

27. GODIŠNJI SUSRET HRVATSKOG MUZIKOLOŠKOG DRUŠTVA ZAGREB, 12. I 13. 6. 2026.

Josip Bažant:

Ivan Padovec (1800. – 1873.), otkrića:

op. 8 u nakladi Diabelli et Comp. u Beču te

op. 13, 22 i 23 u nakladi S. Richault u Parizu i dr. (uživo)

Padovec, prijepis op. 8, arhiv Vijenac

1655

Introduction et Variations

pour la

Guitare

sur un air de l'Opera:

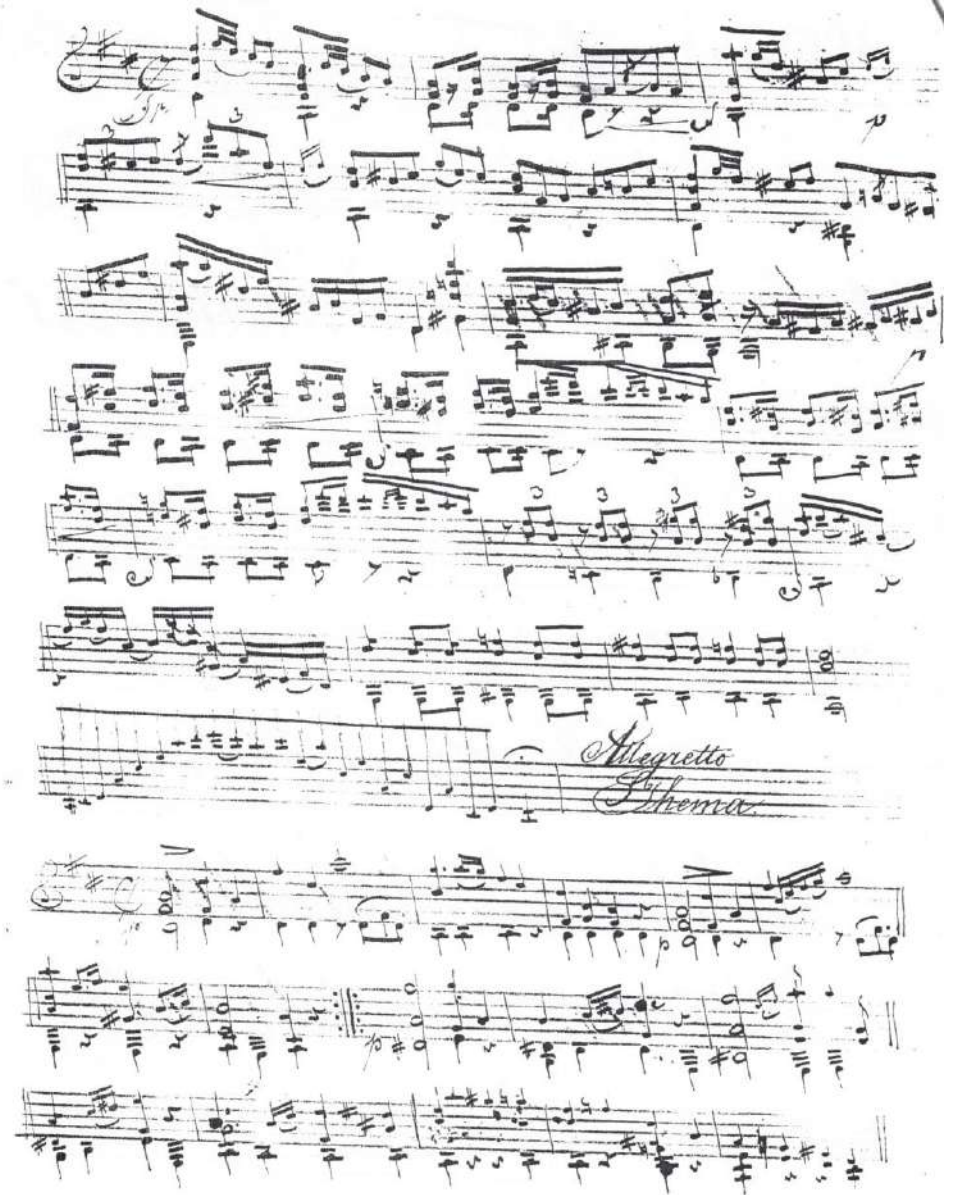
la Muette de Portici

Arrangé par

Sean Padovec

Op. 8

Copyright 1997



Variation 1

And. p. poco

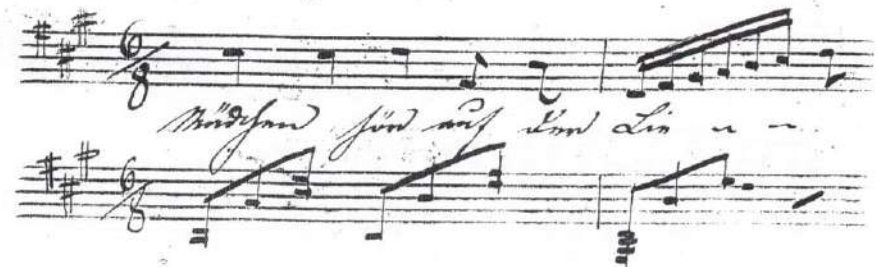
Variation 2

Variation 3

Variation 4

Variation 5

Im Andante cantabile



C. F. Whistling's

HANDBUCH

der musikalischen Literatur

oder
allgemeines systematisch-geordnetes

VERZEICHNISS

der in Deutschland

und

in den angrenzenden Ländern

GEDRUCKTEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

Dritte, bis zum Anfang des Jahres 1844 ergänzte Auflage.

Bearbeitet und herausgegeben

von

Adolph Hofmeister.

ERSTER THEIL.

Musik für Streich- und Blas-Instrumente

und Guitarre.

Leipzig, 1844.

bei FRIEDRICH HOFMEISTER.

Preis 1 Thlr. 10 Ngr.

Po. Solos für die Guitarre.

uthigsten
Berra

Barbier

e in Sy-

n Frau).

ise, Co-

lzer.

lnacht.

pp.

en: Der

zer.

indlerin.

estrank.

Walzer.

Beau-

Semira-

itaner.

jumeau:

von Erz.

Galopp.

enotten.

ncha.

Tenda.

ranada.

stische

rmoor.

galopp.

galopp.

omino.

lieder.

chäfer.

chäfer.

narsch.

Judin.

a. ero.

on.

n, iste

fran-

Zusammenstellung des Schönsten u. Anmuthigsten
aus den neuesten Opera u. andern Werken. Prag, Berra

12. Istes Potpourri aus Lucrezia Borgia.
13. Padovetz, Rondoletto (Op. 53.)

14. Potpourri aus Marino Faliero, u. Kopitsch,
die Iris-Polka.

15. Istes Potpourri aus Lucrezia Borgia, und
Czermak, 1ste u. 2te Hyacinthen-Polka.

16. 109, 110, 2 Potpourris aus Maria oder die Regi-
mentstochter.

17. Majocchi, Ouv. il Segreto. Mailand, Ricordi 2 fr.
18. Marguardt, L., Var. (beliebtes Thema) in A. Carlruhe,
Bauerkeller et C. 10 fr.

19. Marschner, 12 Bagatellen. Op. 4. Lpz., Br. et Härtel 10 fr.
20. Matiegka, Fantaisie. Op. 4, in C. Wien, Diabelli et C. 30 fr.

21. 10 leichte Var. (Böhmisches Lied). Op. 3. Wien, Has-
linger 15 fr.

22. 6 Var. Op. 6, in A. Ebend. 15 fr.
23. 8 Var. (Gott erhalte Franz den K.) Op. 7. Ebd. 24 fr.

24. 10 Pièces progressives. Op. 20, No. 1. Wien, Artaria
et C. 1 fr.

25. 10 Pièces progressives. Op. 20, No. 2 (50 fr.) No. 3, 4
(10 fr.) Ebend.

26. 10 Sonates progressives. Op. 31, Liv. 1—3. Wien, Has-
linger 45 fr.

27. Sonate. No. 1, 2. Wien, Artaria et C. 50 fr.
28. 3r. Sonate (in D.) Offenbach, André 1 fr.

29. 6 Var. (Air de Zumsteeg). Wien, Artaria et C. 20 fr.
30. Mayer, C., 15 Danses faciles. Leipzig, Baumgärtner 5 fr.

31. Mohl, la Chasse, Ouv. du jeune Henry, arr. par Cafe-
mayer. Leipzig, Hofmeister 7 fr.

32. Mohwald, leichte Modestücke. Istes—4tes Heft. Breslau,
Leuckart 5 fr.

33. Möllant, Chauvet de, Fantaisie. Leipzig, Br. et Härtel
10 fr.

34. Mendl, angenehme u. brill. Var. über einen Walzer (in A.)
Wien, Witzendorf 30 fr.

35. Menz, E., 7 Divertissemens. Liv. 1. Gotha, Verlags-Comp-
toir 5 fr.

36. Merandin, 12 Valses (in A.) Wien, Witzendorf 24 fr.
37. Mertens, A., 7 Var. (Air tyrolien). Cöln, Dunst 12 fr.

38. Moritz, J. K., Vaterlands-Blüthen. Originelle Ungarische.
Op. 1. Wien, Haslinger 30 fr.

39. 2 Nachtwinden. Eine Reihe origineller melodischer Sätze.
Op. 2. Ebend. 30 fr.

40. 18 Nocturnes. Op. 4. Ebend. 45 fr.
41. Cyrenen, als Folge der Nachtwinden. Eine Reihe origi-
neller melodischer Sätze. Op. 5. Ebend. 20 fr.

42. 10 Carneval de Venise. Air varié, arr. Op. 6. Ebend.
20 fr.

43. Meyer, C., 10 Tänze. Leipzig, Friese 5 fr.
44. Mayer, M., 6 Favorittänze (Thema's aus der Stummen
von Portici und Libella). Dresden, Meser 74 fr.

45. 6 Favorittänze. Leipzig, Br. et Härtel 5 fr.
46. Nicksch, Thema mit 6 Var. Leipzig, Peters 5 fr.

47. Molino, 3 Sonates faciles. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel
10 fr.

48. 6 Thèmes de Pleyel av. Var. Op. 5. Ebend. 15 fr.
49. 3 Sonates. Op. 6. Ebend. 15 fr.

50. 12 Valses. Op. 9. Ebend. 10 fr.
51. 16 Rondeaux. Op. 11. Ebend. 10 fr.

Moretti, Var. (Tema tirolese). Op. 8. Mailand, Ricord
1 fr. 50 cts.

52. Ouverture (in D.) Wien, Haslinger 24 fr.
53. Variazioni. Mailand, Ricordi 1 fr. 80 cts.

54. Mozart, W. A., Marsch aus Titus, arr. Wien, Mechetti 8 fr.
55. Pièces de la Flûte magique, arr. par S. Volk er.

56. Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister 10 fr.
57. Siehe auch: 5 fr. Op. 19.

58. Mozart, Beethoven et Weber, les 3 Valses célèbres. Bonn,
Simrock 75 cts.

59. Müller, A., Julerlwalzer. Wien, Diabelli et C. 20 fr.
60. Müller, F., Schottische Walzer. Leipzig, Klemm 74 fr.

61. Müller, W., der Alpenkönig u. der Menschenfeind. Zä-
berspiel. Wien, Diabelli et C. 45 fr.

62. Nava, Var. Op. 13. Mailand, Ricordi 58 fr.
63. Fantaisie. Op. 14. Ebend. 2 fr. 50 cts.

64. 11 Mianthropie in Campagno. Op. 19. Ebend. 1 fr. 15 cts.
65. Var. Op. 23, 27. Ebend. 1 fr.

66. Divertimento. Op. 30. Ebend. 1 fr. 50 cts.
67. Tema con Var. Op. 32. Ebend. 60 cts.

68. Var. Op. 34. Ebend. 1 fr.
69. Var. (Tema nel Ballo: Psammis). Op. 41. Ebend. 80 cts.

70. 12 Valses et un Thème av. Var. Op. 51. Leipzig, Br.
et Härtel 74 fr.

71. Sonatine. Op. 53. Ebend. 4 fr.
72. Intr. e Var. (Coro nell' Elisa e Claudio). Op. 62. Mail-
land, Ricordi 1 fr. 50 cts.

73. 10 Sonatine caratteristiche. Op. 64. Ebend. 4 fr.
74. Divertimento variato. Op. 68. Ebend. 2 fr.

75. Potpourri sopra diversi Motivi di Rossini. Op. 70.
Ebend. 2 fr.

76. Metodo di comporre coi Dadi molti Valzer. Ebend. 1 fr.
77. Pezzi scelti del Ballo: La Vestale. Ebend. 1 fr. 50 cts.

78. Siciliana nel Ballo: Bianca. Ebend. 60 cts.
79. le 4 Stagioni. Ebend. 3 fr.

80. Tema sentimentale con Var. Ebend. 1 fr.
81. Thème et Var. Ebend. 60 cts.

82. Toccata. Ebend. 2 fr.
83. Var. (Di tanti Palpiti). Ebend. 1 fr. 50 cts.

84. Nemetz, 12 Valses. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 20 fr.
85. 6 Valses. Op. 2, in D. Ebend. 20 fr.

86. Var. faciles. Op. 3, in A. Ebend. 30 fr.
87. Neuland, 6 Divertissemens. Op. 4. Cöln, Eck et C. Elber-
feld, Arnold 10 fr.

88. Divertissemens. Cah. 1, 2. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
89. Nentwich. Siehe in Klasse: P d.

90. Neubert, 9 Var. Op. 3. Augsburg, Gombart 27 fr.
91. Oberleitner, A., 12 Nationalländer. Op. 1. Wien, Artaria
et C. 20 fr.

92. 12 waldbäuerliche Tänze. Op. 3. Wien, Mechetti 20 fr.
93. 12 Wiener deutsche Tänze. Op. 4. Wien, Artaria et C. 20 fr.

94. 12 Salzburger Ländler. Op. 5. Ebend. 20 fr.
95. 12 oberösterreichische Ländler. Op. 14. Wien, Me-
chetti 20 fr.

96. steyerische Tänze. Op. 17. Wien, Artaria et C. 20 fr.
97. 12 Grützer Ländler. Op. 18. Wien, Haslinger 30 fr.

98. 12 neue oberösterreichische Ländler. Op. 23. Wien,
Mechetti 20 fr.

99. 4 Var. (Thema aus dem Barbier von Sevilla). Op. 27.
Wien, Artaria et C. 20 fr.

100. leichte Var. (Originalthema). Op. 28, in A. Wien, Dia-
belli et C. 30 fr.

Padovec, otisak op. 8, Diabelli et Comp., No. 5725, Vienne [1832.]

Introduction et Variations
pour la
Guitare
sur un air de l'Opera:
la Muette de Portici
dedicées à Monsieur
ANDRÉ SCURTA
par
Jean Padovetz.
Oeuv. 8.

No. 5725.

Propriété des Editeurs

Enregistré dans l'archive de Vienne.

Vienne

chez Ant. Diabelli et Comp.

Grafen Nr 1133.

Pr. 20 c. 1/2
5725

2. **GUITARRE**

INTRODUCTION.

Maestoso.

Allegretto.

THEMA.

Var. 1.

D. et C. N° 5725.

GUITARRE

3.

Musical score for guitar, page 3, measures 1-12. The score is written for guitar and includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *fp*. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

Var-2.

Var-3.

D. et C. N° 5745.

4.

GUITARRE

Musical score for guitar, page 4, measures 13-24. The score continues from page 3 and includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *fp*. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

19
 20
 21
 22
 23
 24

In And^{te} cantabile.
 Var-4.
 Al^o vivace.
 Var-5.
 ad libitum.
 tempo.

D. et C. N° 5745.

GUITARRE

5.

Sheet music for guitar, featuring ten staves of notation. The music includes various guitar-specific techniques such as natural harmonics (marked 'n'), trills, and slurs. The piece is marked with dynamics like *p* (piano) and *ff* (fortissimo). A section marked *2º* is visible on the third staff. The piece concludes with a double bar line.

D. et C. N° 5795.

à Madame Anna de Mosel.

Introduction
et Variations
sur l'air
„L'amo oh l'amo e me piu cara”.
D I
I Capuletti ed i Montecchi
de Bellini
POUR LA
GUI TARE
PAR
JEAN PADOVETZ
AV
Op. 13. Pr. 4^{fr} 50.

PARIS, chez S. RICHAUT, Éditeur, Boulevard Poissonnière, 26 au 1^{er}.
4024. R.

J. PADOVETZ Op. 45.

Maestoso.
INTRODUCTION.



4024. R.

And.^{te} cantabile

THÈME.

p *fp*

ritard.

Tutti.

4^{te} Var:

f *p*

Padovec op. 22, S. Richault No. 4020., Paris [1840.]

V.F. №689

Fantaisie
pour la Guitare
sur des motifs connus
DE LA
STRANIERA
de Bellini
PAR
JEAN PADOVETZ.

Op. 22. Prix: 5.

A PARIS, chez RICHAUT, Éditeur, Boulevard Pansonnelle, N° 10, au Premier.

4020-R.

Bohnen der
OTARFETTSCHEN VEREINIGUNG AN.
die Musikanten

2

GUITARE J. PADOVETZ Oeuv: 22

Maestoso.

INTRODUCTION.

All. animato

4020-R.

Padovec op. 23, S. Richault No. 4021., Paris [1840.]

2.4. №690

FANTAISIE
pour la Guitare
des motifs favoris
DE L'OPÉRA
ANNA BOLENA
DE DONIZETTI
PAR
JEAN PADOVETZ.

Opus 23. Prix: 5^{fr}

PARIS, chez RICHAUZ, Éditeur, Boulevard Poissonnière, N° 26, au Premier.

JOHAN VZUG & C
122, G. Portland St.
4021. R.

Spemann der
STADTMUSIKALISCHEN VEREINIGUNG
zu München

GUITARE. Joh PADOVETZ Oeuv: 23 1

Allegro moderato

Ritard

4021. R.

Hvala na pozornosti