

HRVATSKO MUZIKOLOŠKO DRUŠTVO
Opatička 18
Zagreb

Edicija: časopis *ARTI MUSICES*

UPUTE ZA AUTORE

Arti musices objavljuje znanstvene i stručne radove koji su tematski povezani s hrvatskom glazbenom kulturom u najširem smislu. Objavljuju se radovi koji zadovoljavaju standarde znanstvene relevantnosti i izvrsnosti. Svi rukopisi moraju biti izvorno djelo autora, a korištenje djela drugih autora mora biti jasno naznačeno odgovarajućim navođenjem izvornog materijala.

Prijavom rada uredništvu autor potvrđuje da **rad nije predan drugdje** niti je u recenzentskom postupku za objavu u drugoj publikaciji te da **nije prethodno objavljen**. Ako je rad objavljen na drugom jeziku ili je djelomično objavljen, autor je dužan navesti potpuni bibliografski podatak o prethodnoj objavi i objašnjenje.

Objavljuju se radovi koje su pozitivno ocijenila dva recenzenta u **dvostruko anonimnom recenzentskom postupku**. Autor je dužan razmotriti komentare i sugestije recenzenata te po potrebi doraditi i izmijeniti tekst ili obrazložiti neslaganje s recenzentom.

Autorima se ni kod predaje rada ni za objavu rada **ne naplaćuju** nikakvi troškovi.

Prije objave rada autor potpisuje Dozvolu za objavljivanje i pretisak (vidi **Prilog 1**) kao potvrdu vlastitog autorstva rada, osiguranih prava za objavljene priloge i kao dozvolu za objavu rada u tiskanom i digitalnom obliku. Dozvolom su obuhvaćeni i uvjeti ponovne objave rada.

Časopis izlazi dvaput godišnje. Rok za predaju radova za prvi je broj u godini 31. prosinca, a za drugi 30. lipnja.

Opće upute

- 1) Rukopisi se šalju uredništvu časopisa u elektroničkom obliku u programu Word za Windows na adresu e-pošte (arti.musicesHMD@gmail.com).
- 2) Rukopisi trebaju biti opsega **do 10 000** riječi (uključujući bilješke i bibliografiju). Dulje tekstove uredništvo će prihvatiti samo iznimno.
- 3) Rukopisi na **hrvatskom** ili **engleskom jeziku (British English)** trebaju biti opremljeni s:
 - a. pola kartice **nacrta** na jeziku kojim je pisan tekst (do 200 riječi)
 - b. širim **sažetkom** na engleskom jeziku (do 500 riječi).
 - c. **ključnim riječima** na hrvatskom i engleskom jeziku (do 6 na svakom jeziku).
- 4) Naznačiti osobne podatke: puno ime i prezime autora; institucija, adresa, grad; adresa e-pošte (koja će biti povezana s radom objavljenim na Hrčku). Priložiti **kratak životopis autora** (do 250 riječi) na hrvatskom i engleskom jeziku s osnovnim podacima o obrazovanju, zaposlenju i istraživačkim interesima. Ako je rad djelo više autora, podatke treba navesti za svakog od njih, bez obzira na to odvija li se komunikacija s uredništvom samo preko jednog autora.
- 5) Priloge (slike [najmanje 300 dpi], tablice, grafikone, notne primjere) treba poslati u zasebnim datotekama, a u tekstu naznačiti mjesto gdje prilog treba uvrstiti. Potrebno je navesti naziv priloga, izvor, autorska prava i postoji li dopuštenje za reprodukciju. U nadležnosti je autora da osiguraju dopuštenje za objavu slikovnih i notnih priloga.

Tehničke upute

Glavni tekst: font Times New Roman CE, veličina slova 12; prored 1,5; poravnanje lijevo (NE po obama krajevima (*justify*)); s minimalnim korištenjem formatiranja. Ne isticati riječi velikim slovima (verzal), podebljavanjem, razmicanjem ili podcrtavanjem (za eventualna isticanja pojedinih riječi upotrijebiti navodnike). Novi odlomak uvući (0,5 cm).

Preferira se impersonalni znanstveni stil pisanja, osim u opravdanim slučajevima, odnosno kada to zahtijeva samo istraživanje (autorefleksivni i autobiografski tekstovi).

Korištenje alata umjetne inteligencije (AI/UI) mora biti u skladu s etičkim normama uz poštovanje privatnosti, intelektualnog vlasništva i zakonodavnog okvira. Svako korištenje alata umjetne inteligencije pri izradi rada treba biti jasno navedeno u metodologiji rada, analizi podataka i izvorima informacija.

Bilješke: podnožne (fusnote), font Times New Roman, veličina slova 10; prored jednostruk; sve bilješke završavaju točkom. Brojčane oznake za bilješke u glavnom tekstu navode se **nakon** interpunkcije.

Naslov: podebljan (bold), ali bez ostalog formatiranja (ne koristiti isključivo velika slova (verzal) ni kurziv). U **engleskom** se tekstu (British English) u naslovima velika slova ravnaju prema standardnim uputama dostupnim na sljedećoj poveznici: <https://www.grammarly.com/blog/capitalization-in-the-titles/>.

Podnaslovi: istaknuti u zasebnom retku i podebljani (*bold*).

Osobe koje se spominju u tekstu: kad se prvi put spominju, valja navesti puno ime i prezime, a poželjne su i godine rođenja i smrti.

Institucije koje se spominju u tekstu: kada se prvi put spominju, navodi se naziv institucije na izvornom jeziku s prijevodom na jezik članka u uglatim zagradama ako je prijevod potreban. Pravilo se odnosi i na imena društava, festivala te ansambala. Imena institucija pišu se bez formatiranja bez obzira na jezik (NE u kurzivu).

Naslovi radova: navode se na izvornom jeziku, a ako nisu na jednom od svjetskih jezika (eng/fra/njem/ita), u uglatoj zagradi kod prvog spomena valja navesti prijevod naslova na jezik teksta (hrv/eng) bez uporabe kurziva za prijevod, npr. *Český hudební slovník osob a institucí* [Češki glazbeni rječnik osoba i institucija]. Naslovi na nelatiničkim pismima (npr. ćirilica) trebaju se transliterirati prema standardima jezika teksta.

Citati: stavljaju se u navodne znakove (ne u kurziv). Duže citate (4 retka i više) odvojiti u poseban odlomak. Ako se donosi prijevod citata s drugog jezika, poželjno je u bilješki navesti izvornik. Ako su i citat na izvornome jeziku i prijevod na jezik članka u bilješki, potrebno je najprije navesti prijevod teksta, a potom u uglatim zagradama tekst na izvornome jeziku. Ako autor ne donosi izvorni tekst u bilješki, uredništvo može zatražiti da se izvornik dostavi na urednički pregled. Za izostavljene dijelove citiranog teksta na početku, u sredini ili na kraju koristiti trotočku u uglatim zagradama [...]. Citat unutar citata označava se malim navodnicima ('citat unutar citata').

Datumi, godine, stoljeća: Iza rednih brojeva i godina piše se točka (osim u bibliografiji!, vidi upute) bez obzira na interpunkciju. Stoljeća treba pisati arapskim brojkama. Datume u tekstu pisati u obliku dan, mjesec, godina, s nazivom mjeseca (5. siječnja 2025. / 5 January 2025). Datum pristupa internetskom izvoru ne navodi se u bilješkama, nego samo u bibliografskom popisu na kraju članka: (pristupljeno 5. siječnja 2025./ accessed 5 January 2025). Ne koristiti oblike 05. siječnja 2021.; 05.01.2021.; January 5th 2021.

Crtice: **Kratku crticu** („malu“ crticu, spojnicu) (-) koristiti za dvosložne riječi i za raspone stranica: npr. sivo-plavo nebo, str. 25-36. **Srednju crticu** (rastavnicu) (–) koristiti za umetnute dijelove rečenice te za raspon godina, npr. 1981. – 1998. Potonju crticu valja pisati s razmacima (bjelinama) ispred i iza.

Pokrate (akronimi): Ako se u tekstu koriste pokrate, one se moraju objasniti pri prvoj pojavi u tekstu, npr. Hrvatsko narodno kazalište (dalje: HNK).

Navodnici: U hrvatskom jeziku koriste se dvostruki navodnici – prvi donji, a drugi gornji („primjer navodnika“). U engleskom se rabe dvostruki navodnici, oba gornja (“example”). Osim citata, navodnike koristiti i za riječi u prenesenom značenju ili riječi koje se iz određenih razloga žele istaknuti u tekstu, ali samo u opravdanim i iznimnim slučajevima (s obzirom na znanstveni stil časopisa, treba težiti jasnom i argumentiranom iznošenju misli i teza). Ime u nominativu u nazivima institucija/društava piše se u navodnicima (ne u kurzivu): Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. U navodnicima se pišu i naslovi članaka u časopisu ili zborniku koji se spominju u tekstu, kao i poglavlja u knjigama te imena projekata. Citat unutar citata označava se malim navodnicima ('citat unutar citata').

Kurziv: koristi se za naslove knjiga, časopisa, zbornika te likovnih i glazbenih djela (npr. *Sonata u cis-molu op. 27. br 2, Mjesečeva, opera Nikola Šubić Zrinjski, Simfonija br. 9 u d-molu*). Riječi i izrazi iz stranog jezika pišu se u kurzivu. Nazivi institucija ne označavaju se kurzivom. Naslovi članaka u časopisu ili zborniku, kao i poglavlja u knjigama pišu se u navodnicima, NE u kurzivu.

Upute za citiranje – način citiranja u bibliografiji i bilješkama

Kod prvog citiranja u bilješci valja navesti cjeloviti izvor. Kod kasnijeg citiranja istog izvora koristiti skraćeni oblik: inicijal imena autora, prezime u verzalu, naslov djela (može i skraćeni), broj stranice (bez oznake kratice str.). NE KORISTITI ibidem, isti, op. cit. i slično. Više navoda u bilješci odvojiti točkom sa zarezom (;).

Kratica *Ibid.* piše se u kurzivu i koristi se kada se u sljedećoj bilješci navodi isto djelo kao i u prethodnoj, pod uvjetom da je to jedino navedeno djelo u prethodnoj bilješci.

Popis bibliografije obavezan je i navodi se na kraju članka. U bibliografiji se navode svi radovi navedeni u tekstu abecednim redom prema prezimenima autora i ne numeriraju se.

U popisu izvora arhivski se izvori (koji se grupiraju prema arhivu/ustanovi) odvajaju od bibliografije. Ne odvajaju se elektronički i drugi izvori osim ako je to opravdano sadržajem rada.

Imena autora u popisu bibliografije navode se u inverziji (PREZIME, Ime), s dvotočkom (:) između imena i naslova djela. Potrebno je navesti puna imena i prezimena svih autora/urednika publikacije.

Sve bibliografske jedinice završavaju točkom. Kod članaka u časopisu ili zborniku navodi se puna paginacija.

Poredak treba biti isključivo **abecedan!** Ne koristiti kronološko načelo bez obzira na to je li riječ o anonimnim autorima ili o više radova istog autora.

Više autora, kao i više izdavača odvojiti srednjom crticom, odnosno rastavnicom (–). Autori/izdavači navode se prema redoslijedu na naslovnoj stranici knjige. Ako bibliografija sadrži više djela istog autora od kojih su neka u suautorstvu, prvo se nižu samostalna djela, a zatim djela u suautorstvu.

Anonimna djela navode se s pomoću tri zvjezdice (***) s dvotočkom prije naslova djela. Nižu se prije abecednog niza.

Za bibliografske jedinice koje imaju dva ili više autora/urednika u bilješkama se navode do tri autora/urednika, dok se za četiri ili više navodi samo prvi uz kraticu et al. U bibliografiji se navode svi autori.

Ako su naslovi knjiga višejezični, treba ih razdvojiti kosom crtom (/) s bjelinama ispred i iza kose crte, a ne znakom jednakosti (=).

Naslovi knjiga, zbornika i članaka navode se prema pravopisnim pravilima jezika na kojem su objavljeni.

Mjesto izdanja piše se u izvornom obliku (u nominativu), kako je navedeno u djelu koje se citira (Roma, a ne Rim; Paris, a ne Pariz; Wien, a ne Beč itd.).

Izdavač/nakladnik navodi se onako kako je naveden u djelu na koje se autor priloga referira.

Broj izdanja: prvo se izdanje ne označava, osim ako nije posebno apostrofirano; drugo i sva daljnja izdanja označavaju se brojem izdanja zapisanim u obliku eksponenta (*superscript*) ispred godine izdanja, npr.: 2. izdanje: ²1995.

KNJIGE I ZBORNICI

Način navođenja:

Knjiga

U bilješci prvi put	Ime PREZIME: <i>Naslov knjige</i> , Grad: Izdavač, godina, stranice.
Drugi i sljedeći citati	Inicijal imena PREZIME: <i>Naslov (skraćeni)</i> , broj stranice.
Bibliografija	PREZIME, Ime: <i>Naslov knjige</i> , Grad: Izdavač, godina.

Zbornik

U bilješci prvi put	Ime PREZIME (ur.): <i>Naslov zbornika</i> , Grad: Izdavač, godina.
Drugi i sljedeći citati	Inicijal imena PREZIME (ur.): <i>Naslov (skraćeni)</i> .
Bibliografija	PREZIME, Ime (ur.): <i>Naslov zbornika</i> , Grad: Izdavač, godina.

- jedan autor:

U bilješci prvi put	Lovro ŽUPANOVIĆ: <i>Vatroslav Lisinski (1819-1854). Život – djelo – značenje</i> , Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, 1969, 7-8.
Drugi i sljedeći citati	L. ŽUPANOVIĆ: <i>Vatroslav Lisinski (1819-1854)</i> , 8.
Bibliografija	ŽUPANOVIĆ, Lovro: <i>Vatroslav Lisinski (1819-1854). Život – djelo – značenje</i> , Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, 1969.

- jedan urednik:

U bilješci prvi put	Stanislav TUKSAR (ur.): <i>Ivan Zajc (1832-1914): Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Ivan Zajc (1832-1914): Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2016.
Drugi i sljedeći citati	S. TUKSAR (ur.): <i>Ivan Zajc (1832-1914)</i> .
Bibliografija	TUKSAR, Stanislav (ur.): <i>Ivan Zajc (1832-1914): Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Ivan Zajc (1832-1914): Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2016.

- više autora:

U bilješci prvi put	Vjera KATALINIĆ – Franjo VELČIĆ – Josip ŽGALJIĆ: <i>Nikola Udina Algarotti</i> , Rijeka – Krk: Glosa, 2010, 13.
Drugi i sljedeći citati	V. KATALINIĆ – F. VELČIĆ – J. ŽGALJIĆ: <i>Nikola Udina Algarotti</i> , 13.
Bibliografija	KATALINIĆ, Vjera – VELČIĆ, Franjo – ŽGALJIĆ, Josip: <i>Nikola Udina Algarotti</i> , Rijeka – Krk: Glosa, 2010.

- više urednika:

U bilješci prvi put	Stanislav TUKSAR – Monika JURIĆ JANJIK (ur.): <i>Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji / The Great War (1914-1918) and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2019.
Drugi i sljedeći citati	S. TUKSAR – M. JURIĆ JANJIK (ur.): <i>Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba</i> .
Bibliografija	TUKSAR, Stanislav – JURIĆ JANJIK, Monika (ur.): <i>Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji / The Great War (1914-1918) and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2019.

- kod prijevoda ili novouređenih izdanja valja navesti prevoditelja, priređivača i/ili urednika uz autora:

U bilješci prvi put	Carl DAHLHAUS: <i>Glazba 19. stoljeća</i> , prev. Sead Muhamedagić, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007, 98. Franjo Ksaver KUHAČ: <i>Korespondencija II/1 (1864-1866)</i> , prir. Vjera Katalinić i Sara Ries, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Odsjek za povijest hrvatske glazbe – Hrvatsko muzikološko društvo, 2022, 8.
Drugi i sljedeći citati	C. DAHLHAUS: <i>Glazba 19. stoljeća</i> , 98. F. Ks. KUHAČ: <i>Korespondencija II/1</i> , 8.
Bibliografija	DAHLHAUS, Carl: <i>Glazba 19. stoljeća</i> , prev. Sead Muhamedagić, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007. KUHAČ, Franjo Ksaver: <i>Korespondencija II/1 (1864-1866)</i> , prir. Vjera Katalinić i Sara Ries, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i

	umjetnosti, Odsjek za povijest hrvatske glazbe – Hrvatsko muzikološko društvo, 2022.
--	--

- online izdanja / e-knjige: dodati URL-poveznicu ili DOI-broj u šiljastim zagradama <>, a u bibliografiji i datum pristupa:

U bilješci prvi put	Irena MIHOLIĆ – Renata JAMBREŠIĆ KIRIN (prir.): <i>Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama</i> , Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2019, 23, < https://www.ief.hr/wp-content/uploads/2021/01/I_sv_rat_u_hr_tradicijским_pjesmama.pdf#new_tab >.
Drugi i sljedeći citati	I. MIHOLIĆ – R. JAMBREŠIĆ KIRIN (prir.): <i>Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama</i> , 23.
Bibliografija	MIHOLIĆ, Irena – JAMBREŠIĆ KIRIN, Renata (prir.): <i>Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama</i> , Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2019, < https://www.ief.hr/wp-content/uploads/2021/01/I_sv_rat_u_hr_tradicijским_pjesmama.pdf#new_tab > (pristupljeno 5. siječnja 2025).

ČLANCI U ČASOPISIMA

Način navođenja:

U bilješci prvi put	Ime PREZIME: Naslov članka, <i>Ime časopisa</i> , godište (godina) broj, stranica.
Drugi i sljedeći citati	Inicijal PREZIME: Naslov članka, stranice.
Bibliografija	PREZIME, Ime: Naslov članka, <i>Ime časopisa</i> , godište (godina) broj, puni raspon stranica članka.

Za časopise obavezno navesti: godište (godina) broj. Ako neki od elemenata nedostaje, on se preskače. Godište se navodi arapskom brojkom. Ako je riječ o dvobroju časopisa, treba navesti 1-2, a ne 1/2. Za *online* časopise nakon navedenih podataka navodi se i URL-poveznica ili DOI-broj u šiljastim zagradama (<>), a u bibliografiji i datum pristupa članku.

U bilješci prvi put	Aldo FOŠKO: Violinist Otto Rosbroj (1894–1962) i njegova uloga u počecima jazza u Zagrebu, <i>Arti musices</i> , 48 (2017) 1, 80.
Drugi i sljedeći citati	A. FOŠKO: Violinist Otto Rosbroj (1894–1962), 80.
Bibliografija	FOŠKO, Aldo: Violinist Otto Rosbroj (1894–1962) i njegova uloga u počecima jazza u Zagrebu, <i>Arti musices</i> , 48 (2017) 1, 77-93.

U bilješki prvi put	Rozina PALIĆ JELAVIĆ: Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ i Ivan pl. Zajc. U povodu 190. obljetnice skladateljeva rođenja i 160. obljetnice osnutka „Kola“, <i>Povijesni prilozi</i> , 42 (2023) 64, 190, < https://hrcak.srce.hr/306897 >.
Drugi i sljedeći citati	R. PALIĆ JELAVIĆ: Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ i Ivan pl. Zajc, 190.
Bibliografija	PALIĆ JELAVIĆ, Rozina: Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ i Ivan pl. Zajc. U povodu 190. obljetnice skladateljeva rođenja i 160. obljetnice osnutka „Kola“, <i>Povijesni prilozi</i> , 42 (2023) 64, 187-241, < https://hrcak.srce.hr/306897 > (pristupljeno 3. ožujka 2025).

ČLANCI U ZBORNICIMA / POGLAVLJA U KNJIGAMA

Način navođenja:

U bilješki prvi put	Ime PREZIME: Naslov članka, u: Ime Prezime (ur.): <i>Naslov zbornika</i> , Grad: Izdavač, godina, stranica.
Drugi i sljedeći citati	Inicijal PREZIME: Naslov članka, stranica.
Bibliografija	PREZIME, Ime: Naslov članka, u: Ime Prezime (ur.): <i>Naslov zbornika</i> , Grad: Izdavač, godina, puni raspon stranica članka.

U bilješki prvi put	Tatjana ČUNKO: Djela Ivana Zajca na javnim koncertima i studijskim snimkama u produkciji Hrvatske radiotelevizije, u: Stanislav Tuksar (ur.): <i>Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2016, 500.
Drugi i sljedeći citati	T. ČUNKO: Djela Ivana Zajca na javnim koncertima, 500.
Bibliografija	ČUNKO, Tatjana: Djela Ivana Zajca na javnim koncertima i studijskim snimkama u produkciji Hrvatske radiotelevizije, u: Stanislav Tuksar (ur.): <i>Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2016, 499-516.

Na isti se način navode i uvodi, predgovori i slični tekstovi:

U bilješki prvi put	Naila CERIBAŠIĆ – Grozdana MAROŠEVIĆ: Uvodna riječ / Foreword, u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): <i>Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića / Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić</i> , Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko muzikološko društvo, 1999, 11.
Drugi i sljedeći citati	N. CERIBAŠIĆ – G. MAROŠEVIĆ: Uvodna riječ / Foreword, 11.
Bibliografija	CERIBAŠIĆ, Naila – MAROŠEVIĆ, Grozdana: Uvodna riječ / Foreword, u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): <i>Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića / Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić</i> , Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko muzikološko društvo, 1999, 11-13.

ENCIKLOPEDIJE I LEKSIKONI (tiskani)

Način navođenja:

U bilješki prvi put	Ime PREZIME: Naslov natuknice, <i>Naslov enciklopedije/leksikona</i> , br. sveska, Grad: Izdavač, godina, stranica.
Drugi i sljedeći citati	Inicijal PREZIME: Naslov natuknice, stranica.
Bibliografija	PREZIME, Ime: Naslov natuknice, <i>Naslov enciklopedije/leksikona</i> , br. sveska, Grad: Izdavač, godina, puni raspon stranica.

U bilješki prvi put	Nikša STANČIĆ: Jelačić, Josip (Jellačić, Jellachich; Joseph), <i>Hrvatski biografski leksikon</i> , sv. 6, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2005, 400.
Drugi i sljedeći citati	N. STANČIĆ: Jelačić, Josip, 400.
Bibliografija	STANČIĆ, Nikša: Jelačić, Josip (Jellačić, Jellachich; Joseph), <i>Hrvatski biografski leksikon</i> , sv. 6, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2005, 394-401.

ENCIKLOPEDIJE I LEKSIKONI (internetska izdanja / online)

Način navođenja:

U bilješki prvi put	Ime PREZIME: Naslov natuknice, <i>Naslov enciklopedije/leksikona, internetsko izdanje</i> , godina zadnjeg ažuriranja internetskog izvora natuknice (ako je navedena), <poveznica>.
Drugi i idući citati	Inicijal PREZIME: Naslov natuknice.

Bibliografija	PREZIME, Ime: Naslov natuknice, <i>Naslov enciklopedije/leksikona</i> , godina zadnjeg ažuriranja internetskog izvora natuknice (ako je navedena), <poveznica> (pristupljeno datum pristupa).
U bilješki prvi put	Ladislav ŠABAN: Adelman, Jakov, <i>Hrvatski biografski leksikon, internetsko izdanje</i> , 1983, < https://hbl.lzmk.hr/clanak/315 >. Philip GOSSETT: Rossini, Gioachino (Antonio), 2001, <i>Grove Music Online</i> , 2001, < https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.23901 >. Koraljka KOS: Bersa, Blagoje, <i>Oesterreichisches Musiklexikon Online</i> , 2002, < https://dx.doi.org/10.1553/0x0001fc5a >. ***: Bach, Johann Sebastian, <i>Hrvatska enciklopedija, internetsko izdanje</i> , < https://www.enciklopedija.hr/clanak/bach-johann-sebastian >.
Drugi i sljedeći citati	L. ŠABAN: Adelman, Jakov. P. GOSSETT: Rossini, Gioachino (Antonio). K. KOS: Bersa, Blagoje. ***: Bach, Johann Sebastian.
Bibliografija	ŠABAN, Ladislav: Adelman, Jakov, <i>Hrvatski biografski leksikon, internetsko izdanje</i> , 1983, < https://hbl.lzmk.hr/clanak/315 > (pristupljeno 1. ožujka 2023). GOSSETT, Philip: Rossini, Gioachino (Antonio), 2001, <i>Grove Music Online</i> , 2001, < https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.23901 > (pristupljeno 1. ožujka 2025). KOS, Koraljka: Bersa, Blagoje, <i>Oesterreichisches Musiklexikon Online</i> , 2002, < https://dx.doi.org/10.1553/0x0001fc5a > (pristupljeno 1. ožujka 2025). ***: Bach, Johann Sebastian, <i>Hrvatska enciklopedija, Internetsko izdanje</i> , < https://www.enciklopedija.hr/clanak/bach-johann-sebastian > (pristupljeno 1. ožujka 2023).

NAPISI U NOVINAMA

Način navođenja:

U bilješci prvi put	Ime PREZIME: Naslov članka, <i>Naziv novina</i> , godište (datum) broj, stranica/e.
Drugi i sljedeći citati	Inicijal PREZIME: Naslov članka.
Bibliografija	PREZIME, Ime: Naslov članka, <i>Naziv novina</i> , godište (datum) broj, stranica/e.

Ako postoji više novina istoga naziva, a s različitim mjestom izdanja, ono se dodaje u zagradi iza naziva: *Naziv novina* (Mjesto izdanja).

Ako članak nema upisanog autora, umjesto toga se dodaju ***.

Ako je članak potpisan inicijalima, trebalo bi ih razriješiti u uglatim zagradama, npr. E. Sch. [Ernst SCHULZ]. U bibliografiji članak se navodi prema inicijalu, a ne prema potencijalno razriješenom prezimenu.

U bilješci prvi put	Gjuro KLARIĆ: Karlovačko pjevačko društvo, <i>Karlovački viestnik</i> , 1 (13. 1. 1866) 2, 9-10. ***: Musikalische Erfolge der Komtesse Dora Pejacsevich, <i>Agramer Zeitung</i> , 86 (20. 11. 1911) 265, 7. E. Sch. [Ernst SCHULZ]: Prvi simfonijski koncert hrvatskih skladatelja, <i>Jutarnji list</i> , 5 (12. 2. 1916) 1398, 2-3.
Drugi i sljedeći citati	Gjuro KLARIĆ: Karlovačko pjevačko društvo, 9. ***: Musikalische Erfolge der Komtesse Dora Pejacsevich, 7. E. Sch. [Ernst SCHULZ]: Prvi simfonijski koncert hrvatskih skladatelja, 3.
Bibliografija	KLARIĆ, Gjuro: Karlovačko pjevačko društvo, <i>Karlovački viestnik</i> , 1 (13. 1. 1866) 2, 9-10. ***: Musikalische Erfolge der Komtesse Dora Pejacsevich, <i>Agramer Zeitung</i> , 86 (20. 11. 1911) 265, 7. E. Sch. [Ernst SCHULZ]: Prvi simfonijski koncert hrvatskih skladatelja, <i>Jutarnji list</i> , 5 (12. 2. 1916) 1398, 2-3.

OCJENSKI RADOVI (diplomski, magistarski, doktorski)

Način navođenja:

U bilješki prvi put	Ime PREZIME: <i>Naslov rada</i> , vrsta rada, Grad: Sveučilište, Ime Fakulteta, godina obrane, stranica.
Drugi i idući citati	Inicijal PREZIME: <i>Naslov rada</i> , stranica.
Bibliografija	PREZIME, Ime: <i>Naslov rada</i> , vrsta rada, Grad: Sveučilište, Ime Fakulteta, godina obrane.

U bilješki prvi put	Marija BENIĆ ZOVKO: <i>Udžbenici i priručnici kao temelj glazbenog obrazovanja u Zagrebu (1829.-1921.)</i> , doktorski rad, Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, 2024, 100.
Drugi i sljedeći citati	M. BENIĆ ZOVKO: <i>Udžbenici i priručnici kao temelj glazbenog obrazovanja u Zagrebu (1829.-1921.)</i> ,100.
Bibliografija	BENIĆ ZOVKO, Marija: <i>Udžbenici i priručnici kao temelj glazbenog obrazovanja u Zagrebu (1829.-1921.)</i> , doktorski rad, Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, 2024.

ZAKONI I PRAVILNICI, STATUTI I IZVJEŠTAJI

Način navođenja:

U bilješki prvi put	Naziv zakona/pravilnika, podatci o objavi, (godina) broj zakona, poveznica (ako je dostupna).
Drugi i sljedeći citati	Naziv zakona/pravilnika, stranica.
Bibliografija	Naziv zakona/pravilnika, podatci o objavi, godina, broj zakona, poveznica (ako je dostupna).

U bilješki prvi put	Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima, <i>Narodne novine</i> , (2021) 111/1941, < https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2021_10_111_1941.html >. <i>Statuten des Musik-Vereins in Agram</i> , Agram: Franz Suppan, 1827, 5.
Drugi i sljedeći citati	Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima. <i>Statuten des Musik-Vereins in Agram</i> , 5.
Bibliografija	Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima, <i>Narodne novine</i> , (2021) 111/1941, < https://narodne-novine-nn.hr/clanci/sluzbeni/2021_10_111_1941.html >.

	<p>novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2021_10_111_1941.html (pristupljeno 1. siječnja 2026).</p> <p><i>Statuten des Musik-Vereins in Agram</i>, Agram: Franz Suppan, 1827.</p>
--	--

INTERNETSKI IZVORI

Način navođenja:

U bilješki prvi put	Ime PREZIME (ako je autor poznat): Naslov, <i>Naziv stranice</i> , datum/godina objave, <poveznica>.
Drugi i sljedeći citati	Inicijal imena PREZIME (ako je autor poznat): Naslov.
Bibliografija	PREZIME, Ime (ako je autor poznat): Naslov, <i>Naziv stranice</i> , datum/godina objave, <poveznica> (pristupljeno datum pristupa).

Nije dovoljno navesti samo poveznicu!

U bilješki prvi put	<p>Marija BARBIERI: Maja de Strozzi, <i>Opera.hr</i>, 2015, <https://www.opera.hr/index.php?p=article&id=3010>.</p> <p>***: Zagrebački solisti [izložba 2019-2020], <i>Muzej grada Zagreba</i>, internetska stranica, <https://www.mgz.hr/hr/izlozbe/povremene-izlozbe/zagreba%C4%8Dki-solisti,1581.html>.</p> <p>***: Glazba stanuje u Lisinskom, <i>Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog</i>, internetska stranica, <https://www.lisinski.hr/hr/onama/povijest/>.</p> <p>***: Knjižnica, <i>Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu</i>, internetska stranica, <http://www.muza.unizg.hr/knjiznica/>.</p>
Drugi i sljedeći citati	<p>M. BARBIERI: Maja de Strozzi.</p> <p>***: Zagrebački solisti [izložba 2019-2020].</p> <p>***: Glazba stanuje u Lisinskom.</p> <p>***: Knjižnica.</p>
Bibliografija	<p>BARBIERI, Marija: Maja de Strozzi, <i>Opera.hr</i>, 2015, <https://www.opera.hr/index.php?p=article&id=3010> (pristupljeno 5. siječnja 2025).</p>

	<p>***: Zagrebački solisti [izložba 2019-2020], <i>Muzej grada Zagreba</i>, internetska stranica, <https://www.mgz.hr/hr/izlozbe/povremene-izlozbe/zagreba%C4%8Dki-solisti,1581.html> (pristupljeno 5. 1. 2025).</p> <p>***: Glazba stanuje u Lisinskom, <i>Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog</i>, internetska stranica, <https://www.lisinski.hr/hr/ona/povijest/> (pristupljeno 5. 1. 2025).</p> <p>***: Knjižnica, <i>Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu</i>, internetska stranica, <http://www.muza.unizg.hr/knjiznica/> (pristupljeno 5. 1. 2025).</p>
--	--

AUDIOGRAĐA I AUDIOVIZUALNA GRAĐA (CD, DVD, gramofonske ploče)

Način navođenja:

U bilješci prvi put	Autor: <i>Naslov</i> , vrsta materijala [CD / popratna knjižica uz CD / DVD], Grad: Izdavač, godina. <i>Naslov</i> , vrsta materijala [CD / popratna knjižica uz CD / DVD], Grad: Izdavač, godina.
Drugi i sljedeći citati	Autor: <i>Naslov</i> .
Bibliografija	Autor: <i>Naslov</i> , vrsta materijala [CD / popratna knjižica uz CD / DVD], Grad: Izdavač, godina.

U bilješci prvi put	Vatroslav LISINSKI: <i>Zborovi i popijevke / Choruses and Songs</i> , popratna knjižica uz CD, Zagreb: HRT, 2019. <i>Zagrebački solisti</i> , CD, Zagreb: Croatia records, 1991.
Drugi i idući citati	V. LISINSKI: <i>Zborovi i popijevke</i> . <i>Zagrebački solisti</i> , CD.
Bibliografija	LISINSKI, Vatroslav: <i>Zborovi i popijevke / Choruses and Songs</i> , popratna knjižica uz CD, Zagreb: HRT, 2019. <i>Zagrebački solisti</i> , CD, Zagreb: Croatia records, 1991.

ARHIVSKI MATERIJAL

Korišteni arhivski fondovi u bibliografiji se navode zasebno.

Način navođenja:

U bilješci prvi put	Institucija, Grad, Fond, signatura fonda, kutija/svežanj, Ime Prezime: Naslov, godina, stranica.
Drugi i sljedeći citati	Kratica institucije, Signatura fonda, Ime Prezime: Naslov.
Bibliografija	Institucija, Grad, Fond, signatura fonda, kutija/svežanj, Ime Prezime: Naslov, godina, stranica.

U bilješci prvi put	Hrvatski državni arhiv, Zagreb, Fond Franjo Kuhač, sign. HR-HDA 805, kutija VIII, svežanj 25, Franjo Ks. Kuhač: <i>Glasbotvorine za glasovir I.</i> , 3-5.
Drugi i sljedeći citati	HR-HDA 805, Franjo Ks. Kuhač: <i>Glasbotvorine za glasovir I.</i> , 3.
Bibliografija	Hrvatski državni arhiv (HR-HDA), Zagreb Fond Franjo Kuhač, sign. HR-HDA 805, kutija VIII, svežanj 25, Franjo Ks. Kuhač: <i>Glasbotvorine za glasovir I.</i>

PRILOG 1: Dozvola za objavljivanje i pretisak

Izdavač:

HRVATSKO MUZIKOLOŠKO DRUŠTVO

Opatička 18

10 000 ZAGREB

Časopis: *Arti musices*, hrvatski muzikološki časopis (AM)

DOZVOLA ZA OBJAVLJIVANJE I PRETISAK

Ja, dolje potpisani/a,

.....

autor/ica članka/priloga:

.....

.....

prihvaćenog za objavljivanje u god. , br. (godina:) časopisa *Arti musices*, ovlašćujem urednika da objavi moj tekst u tiskanom i digitalnom obliku.

Izjavljujem da ovaj članak/prilog nije ponuđen ni jednom drugom izdavaču te da u ovom obliku dosad nije objavljen.

Izjavljujem da sam osigurao/la sva prava za priloge uz svoj članak. Jamčim da je ovaj članak u cijelosti moj vlastiti izvorni rad, da ne sadrži tuđe materijale, osim ako to nije posebno naznačeno uz odgovarajuće dozvole za koje snosim odgovornost jedino ja, a nikako urednik ili uredništvo časopisa *Arti musices*.

Ujedno izjavljujem da ću obavijestiti urednika u slučaju namjere da ponovno objavim ovaj rad objavljen u časopisu *Arti musices* te da ću u tako preuzetom radu jasno naznačiti gdje je bio prvi put objavljen. Izjavljujem da u potpunosti prihvaćam uvjete autorizacije i da prepuštam uredniku pravo objavljivanja.

U slučaju da ovu autorizaciju autor ne vrati ispunjenu i potpisanu izdavač ima pravo odustati od objave članaka.

Potpis autora:

.....

Mjesto i datum:

.....