKSAR, Stanislav: Budimpešta, Mađarska – Opera and Nation. An International Musicological Conference on the Bicentenary of the Birth of Ferenc Erkel, 28.-30.10.2010, 42/1 (2011) 108-111.

TUKSAR, Stanislav: Bukurešt, Rumunjska – Inaugural Conference of the Centre for Nineteenth-Century Music Studies (CNCMS), National University of Music, 10-11. 12. 2020., 52/1 (2021) 206-207.

TUKSAR, Stanislav: Bukurešt, Rumunjska – International Musicological Conference Musical and Cultural Osmoses in the Balkans, National University of Music, 2. – 6. 9. 2019., 51/1 (2020) 158-160.

TUKSAR, Stanislav: Bukurešt, Rumunjska – International Musicological Conference »Soundtracks of Power: The Nexus of Film Music, Political Narratives and Moving Images«, National University of Music Bucharest, Auditorium Hall, 28-30. 11. 2024., 56/1 (2025) 215-217.

TUKSAR, Stanislav: Civiltà musicali a confronto: Tendenze del periodo barocco a Venezia e in Dalmazia, Fondazione Ugo e Olga Levi, Palazzo Giustinian Lolin, Venezia, 1999, 31/1-2 (2000) 253-255.

TUKSAR, Stanislav: Cluj-Napoca, Rumunjska – „Ligeti, Escher, Brâncuşi. From Muse to Music“, Univers „T“, 25-26. 5. 2023. In memoriam Bianca Ţiplea Temeş, 55/1 (2024) 178-179.

TUKSAR, Stanislav: Cluj-Napoca, Rumunjska – *The Common Space of Theatre – The Theatre of the Common Space*, International Online Conference, 19-20. 3. 2021., 53/1 (2022) 165-167.

TUKSAR, Stanislav: Congrès international «Mozart musicien Européen», Strasbourg 1991, 23/1 (1992) 78-80.

TUKSAR, Stanislav: Djelatnost HMD-a u razdoblju siječanj-lipanj 1993, 24/1 (1993) 127-128.

TUKSAR, Stanislav: Djelatnost HMD-a u razdoblju siječanj-prosinac 1996, 27/2 (1996) 259-260.

TUKSAR, Stanislav: Djelatnost HMD-a u razdoblju siječanj-prosinac 1997, 28/1-2 (1997) 213-218.

TUKSAR, Stanislav: Djelatnost HMD-a u razdoblju siječanj-prosinac 2001, 32/2 (2001) 289-291.

TUKSAR, Stanislav: Djelatnost HMD-a u razdoblju siječanj-prosinac 2002, 34/1-2 (2003) 259-260.

TUKSAR, Stanislav: Djelatnost HMD-a u razdoblju siječanj-prosinac 2003, 34/1-2 (2003) 260-261.

TUKSAR, Stanislav: Djelatnost HMD-a u razdoblju siječanj-prosinac 2004, 35/2 (2004) 299-300.

TUKSAR, Stanislav: Djelatnost HMD-a u razdoblju siječanj-prosinac 2005, 36/2 (2005) 307-308.

TUKSAR, Stanislav: Djelatnost HMD-a u razdoblju siječanj-prosinac 2006, 38/1 (2007) 175-177.

TUKSAR, Stanislav: Djelatnost HMD-a u razdoblju srpanj-prosinac 1993, 24/2 (1993) 287-288.

TUKSAR, Stanislav: Djelatnost Hrvatskoga muzikološkog društva u 2013. godini, 45/1 (2014) 116-118.

TUKSAR, Stanislav: Djelatnost Hrvatskoga muzikološkog društva u 2014. godini, 46/1 (2015) 161-162.

TUKSAR, Stanislav: Djelatnost Hrvatskog muzikološkog društva u 2015. godini, 47/1-2 (2016) 251-253.

TUKSAR, Stanislav: Djelatnost Hrvatskog muzikološkog društva u 2016. godini, 48/1 (2017) 187-189.

TUKSAR, Stanislav: Djelatnost Hrvatskog muzikološkog društva u 2017. godini, 49/2 (2018) 421-423.

TUKSAR, Stanislav: Djelatnost Hrvatskog muzikološkog društva u 2018. i 2019. godini, 51/1 (2020) 180-184.

TUKSAR, Stanislav: Fifteenth International Research Seminar of the ISME Research Commission, Coral Gables/Miami, 1994, 26/1 (1995) 95-96.

TUKSAR, Stanislav: Giovanni Legrenzi: un musicista barocco, Clusone, 1990, 22/1 (1991) 100-101.

TUKSAR, Stanislav: Glazbene kulture na području Jadrana u razdoblju klasicizma: odrazi i kontakti, Dubrovnik, 2001, 33/1 (2002) 98-100.

TUKSAR, Stanislav: Glazbeni arhiv splitske stolne crkve sv. Dujma. Izvještaj o sređivanju i katalogiziranju izvršenom u razdoblju od 1973. do 1975. godine (*Summary*: A Report on the Classification and Cataloguing of the Musical Archives of Split Cathedral; *Zusammenfassung*: Bericht über das Ordnen und die Katalogisierung des Musikarchivs der Kathedrale in Split), 8/2 (1977) 171-190.

TUKSAR, Stanislav: Hrvatsko muzikološko društvo 1992.-2001. / Croatian Musicological Society 1992-2001, 33/2 (2002) 289-300.

TUKSAR, Stanislav: Il teatro musicale del Rinascimento e del Barocco tra Venezia, regione Giulia e Dalmazia: Idee accademiche a confronto, Trst 1991, 23/1 (1992) 77-78.

TUKSAR, Stanislav: Itinerari di idee, uomini e cose fra Est ed Ovest europeo, Udine, 1990, 22/1 (1991) 109.

TUKSAR, Stanislav: Ivan Mane Jarnović i ego vremja, St. Petersburg, Rusija, 2004, 36/1 (2005) 174-175.

TUKSAR, Stanislav: Izvještaj o djelatnostima i ostvarenim akcijama HMD u 1992. godini, 24/1 (1993) 125-126.

TUKSAR, Stanislav: Izvještaj o sređivanju glazbenog arhiva samostana sv. Frane u Cresu (rujan-listopad 1982), 14/1 (1983) 67-75.

TUKSAR, Stanislav: Krležini dani: Hrvatska dramska književnost i kazalište u europskom kontekstu; HNK u Osijeku, Pedagoški fakultet sveučilišta J. J. Strossmayera, Osijek i Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU, Zagreb, Osijek, 1998, 30/1 (1999) 146-147.

TUKSAR, Stanislav: La cappelle musicali in area lombardo-padana nel Barocco, Brescia, 1999, 31/1-2 (2000) 255-257.

TUKSAR, Stanislav: La Musica e il Sacro. XII Convegno Internazionale sul Barocco Padano (Secoli XVII-XVIII), Brescia, 2005, 37/1 (2006) 109-113.

TUKSAR, Stanislav: La Musica e il Sacro. XV Convegno Internazionale sul Barocco Padano (Secoli XVII-XVIII), Milano, 2009, 41/1 (2010) 119-121.

TUKSAR, Stanislav: Les Croates et l' Islam du haut Moyen Age au XVIIIe siècle, Paris, 1988, 21/1 (1990) 134.

TUKSAR, Stanislav: Međunarodni muzikološki simpozij o sistematičkoj muzikologiji, Moravany, 1993, 25/1-2 (1994) 295-297.

TUKSAR, Stanislav: Međunarodni znanstveni simpozij «Dalmatien als Raum europäischer Kultursynthese», Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn, 2003, 35/1 (2004) 93-97.

TUKSAR, Stanislav: Music in a Changing Society, Ottawa – Austria, 996-1996, 1996, 28/1-2 (1997) 165-167.

TUKSAR, Stanislav: Musica e cultura delle accademie nei centri di Alpe Adria (1550-1650), Asolo, 1989, 21/2 (1990) 277-278.

TUKSAR, Stanislav: Musica, scienza e idee nella Serenissima del Seicento, Venezia, 1993, 25/1-2 (1994) 300-301.

TUKSAR, Stanislav: Musical Societies and Politics. Ottoman and Early Republican Turkey in its European Context, Istanbul, 2009, 41/1 (2010) 126-128.

TUKSAR, Stanislav: Muzikološki zavod Muzičke akademije u Zagrebu 1969-1979, 11/2 (1980) 203-213.

TUKSAR, Stanislav: Muzikološki zavod u 1971. i 1972. The Institute of Musicology in 1971 and 1972, 4 (1973) 149-153.

TUKSAR, Stanislav: Nica – Colloque international 'Les circulations musicales et théatrales en Europe vers 1750 – vers 1815, Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine – MSHS – Université Nice Sophia Antipolis – Institut Universitaire de France – Institut de Recherches sur l'Histoire du Septentrion, Université Charles de Gaulle Lille 3 – University of Helsinki, 20-22.11.2014, 46/1 (2015) 151-153.

TUKSAR, Stanislav: Osnutak Hrvatskog muzikološkog društva, 23/1 (1992) 83-84.

TUKSAR, Stanislav: Padova – Musica barocca padana e tradizione francescana. L'apporto dei francescani conventuali alla musica barocca padana, Basilica del Santo, 1.-3.7.2013, 45/1 (2014) 93-96.

TUKSAR, Stanislav: Plan rada HMD za 1993. godinu, 24/1 (1993) 126-127.

TUKSAR, Stanislav: Radziejowice – Nationality / Universality – Musical Historiography in Central and Eastern Europe, The Fryderyk Chopin Institute, 15-17.9.2014, 46/1 (2015) 134-137.

TUKSAR, Stanislav: Rani Zajc: Rijeka – Milano – Rijeka (1832.-1862.), Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, Rijeka, 1996, 28/1-2 (1997) 176-177.

TUKSAR, Stanislav: Rim – Congress of the International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML), 3-8. 7. 2016, 48/1 (2017) 166-168.

TUKSAR, Stanislav: Rim – Convegno finale del programma MUSICI (Agence nationale de la recherche – Deutsche Forschungsgemeinschaft), 19-21.I.2012, 44/1 (2013) 131-134.

TUKSAR, Stanislav: Seminario di studio: La musica delle antiche civiltà mediterranee – Civiltà musicali a congronto. Istria e Dalmatia nella dominazione Veneziana del cinquecento e del seicento, Fondazione Levi, Venezia, 1995, 2771 (1996) 112-114.

TUKSAR, Stanislav: SIMS 88, Melbourne, 1988, 21/1 (1990) 133.

TUKSAR, Stanislav: Solun, Grčka – »Musical Cultures and Diasporas in the Balkans«, School of Music, Aristotle University of Thessaloniki, 31. 8. – 2. 9. 2023., 55/1 (2024) 181-182.

TUKSAR, Stanislav: Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća / Mediaeval Musical Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century, Hrvatsko muzikološko društvo, Split, 1997, 29/1 (1998) 104-106.

TUKSAR, Stanislav: The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion (Glazbeni barok i Zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva), Zagreb, 1989, 21/1 (1990) 277.

TUKSAR, Stanislav: The Violin Masterpieces of Guarneri del Gesù, New York, 1994, 26/1 (1995) 104-106.

TUKSAR, Stanislav: Trinaesti kongres Međunarodnog muzikološkog društva, Strasbourg, 1982, 13/2 (1982) 191-198.

TUKSAR, Stanislav: Varaždin – Jan Křtitel Vaňhal – život i djelo, Zavod za znanstveni rad HAZU u Varaždinu – Varaždinske barokne večeri, Glazbena škola Varaždin, 30.9.2013, 45/1 (2014) 108-110.

TUKSAR, Stanislav: Varšava – Music and Propaganda in the Visual Arts, 29-30.III.2012, 44/1 (2013) 135-137.

TUKSAR, Stanislav: VI Convegno internazionale: Relazioni musicali tra Italia e Germania nell'età barocca, A.M.I.S. – Como -Menaggio, Centro italo-tedesco, Villa Vigoni, Como, 1995, 27/1 (1996) 119-122.

TUKSAR, Stanislav: Vicenza, Italija – »Functions and Devices of Early Music. Conference in Memory of Marco Di Pasquale«, Conservatorio di musica di Vicenza »Arrigo Pedrollo«, Chiesa di San Domenico, 19-20. 4. 2024., 56/1 (2025) 191-193.

TUKSAR, Stanislav: XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicologia (15. kongres Međunarodnog muzikološkog društva), Madrid, 1992, 24/1 (1993) 113-115.

TUKSAR, Stanislav: XXXIX Seminario di Studio, La musica nelle antiche civilta Mediterranee, Nazionalismo e cosmopolitismo in musica: La questione Adriatica, V incontro Italo-Croato, Fondazione Levi, Venecija, 2003, 35/1 (2004) 86-88.

TUKSAR, Stanislav: Zagreb – Međunarodni znanstveni skup „Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost), 2-4. 11. 2016, 48/1 (2017) 181-183.

TUKSAR, Stanislav: Zagreb – Rukopisne ostavštine kao dio hrvatske baštine, Hrvatski državni arhiv, 9.10.2014, 46/1 (2015) 137-139.

TUKSAR, Stanislav: Zavod za muzikološka istraživanja IC JAZU u Zagrebu u 1988. godini, 21/1 (1990) 149-150.

TUKSAR, Stanislav: Znanstveni kolokvij «Fortunat Pintarić i njegovo doba», Koprivnica, 1992, 24/1 (1993) 115-116.

TUKSAR, Stanislav: Znanstveno savjetovanje HAZU u čast 125. godišnjice otvorenja kazališne zgrade i 100. godišnjice osnutka prvog profesionalnog ansambla, Hrvatsko narodno kazalište Varaždin, Varaždin, 1998, 30/1 (1999) 145-146.

TUKSAR, Stanislav – **BLAŽEKOVIĆ**, Zdravko – **KATALINIĆ-LUKŠIĆ**, Vjera (vidi: KATALINIĆ**,** Vjera): Izvještaj o preliminarnom istraživanju muzikalija na otocima Cres i Lošinj 1978. i sređivanju glazbenog arhiva samostana sv. Petra u Cresu, 10/2 (1979) 169-183.

TUKSAR, Stanislav – **KATALINIĆ**, Vjera – **GANCARCZYK**, Paweł – **GUZY-PASIAK**, Jolanta – **PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA,** Barbara – **WITKOWSKA-ZAREMBA**, Elzbieta: „Hrvatsko-poljski glazbeni odnosi od srednjega vijeka do 20. stoljeća“. Sažetak istraživačkog programa 2008.-2010. = „Chorwacko-polskie związki muzyczne od średniowiecza do XX wieku“. Raport z projektu badawczego 2008-2010 = „Croatian-Polish Music Relations from the Middle Ages to the 20th Century“. A Summary of the Research Project, 41/2 (2010) 247-250.

Uredništvo: Djelatnost HMD-a u razdoblju siječanj-lipanj 1995, 26/1 (1995) 109-113.

Uredništvo: Djelatnost HMD-a u razdoblju siječanj-prosinac 1994, 25/1-2 (1994) 303-304.

Uredništvo: Djelatnost HMD-a u razdoblju srpanj-prosinac 1995, 26/2 (1995) 273-274.

Uredništvo: Dvanaesti kongres Internacionalnog muzikološkog društva, 7 (1976) 161-162.

Uredništvo: Popis članova Hrvatskog muzikološkog društva na dan 31. 12. 1992, 23/2 (1992) 218-220.

Uredništvo: Statut Hrvatskog muzikološkog društva, 23/1 (1992) 85-96.

VEBER, Zdenka (vidi WEBER, Zdenka): Socio-muzikološka konferencija, Göteborg, 1988, 21/1 (1990) 134-136.

VRBANIĆ, Vilena: Birmingham – Medieval and Renaissance Music Conference, University of Birmingham, Department of Music, 3-6.7.2014, 46/1 (2015) 129-131.

VRBANIĆ, Vilena: Bruxelles – Annual International Medieval and Renaissance Music Conference, 6.-9. 7. 2015, 47/1-2 (2016) 226-228.

VRBANIĆ, Vilena: Bruxelles – Očuvanje drvenih glazbenih instrumenata: etika, praksa i procjena, Muzej glazbenih instrumenata, 5–7. 10. 2017., 49/1 (2018) 222-225.

VRBANIĆ, Vilena: Cambridge, Engleska – Međunarodni kongres Međunarodne udruge glazbenih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara (IAML), 30. 7. – 4. 8. 2023., 55/1 (2024) 179-180.

VRBANIĆ, Vilena: Certaldo – Medieval and Renaissance International Music Conference, 4.-7.7.2013, 45/1 (2014) 96-99.

VRBANIĆ, Vilena: Istanbul – Association Répertoire International d'Iconographie Musicale (RIdIM), 4.-7.6.2013, 45/1 (2014) 91-93.

VRBANIĆ, Vilena: Mainz – II. Mainzer Summer School zur Musikwissenschaft, Akademija znanosti i književnosti – Sveučilište Johannes Gutenberg, 12-17. 9. 2016, 48/1 (2017) 174-176.

VRBANIĆ, Vilena: Ljubljana – Parnassus musicus Ferdinandeus (1615), Međunarodni znanstveni skup, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 15.-16. 10. 2015, 47/1-2 (2016) 233-236.

VRBANIĆ, Vilena: Našice – Znanstveno-stručni skup Izazovi baštine Dore Pejačević, 18. 9. 2020., 52/1 (2021) 191-192.

VRBANIĆ, Vilena: Nottingham – Medieval and Renaissance Music Conference, 8-11.VII.2012, 44/1 (2013) 149-152.

VRBANIĆ, Vilena: Split – 1. Međunarodni znanstveni simpozij mladih istraživača glazbe (iSTeM_2018), Muzej grada Splita,7-9. 12. 2018., 50/1-2 (2019) 470-473.

VRBANIĆ, Vilena: Varšava – Joining MIMO – Training School, Institut Frédéric Chopin, 6-8. 4. 2016, 48/1 (2017) 147-150.

VRBANIĆ, Vilena: Zagreb – 16. godišnji susret Hrvatskoga muzikološkog društva, dvorana Hrvatskoga društva skladatelja, 15.-16. 5. 2015, 47/1-2 (2016) 224-225.

VRBANIĆ, Vilena: Zagreb – 17. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva, Dvorana Hrvatskog društva skladatelja, 3-4. 6. 2016, 48/1 (2017) 153-154.

VRBANIĆ, Vilena: Zagreb – Besplatni glazbeni antikvarijati HUMKAD-a i Komisije za glazbene knjižnice i zbirke HKD-a, 21. 4. i 19. 12. 2023., 55/1 (2024) 199-200.

VRBANIĆ, Vilena – **KONFIC**, Lucija: Zagreb – Dani otvorenih vrata Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, 25-26.11.2014, 46/1 (2015) 158-160.

VRBANIĆ, Vilena – **KONFIC**, Lucija: Zagreb – Međunarodni simpozij glazba u muzeju / muzeji glazbe, 16.-18.10.2013, 45/1 (2014) 110-113.

VREKALIĆ, Andreja: Astana, Kazahstan – 43. svjetska konferencija Međunarodnog savjeta za tradicijsku glazbu (43rd World Conference of the International Council for Traditional Music), 16.-22. 7. 2015, 47/1-2 (2016) 228-233.

VREKALIĆ, Andreja: Aveiro, Portugal – Post-ip ‘17/Post-u-progresu: 4. međunarodni poslijediplomski forum za studije glazbe i plesa (Post-ip ‘17/Post-in-progress: 4° Fórum Internacional de P ós-graduação em Estudos em Música e Dança), 5–7. 12. 2017., 49/1 (2018) 241-247.

VREKALIĆ, Andreja: Beč, Austrija – 10. europska muzikoterapijska konferencija, Simfonija dijaloga (10th European Music Therapy Conference, a Symphony of Dialogues), 5-9. 7. 2016, 48/1 (2017) 168-173.

VREKALIĆ, Andreja: Beijing, China – The Joint Symposium of the International Council for Traditional Music Study Groups on Applied Ethnomusicology And Music, Education and Social Inclusion, 7–10 July 2018., 50/1-2 (2019) 456-459.

VREKALIĆ, Andreja: Hildesheim, Njemačka – Osma međunarodna doktorska radionica iz etnomuzikologije (Eight International Doctoral Workshop in Ethnomusicology), 21-24. 6. 2016, 48/1 (2017) 154-160.

VREKALIĆ, Andreja: Leeds, United Kingdom – Collaborative Approaches to Music snd Wellbeing Research, 9–10 November 2018., 50/1-2 (2019) 467-469.

VREKALIĆ, Andreja: Limerick, Irska – 44. svjetska konferencija međunarodnog savjeta za tradicijsku glazbu (44th World Conference of the International Council for Traditional Music), 13-19. 7. 2017, 49/1 (2018) 211-221.

VUKOBRATOVIĆ, Jelka: Zagreb – 11th Symposium of the ICTM Study Group on Music, Gender and Sexuality, 24-28. 9. 2021., 53/1 (2022) 181-182.

VUKOBRATOVIĆ, Jelka: Zagreb – 39. Simpozij ESEM-a, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu – Institut za etnologiju i folkloristiku, 19-24. 9. 2024., 56/1 (2025) 203-205.

VUKOBRATOVIĆ, Jelka: Zagreb – Međunarodni simpozij „78 rpm at Home: Local Perspectives on the Early Recording Industry“, 8-11. 3. 2023., 55/1 (2024) 172-175.

VUKOBRATOVIĆ, Jelka – **JURIĆ JANJIK**, Monika: Sarajevo – 10. međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, 20-22. 10. 2016, 48/1 (2017) 176-180.

WEBER, Zdenka (vidi VEBER, Zdenka): Muzikološki zavod u 1973, 1974. i 1975, 7 (1976) 162-166.

WITKOWSKA-ZAREMBA, Elzbieta – **TUKSAR**, Stanislav – **KATALINIĆ**, Vjera – **GANCARCZYK**, Paweł – **GUZY-PASIAK**, Jolanta – **PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA,** Barbara: „Hrvatsko-poljski glazbeni odnosi od srednjega vijeka do 20. stoljeća“. Sažetak istraživačkog programa 2008.-2010. = „Chorwacko-polskie związki muzyczne od średniowiecza do XX wieku“. Raport z projektu badawczego 2008-2010 = „Croatian-Polish Music Relations from the Middle Ages to the 20th Century“. A Summary of the Research Project, 41/2 (2010) 247-250.

ZEBEC, Tvrtko: 21. simpozij studijske skupine za etnokoreologiju ICTM-a, Korčula, 2000, 32/1 (2001) 159-161.

ZUBOVIĆ, Alma: 36th World Conference of the International Council for Traditional Music (ICTM), Rio de Janeiro, Brazil, 2001, 33/1 (2002) 102-1005.

10. GRAĐA ZA POVIJEST HRVATSKE GLAZBE – DATA FOR HISTORY OF CROATIAN MUSIC

ARMANO, Emin: Dva instrumenta Antoniusa Römera – značajni spomenici orguljarstva u Hrvatskoj, 27/2 (1996) 229-239.

DOBRONIĆ-MAZZONI, Rajka: Ivan Jarnović i harfa, 27/1 (1996) 95-99.

DOBRONIĆ-MAZZONI, Rajka: Strane skladbe 18. i 19. stoljeća za harfu u Hrvatskoj, 28/1-2 (1997) 159-164.

DURAKOVIĆ, Lada: Ostavština Antonia Smareglie u Glazbenoj zbirci Sveučilišne knjižnice u Puli, 29/2 (1998) 285-296.

FAULEND-HEFERER, Ivan: Restauracija i rekonstrukcija orgulja Antoniusa Römera iz 1763. godine u crkvi Majke Božje Jeruzalemske na Trškom Vrhu, 27/2 (1996) 240-249.

FICOVIĆ, Ivo: Sređena Kuhačeva ostavština. Definitivno sređivanje osobnog arhivskog fonda Franje Ks. Kuhača koji se čuva u Arhivu Hrvatske u Zagrebu, 19/1 (1988) 109-112.

FOTEZ, Marko: Iz ostavštine Krešimira Baranovića, 7 (1976) 19-24.

IVANDA, Nikola – **STIPČEVIĆ**, Ennio – **ROŽIĆ**, Vesna: Transkripcije madrigala Gian Domenica Martorette i Lamberta Courtoysa st., 27/1 (1996) 81-94.

KLASER, Sidonija: Rukopisna knjiga Ivana Zajca u Petrinji, 19/2 (1988) 195-198.

LUČIĆ, Kristina: Popis skladbi Ivane Lang (1912.-1982.) / List of Compositions by Ivana Lang (1912-1982), 33/2 (2002) 263-288.

MEDER, Jagoda: Kućište orgulja na Trškom Vrhu (*Summary*: Restoration and Reconstruction of Organ by Antonius Römer (1763) in the Church of Mother of God from Jerusalem on Trški Vrh by Ivan Faulender-Heferer in 1995), 27/2 (1996) 225-228.

ROŽIĆ, Vesna – **IVANDA**, Nikola – **STIPČEVIĆ**, Ennio: Transkripcije madrigala Gian Domenica Martorette i Lamberta Courtoysa st., 27/1 (1996) 81-94.

STIPČEVIĆ, Ennio – **ROŽIĆ**, Vesna – **IVANDA**, Nikola: Transkripcije madrigala Gian Domenica Martorette i Lamberta Courtoysa st., 27/1 (1996) 81-94.

11. HRVATSKA GLAZBENA TERMINOLOGIJA – CROATIAN MUSICAL TERMINOLOGY

BEICHE, Michael: Tonalität, 23/2 (1992) 234-236.

BEICHE, Michael (preveo Nikša Gligo): Tonalitet, 23/2 (1992) 236-238.

GLIGO, Nikša: Agregat, 26/1 (1995) 119-129.

GLIGO, Nikša: Atonalitet, 23/1 (1992) 101-112.

Komisija za standardizaciju hrvatskog glazbenog nazivlja (Nikša Gligo, Anđelko Klobučar, Branko Lazarin i Marko Ruždjak**)**: Odgovor komisije za standardizaciju hrvatskog glazbenog nazivlja, 23/2 (1992) 232-234.

KRPAN, Erika: Ekspresionizam, 23/2 (1992) 239-249.

MERKAŠ, Davor: Glazbena proza, 24/2 (1993) 299-314.

MILIĆ, Marijan: Dopisi čitatelja, 24/1 (1993) 129-131.

SEDAK, Eva: Nacionalizam (u glazbi), 24/1 (1993) 133-148.

SILIĆ, Josip: Mišljenje Josipa Silića, 23/2 (1992) 230-232.

ZAVRŠKI, Josip: Pisma čitalaca u hrvatskoj glazbenoj terminologiji, 26/1 (1995) 115-117.

12. MISCELLANEA

ANDREIS, Josip: Introductory Word, 1 (1969) 7-8.

ANDREIS, Josip: Introductory World, Sp. Issue (1970) 5-6.

ANDREIS, Josip: Uvodna riječ, 1 (1969) 5-6.

BABIĆ, Marko: U spomen profesoru Ladislavu Šabanu (O petoj obljetnici smrti), 21/1 (1990) 141-143.

BEZIĆ, Nada: In memoriam. Mjesta – muzikologija – putovi. Bilješke uz odlazak Eve Sedak (Zagreb, 17. srpnja 1938. – 2. ožujka 2017.), 48/2 (2017) 341-347.

BREITENFELD, Darko: Obljetnice 1992: Sudbine i bolesti 44 skladatelja – Rossini: veselje življenja, uz posljedice, 23/2 (1992) 209-215.

BREKO KUSTURA, Hana: Uvodna riječ gost-urednice. In memoriam Roger E. Reynolds (1936-2014), 45/2 (2014) 141-143.

BUJIĆ, Bojan: Sjećajući se Josipa Andreisa, 40/1-2 (2009) 13-16.

CERIBAŠIĆ, Naila: Miroslava Hadžihusejnović Valašek (Osijek, 4. rujna 1935. – Zagreb, 21. listopada 2025), 56/2 (2025) 449-452.

JURIČIĆ, Vedrana: Josip Andreis, kronologija, 40/1-2 (2009) 17-20.

KATALINIĆ, Vjera: Chappell White (Atlanta, Georgia, 16. 9. 1920. – Sewanee, Tennessee, 2. 11. 2004.), 35/2 (2004) 255.

KATALINIĆ, Vjera: Predgovor / Foreword, 47/1-2 (2016) 5-6.

KATALINIĆ, Vjera: Predgovor/ Foreword, 50/1-2 (2019) 5-7.

KATALINIĆ, Vjera – **KONFIC**, Lucija: Uvodna riječ / Introductory Word, 55/2 (2024) 243-245.

KONFIC, Lucija: Predgovor / Foreword, 52/1 (2021) 5-7.

KONFIC, Lucija: Predgovor/ Foreword, 51/1 (2020) 5-6.

KONFIC, Lucija: Uvodna riječ gostujuće urednice / Introductory Word by the Guest Editor, 48/2 (2017) 211-213.

KONFIC, Lucija **– KATALINIĆ**, Vjera –: Uvodna riječ / Introductory Word, 55/2 (2024) 243-245.

KOS, Koraljka: Dragotin Cvetko, *Vučja Vas, 19. 9. 1911. † Ljubljana 2. 9. 1993, 24/2 (1993) 275-277.

KOS, Koraljka: In memoriam. Dragan Plamenac (Zagreb, 8. II 1895 – Ede, Nizozemska, 15. III 1983), 14/1 (1983) 3-4.

KOS, Koraljka: Krešimir Kovačević, *Zagreb, 16. 9. 1913. † 6. 3. 1992, 23/2 (1992) 203-204.

KOS, Koraljka: Sjećanje na Josipa Andreisa, 40/1-2 (2009) 9-12.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Bosiljka Perić-Kempf (Zagreb, 25. travnja 1945. – Zagreb, 28. prosinca 2022), 54/1 (2023) 259-261.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Dubravka Franković (Zagreb, 22. svibnja 1930 – Zagreb, 14. prosinca 2012), 44/1 (2013) 179-180.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Gorana Doliner (Sarajevo, 7. kolovoza 1945. – Zagreb, 8. ožujka 2020.), 51/1 (2020) 217-218.

MAJER-BOBETKO, Sanja: In memoriam. Ante Stamać (Molat, 9. listopada 1939. – Zagreb, 30. studenoga 2016), 48/1 (2017) 207-208.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Uvodna riječ, 37/1 (2006) 3-4.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Uvodna riječ, 40/1-2 (2009) 5-7.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Uvodna riječ, 43/2 (2012) 173.

MAJER-BOBETKO, Sanja: Uvodna riječ, 44/2 (2013) 185.

MAROŠEVIĆ, Grozdana: In memoriam. Jerko Bezić (Kranj, 10. 6. 1929. – Zagreb, 9. 1. 2010), 41/1 (2010) 129-131.

MIDŽIĆ, Seadeta: Nikša Gligo (Split, 6. travnja 1946. – Zagreb, 10. veljače 2024.), 55/1 (2024) 235-239.

MIDŽIĆ, Seadeta: Zdenka Kapko-Foretić (Ohrid, 15. listopada 1939. – Dubrovnik, 3. kolovoza 2021.), 52/2 (2021) 401-405.

ORŠIĆ, Maja: Hubert Pettan, *Zagreb, 23. 10. 1912, † 20. 11. 1989, 21/1 (1990) 137-138.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Lovro Županović (Šibenik, 21. 7. 1925. – Zagreb, 18. 3. 2004), 35/2 (2004) 251-255.

PETROVIĆ, Ankica: John Blacking, *Guilford, 22. 10. 1928, † Belfast, 24. 1. 1990, 21/1 (1990) 138-141.

PINTAR, Marijana: In Memoriam: Ivona Ajanović-Malinar (1927-2019), 50/1-2 (2019) 475-478.

POMYKALO, Igor: Thomas Eden Binkley (1931.-1995.), 26/1 (1995) 107-108.

RADOVINOVIĆ, Željka – **VUKOBRATOVIĆ**, Jelka: Predgovor: Više od šuma: Glazba i rana industrija snimanja zvuka / Foreword: More than Noise: Music and the Early Recording Industry, 52/1 (2021) 5-7.

TOMIĆ FERIĆ, Ivana: Miljenko Grgić (Split, 17. srpnja 1951. – Split, 14. svibnja 2011.), 42/2 (2011) 287-289.

TUKSAR, Stanislav: Barry S. Brook (New York, 1. 11. 1918. – New York, 7. 12. 1997.), 28/1-2 (1997), 181-182.

TUKSAR, Stanislav: Bojan Bujić (Sarajevo, 6. listopada 1937. – Oxford, 13. rujna 2024), 56/1 (2025) 247-249.

TUKSAR, Stanislav: Miho Demović (Dubravica, 16. lipnja 1934. – Zagreb, 17. ožujka 2023), 54/1 (2023) 262-263.

TUKSAR, Stanislav: Predgovor, 21/1 (1990) 3-4.

TUKSAR, Stanislav: Uvodna riječ / Introductory Word, 26/1 (1995) 3.

TUKSAR, Stanislav: Uvodna riječ / Introductory Word, 26/2 (1995) 133-134.

TUKSAR, Stanislav: Uvodna riječ / Introductory Word, 27/1 (1996) 1-2.

TUKSAR, Stanislav: Uvodna riječ / Introductory Word, 29/1 (1998) 3-4.

TUKSAR, Stanislav: Uvodna riječ, 22/2 (1991) 127-128.

TUKSAR, Stanislav: Uvodna riječ, 24/2 (1993) 151-152.

TUKSAR, Stanislav: Uvodna riječ, 25/1-2 (1994) 3-4.

TUKSAR, Stanislav: Uvodna riječ, 37/1 (2006) 3-4.

TUKSAR, Stanislav: Uvodna riječ: Od ideje do projekta MusInst19 / Introductory Word: MusInst19 – From Idea to Project, 54/2 (2023) 267-274.

TUKSAR, Stanislav: Uz 100. obljetnicu rođenja: Anka Koščević-Badalić (1892-1985) – skica za portret, 23/2 (1992) 205-208.

VUKOBRATOVIĆ, Jelka **– RADOVINOVIĆ**, Željka: Predgovor: Više od šuma: Glazba i rana industrija snimanja zvuka / Foreword: More than Noise: Music and the Early Recording Industry, 52/1 (2021) 5-7.

ŽUPANOVIĆ, Lovro: A Necessary Post-scriptum about *Music in Croatia*, 7 (1976) 200-201.

13. INTERVJU – INTERVIEW

KAPKO-FORETIĆ, Zdenka. Razgovor sa skladateljem Ivom Malecom u Parizu 1995. / Interview with the Composer Ivo Malec in Paris in 1995, 27/2 (1996) 215-224.

KEMPF, Davorin – **PISK**, Krunoslav: Simetrija u znanosti i umjetnosti: Glazba – fizika (Symmetry in Science and Arts: Music – Physics), 32/1 (2001) 99-124.

PISK, Krunoslav – **KEMPF**, Davorin: Simetrija u znanosti i umjetnosti: Glazba – fizika (Symmetry in Science and Arts: Music – Physics), 32/1 (2001) 99-124.

PETTAN, Svanibor: Teorija kvantuma – budućnost etnomuzikologije. Vizija Mantlea Hooda, 23/2 (1992) 157-164.

14. RASPRAVE – DISCUSSIONS

BOŠKOVIĆ, Ivan: Gorak okus danajskoga dara dr. Artura Schneidera. Mjesto odgovora dr. Lovri Županoviću i mr. Stanislavu Tuksaru, 18/1 (1987) 187-190.

BUJIĆ, Bojan: Još o Skaliću kao teoretičaru muzike, 10/1 (1979) 105-108.

DAVIDOVIĆ, Dalibor: Smrt muzikologije / The Deaths of Musicology, 34/1-2 (2003) 199-203.

KOS, Koraljka: Fatalno perpetuiranje pogreške, 56/2 (2025) 427-430.

KOS, Koraljka: Kapitel Nodari. Legenda i istina. Osvrt na članak Maje Nodari »Glazbeni kapitel perivoja Crijević-Pucić na Pilama« iz publikacije Baština u knjizi – Iz konzervatorske i radijske bilježnice (1991. – 2021.), izdanje Društva prijatelja dubrovačke starine, Dubrovnik 2024, 56/1 (2025) 177-179.

ŠABAN, Ladislav: Odgovor na zamjerke dra Lovre Županovića, 8/1 (1977) 89-90.

TUKSAR, Stanislav: Gdje je i kada rođen Ivan Mane Jarnović? (III), 17/1 (1986) 150-156.

TUKSAR, Stanislav: Još o Skaliću kao teoretičaru glazbe (II), 10/1 (1979) 109-112.

ŽUPANOVIĆ, Lovro: Gdje je i kada rođen Ivan Mane Jarnović? (II), 17/1 (1986) 147-150.

ŽUPANOVIĆ, Lovro: Iz «Otpisa Ivanu Boškoviću», 18/1-2 (1987) 191.

ŽUPANOVIĆ, Lovro: (uz bilješku br. 44 (str. 118) i br. 47 (str. 119) L. Šabana u svom radu *Neobjavljeni koncertni plakati i programi kao važna povijesna građa* u: *Arti Musices*, 7 (1976) 101-135), 8/1 (1977) 89.

15. BIBLIOGRAFIJE/DISKOGRAFIJE – BIBLIOGRAPHIES/DISCOGRAPHIES

HALUZA, Jana – **KATALINIĆ**, Vjera: Bibliographia musicologica croatica: Addenda i radovi za 1992. i 1993, 26/2 (1995) 275-290.

JURIČIĆ, Vedrana – **MIKLAUŠIĆ-ĆERAN**, Snježana: Josip Andreis – Bibliografija, 13/1 (1982) 69-92.

KATALINIĆ, Vjera: Bibliographia musicologica croatica: Addenda 1990 & 1991, 24/2 (1993) 289-298.

KATALINIĆ, Vjera: Bibliographia musicologica croatica 1988. Radovi o Hrvatskoj glazbenoj kulturi i radovi hrvatskih autora, 21/1 (1990) 159-167.

KATALINIĆ, Vjera: Bibliographia musicologica croatica 1989, 21/2 (1990) 301-307.

KATALINIĆ, Vjera – **HALUZA**, Jana: Bibliographia musicologica croatica: Addenda i radovi za 1992. i 1993, 26/2 (1995) 275-290.

KATALINIĆ, Vjera – **TOMAŽIĆ**, Tamara: Bibliographia musicologica croatica: Addenda 1989 & 1990, 23/2 (1992) 221-228.

MEŽNARIĆ-KARAFIN, Aleksandra: Bibliographia Musicologica Croatica. Adenda i radovi za 2009. godinu, 43/2 (2012) 297-314.

MEŽNARIĆ-KARAFIN, Aleksandra: Bibliographia Musicologica Croatica. Adenda i radovi za 2010. godinu, 44/2 (2013) 347-359.

MIHALIĆ, Tatjana: Bibliographia Musicologica Croatica. Adenda i radovi za 2008. godinu, 42/2 (2011) 291-317.

MIHALIĆ, Tatjana: Bibliographia musicologica croatica. Radovi za 2005. godinu, 39/2 (2008) 307-327.

MIHALIĆ, Tatjana: Bibliographia musicologica croatica. Radovi za 2006. godinu, 40/1-2 (2009) 367-390.

MIHALIĆ, Tatjana: Bibliographia musicologica croatica. Radovi za 2007. godinu, 41/2 (2010) 265-294.

MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana – **JURIČIĆ**, Vedrana: Josip Andreis – Bibliografija, 13/1 (1982) 69-92.

ORŠIĆ, Maja: Indeks-Index 1969-1989, 20/1-2 (1989) 147-160.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Bibliographia musicologica croatica. Addenda i radovi za 1996. i 1997, 30/2 (1999) 247-270.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Bibliographia musicologica croatica. Addenda i radovi za 1998. i 1999. godinu, 33/1 (2002) 115-155.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Bibliographia musicologica croatica. Addenda i radovi za 2000. i 2001. godinu, 34/1-2 (2003) 221-258.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Bibliographia musicologica croatica. Addenda i radovi za 2002. godinu, 35/2 (2004) 257-298.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Bibliographia musicologica croatica. Addenda i radovi za 2003. godinu, 37/1 (2006) 125-255.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Bibliographia musicologica croatica. Addenda i radovi za 2004. godinu, 38/2 (2007) 281-315.

PINTAR, Marijana: Bibliografija natuknica Josipa Andreisa u Enciklopediji Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), 1. izdanje, 40/1-2 (2009) 276-277.

PINTAR, Marijana: Bibliografija natuknica Josipa Andreisa u Muzičkoj enciklopediji (1. i 2. izdanje). Tabelarni prikaz, 40/1-2 (2009) 237-275.

PIŠKOR, Mojca: Djela hrvatskih skladatelja iz razdoblja 1750.-1820. na snimkama u arhivu Hrvatskog radija u Zagrebu, 28/1-2 (1997) 198-212.

PIŠKOR, Mojca: Glazbeni život Hrvatske u razdoblju 1750.-1820. (bibliografija), 28/1-2 (1997) 183-197.

RADOVINOVIĆ, Željka: Bibliografija radova o Josipu Andreisu i njegovim djelima, 40/1-2 (2009) 311-318.

STIPČEVIĆ, Ennio: Bibliografija muzikoloških radova Dragana Plamenca, 17/2 (1986) 237-245.

TOMAŽIĆ, Tamara: Bibliographia musicologica croatica. Addenda i radovi za 1994. i 1995, 29/1 (1998) 121-134.

TOMAŽIĆ, Tamara – **KATALINIĆ**, Vjera: Bibliographia musicologica croatica: Addenda 1989 & 1990, 23/2 (1992) 221-228.

Uredništvo: Indeks 1969-1979, 11/1 (1980) 109-114.

VRBANIĆ, Vilena: Bibliographia Musicologica Croatica. Adenda i radovi za 2011. godinu, 44/2 (2013) 361-382.

VRBANIĆ, Vilena: Bibliographia Musicologica Croatica. Adenda i radovi za 2012. godinu, 45/2 (2014) 283-311.

VRBANIĆ, Vilena: Bibliographia Musicologica Croatica. Adenda i radovi za 2013. godinu, 46/2 (2015) 327-360.

VRBANIĆ, Vilena: Bibliographia Musicologica Croatica. Addenda i radovi za 2014. godinu, 47/1-2 (2016) 275-309.

VRBANIĆ, Vilena: Bibliographia Musicologica Croatica. Addenda i radovi za 2015. godinu, 48/2 (2017) 349-384.

VRBANIĆ, Vilena: Bibliographia Musicologica Croatica. Addenda i radovi za 2016. godinu, 49/2 (2018) 449-480.

16. PRVI MUZIKOLOŠKI KORACI - FIRST MUSICOLOGICAL STEPS

BARIČEVIĆ, Karla – **MARIJIĆ**, Antonijo: Otkrivanje skrivenog: Andrija Torkvat Brlić ml. – glazbeni romantičar pod liječničkom kutom (*Summary*: Revealing of the Hidden: Andrija Torkvat Brlić Jr. – A Musical Romanticist under the White Coat), 49/1 (2018) 175-196.

BAT, Ecia: Uime čovjeka budućnosti: uloga Odbora za gostovanja u kulturnom životu Slavonskog Broda (1953-1961) (*Summary*: In the Name of the Man of the Future: The Role of the Guest Performances Committee in the Cultural Life of Slavonski Brod (1953–1961)), 56/2 (2025) 407-426.

EREŠ, Ana: Tajni život „Wopaternija“: susret prošlosti, sadašnjosti i budućnosti u dodiru zvuka (*Summary*: The Secret Life of „Wopaterni“: Encounter of the Past, the Present and the Future within the Touch of Sound), 51/1 (2020) 111-130.

MARIJIĆ, Antonijo **– BARIČEVIĆ**, Karla: Otkrivanje skrivenog: Andrija Torkvat Brlić ml. – glazbeni romantičar pod liječničkom kutom (*Summary*: Revealing of the Hidden: Andrija Torkvat Brlić Jr. – A Musical Romanticist under the White Coat), 49/1 (2018) 175-196.

Sastavila: Zrinka Vitković (1969. do 2010.); Lucija Konfic (od 2010.-)
Zagreb
lucijam@hazu.hr