

14.6.2026.



Pedagoška sekcija HMD-a

Izvješće o aktivnostima u 2025./2026. godini



Godišnja skupština HMD-a
2026. - Izvješće o radu
Pedagoške sekcije za
2025./2026.g.

Katarina Duplančić Herman, prof.
koordinatrica Pedagoške sekcije HMD-a

Pedagoška sekcija HMD-a Izvješće o aktivnostima u 2025./2026. godini

Izvješće o radu Međuzupanijskog stručnog vijeća učitelja i nastavnika za sve županije
Republike Hrvatske za predmetno područje Muzikološki predmeti u šk. god.
2025./2026.

Voditeljica: mr. sc. Kristina Lučić Andrijanić, prof. savjetnica

Prema Izvješću voditeljice koje se odnosi na šk. god 2025./ 2026., u školskoj su godini održana tri stručna vijeća s ciljem stručnog usavršavanja muzikologa pedagoga u osnovnim i srednjim školama. Prema poslanoj tabeli u kalendarskoj je 2025. godini održano jedno, a u 2026. godini dva stručna vijeća.

	Mjesto	Datum	Trajanje	Program	Broj sudionika
1. stručni skup	Glazbena škola u Novskoj, Novska	20.11.2024.	4	Program skupa Izvještaj sa stručnog skupa voditelja MŽSV-a u Varaždinu, mr. sc. Kristina Lučić Andrijanić, prof. savjetnica Obljetnice skladatelja integrirane u školski projekt - primjeri i iskustva međuodjelne suradnje Anton Ećimović, mag. mus. / Branka Horvat, prof. savjetnica, Glazbena škola Požega, Požega Klasična glazba u filmu dr. sc. Irena Paulus, prof. mentor, Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica	12

2. stručni skup	Muzička akademija Sveučilišta u Zagreb, Zagreb	28.2.2025.	5	Program skupa Muzej i glazba (predavanje 60 min) Ankica Vujnović-Tonković, prof. izvrsna savjetnica Glazbena škola Frana Lhotke, Sisak Muzeji skladatelja (predavanje 60 min) Nataša Leverić Špoljarić, prof. savjetnica Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb Francuska orguljska glazba baroka (predavanje 45 min) Katarina Penzar, prof. mentor Osnovna glazbena škola Zaprešić Barokna suita - ples kroz povijest (predavanje 60 min) Tomislav Margeta, prof. mentor i Jelena Plećaš, prof. savjetnica Osnovna glazbena škola Ivana Zajca, Zagreb Glazbeni oblici preneseni u pokret (predavanje i radionica 90 min) Mirjana Brcko, prof. savjetnik Umjetnička plesna škola S. Hercigonje, Zagreb	28
3. stručni skup	Glazbena škola Blagoja Berse, Zadar	17.4.2025.	4	Program stručnog skupa Povijest glazbe iz perspektive flaute, Marija Esih, prof.	15

				mentor, Glazbena škola Dugo Selo Stvaranje nasuprot automatizaciji: Budućnost glazbene nastave, dr. sc. Tomislav Bužić, prof. mentor, Glazbena škola Alberta Štrige Križevci AI Killed the Classroom Star – izazovi dostupnosti umjetne inteligencije, mr. sc. Kristina Lučić Andrijanić, prof. savjetnik, Glazbena škola u Novskoj Medijatori – graditelji komunikacijskih mostova Nataša Jurišić, bacc. koreo. ples. savjetnica, Škola suvremenog plesa Ane Maletić, Zagreb	
--	--	--	--	--	--

U Izvješću je napomenuto da su stručna vijeća održana uživo. Teme i predavači vidljivi su iz tablice. Redovito prisustvovanje sastancima Stručnog vijeća obavezno je kao stručno usavršavanje za sve muzikologe pedagoge zaposlene u srednjim školama. Zbog malog broja prisutnih nastavnika, preporuka Pedagoške sekcije u izvješću iz 2024. godine je bila da se sastanci Stručnog vijeća održavaju hibridno, s obzirom da su uključene sve županije RH te stoga sastanci uživo nisu dostupni velikom broju muzikologa pedagoga u srednjim glazbenim školama. Od školske godine 2025./2026. ovakva praksa je donekle zaživjela. Prema uputama voditeljice stručnog vijeća mr. sc. Kristine Lučić Andrijanić, u dogovoru s višom savjetnicom Ivanom Petravić Zelić, dogovoreno je da se skupovi održavaju hibridno, ali da svaki član može tu mogućnost iskoristiti samo jednom u školskoj godini i sudjelovati skupu preko web poveznice.

Nadalje, u razgovoru sa višom savjetnicom Ivanom Petravić Zelić i višim savjetnikom Markom Majstorovićem, dogovoreno je da će AZOO muzikolozima pedagozima koji sudjeluju na

stručnim skupovima/predavanjima u organizaciji HMD-a, HAZU ili Muzičke akademije te dobiju potvrdu o stručnom usavršavanju, iste priznavati u svrhu napredovanja u zvanje.

Izvješća o izvannastavnim pedagoškim aktivnostima

Pedagoška je sekcija u vrijeme svog nastanka (2008. godine) bila zamišljena da obuhvaća sve muzikologe pedagoge, članove HMD-a, ali se od početka nekako više usredotočila na srednje škole u kojima je bilo (a ima i do danas) dosta problema oko stručnog usavršavanja i profesionalnog razvoja, napredovanja u struci te priznavanja kompetencija muzikološke struke.

Aktivnosti izvan nastave obogaćuju i produbljuju same nastavne djelatnosti i mnogi predavači na školama i visokim učilištima, nastoje ih provoditi sa svojim učenicima/studentima, svjesni potrebe proširenja nastavno pedagoške djelatnosti, posebno ukoliko se to odnosi na provođenje u praksu onoga što se obrađuje prema nastavnom planu i programu.

Na e-mail poziv HMD-a svim članovima muzikolozima pedagozima da prijave izvanškolske i izvannastavne aktivnosti koje su provodili u tijeku 2025./2026. godine, javili su se i muzikolozi pedagozi s područja visokog obrazovanja u okviru kojeg se provode brojne izvannastavne aktivnosti, a koje nisu dovoljno transparentne, osim u okvirima institucija u kojima se provode. Stoga smo naišli na podršku i potvrdu potrebe da se i o tome izvijesti u Pedagoškoj sekciji HMD-a.

U nastavku donosimo pregled pristiglih osvrta na realizirane projekte u 2025./2026. godini:

Izvannastavne pedagoške aktivnosti u okvirima srednjeg glazbenog obrazovanja

X gimnazija, Zagreb – Marija Cestarić, prof. – Glazbena umjetnost

Opis izvannastavnih aktivnosti obuhvaća sudjelovanje učenika pod vodstvom kolegice Marije Cestarić u brojnim projektima čiji se popis nalazi u nastavku.

- **Oboji svijet**, u okviru nastave Glazbene umjetnosti, učenici su proučavali glazbe svijeta te su ih prikazali na karti svijeta, povezujući glazbu s likovnom umjetnosti. Rezultate su prijavili na kreativni natječaj *Oboji svijet* u organizaciji Foruma za slobodu odgoja.

- **Vrline i mane antičkih junaka**, projekt je koji kombinira Latinski jezik, Etiku i Glazbenu umjetnost. U okviru nastave Glazbene umjetnosti proučavali su operu *Didona i Eneja* Henryja Purcella, a rezultati su umjetnički (likovni, dramski, filmski, glazbeni) odgovori na umjetnost; projekt je predstavljen na međunarodnoj konferenciji "Character matters" u organizaciji Fakulteta filozofije i religijskih znanosti.

- **Crtl+Me, identitet, mediji i mentalno zdravlje** - učenici su priredili podcaste na temu glazbe, identiteta i mentalnoga zdravlja te su uredili prostor za snimanje podcasta, projekt zahvaljujući kolegičnoj projektnoj prijavi financira Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih, a ostvarili su suradnju i s III. gimnazijom Split

- **Kultura u akciji** - u suradnji s Močvarnim laboratorijem, organizirali su nastupe učenika u klubu Močvara

- **Behind the scenes** - suradnja s Hrvatskim društvom skladatelja te su zahvaljujući ovome projektu posjetili nekoliko koncerata (Jazz HR u rujnu 2025., Kristijan Beluhan i Jazz orkestar HRT-a u prosincu 2025., koncert u okviru ciklusa Sfumato Zbora HRT-a u veljači 2026., koncert Cantus ansambla u KDVI u ožujku 2026.) te je organiziran dolazak umjetnika u Školu.

Opis izvannastavnih aktivnosti obuhvaća i praksu muziciranja u okviru gimnazijskog obrazovanja.

- Nastupi zbora (36 članova) na Božićnom koncertu i na Danima Ivana Supeka te na dvjema maturanim večerima 25. i 26. 5. u svečanome dijelu programa.

- Osnutak ženske klape X. gimnazije - djevojke su nastupale na Danima Ivana Supeka, na promociji školskog časopisa *Cener* u Cekate-u i na Danu otvorenih vrata X. gimnazije u subotu 16. svibnja 2026.

- Skupno muziciranje (manji komorni vokalni i vokalno-instrumentalni sastavi) koji su također nastupali na Božićnom koncertu i na Danima Ivana Supeka.

U okviru Skupnog muziciranja djeluje 5 školskih rock bendova.

Bendovi The Muses i Petak 13. prošli su na državnu smotru školskih bendova Superval koja se održao 5. i 6. lipnja 2026. u Vintage Industrial Baru. Za bend Petak 13. i njihove prijatelje organiziran je nastup u klubu Močvara koji se održao 30. travnja 2026. godine u okviru projekta "Kultura u akciji". Bend The Muses sudjelovao je na manifestaciji Dojdi osmaš na Zrinjevcu, te su imali glazbeni nastup u paviljonu u sklopu te manifestacije.

Organizacija radionice koju je vodio tonski majstor Boris Miholjek, u okviru koje su učenici imali priliku naučiti više o upravljanju školskim razglasom.

Kolegica Marija Cestarić navodi i vlastito sudjelovanje na konferencijama i u znanstvenim istraživanjima:

- vlastito istraživanje naslovljeno "Opera kao bezvremenski susret: iskustveni model umjetničke cjelovitosti u nastavi Glazbene umjetnosti" te je rezultate prezentirala na međunarodnom skupu Dani Mate Demarina u Puli.
- poster prezentacija na međunarodnoj konferenciji CALT u Osijeku
- sudjelovanje na državnom skupu za učitelje Glazbene kulture i nastavnike Glazbene umjetnosti, održanom u Šibeniku od 30. 3. do 1. 4. 2026.
- izlaganje na međužupanijskom stručnom skupu nastavnika Glazbene umjetnosti - predstavljanje metode rada učenja po postajama.

Izvannastavne pedagoške aktivnosti u okvirima visokog glazbenog obrazovanja

Muzička akademija u Puli - prof. dr. sc. Lada Duraković – redoviti profesor na Odsjeku studija Glazbene pedagogije

Nastavni projekti ostvareni na muzikološkim kolegijima sa studentima Muzičke akademije

S obzirom da je kolegica na slobodnoj studijskoj godini ove akademske godine nije radila na projektima sa studentima.

U sklopu Foruma studenata Muzičke akademije u svibnju 2026. održala je pozvano predavanje pod naslovom "Dva skladatelja, dva medija: partiture i radijske emisije kao izvori muzikoloških istraživanja" s namjerom da studentima glazbene pedagogije i izvedbenih studija objasni čime se muzikologija bavi na primjeru studija slučaja dvojice istarskih skladatelja.

Umjetnička akademija u Splitu – dr. sc. Maja Milošević Carić

U okviru pedagoških, istraživačkih i izvannastavnih aktivnosti na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu tijekom ak. god. 2025./2026. nastavljen je višegodišnji interdisciplinarni projektni program posvećen istraživanju, dokumentiranju i predstavljanju glazbene i obredne baštine Velikoga tjedna u mjestima procesije Za križen na otoku Hvaru, u okviru kojega se razvijaju filmski dokumentarni ciklus *Zovit* i notno-izdavačka serija *Zvuci Velikoga tjedna*.

Nakon prethodno provedenih istraživanja u Svirčima (2024.) te Vrbanju i Vrboskoj (2025.), ovogodišnja etapa projekta bila je posvećena župi Vrisnik. U terenskom istraživanju sudjelovalo je 10 studenata UMAS-a s glazbenih odsjeka te Odsjeka za film i video. Terenski rad obuhvatio je audio i audiovizualno dokumentiranje obreda Velikoga tjedna, razgovore s pjevačima, križonošama i drugim nositeljima tradicije te profesionalno audio snimanje napjeva u suradnji s Turističkom zajednicom Općine Jelsa.

Važan rezultat dosadašnjeg rada na projektu bilo je i prvo dvojezično notno izdanje iz serije *Zvuci Velikoga tjedna: Napjevi iz Svirča na otoku Hvaru*, objavljeno u prosincu 2025. u nakladi UMAS-a, uz sufinanciranje Muzeja hvarske baštine. Izdanje uključuje etnomuzikološku studiju (koju potpisuju urednici, Maja Milošević Carić i Mirko Jankov), 17 notnih transkripcija napjeva te QR kod s poveznicom na pripadajuće audio zapise profesionalno snimljenih izvedbi svirčanskih pučkih pjevača. U izradi transkripcija sudjelovalo je 10 studenata Odsjeka za glazbenu pedagogiju i glazbenu kulturu te Odsjeka za glazbenu teoriju, pod mentorskim vodstvom doc. dr. sc. Maje Milošević Carić i dr. sc. Mirka Jankova, asist.

Ovogodišnja građa iz Vrisnika poslužit će kao temelj za daljnju analizu i transkripciju napjeva, objavu snimaka na platformi zakrizen.hr te nastavak dvaju projektnih ciklusa: notno-izdavačke serije *Zvuci Velikoga tjedna*, u okviru koje je sljedeći planirani svezak *Napjevi iz Vrisnika*, i dokumentarnog ciklusa *Zovit*, u kojem je Vrisnik ovogodišnja istraživačka i filmska etapa. Projekt se provodi uz potporu i suradnju UMAS-a, Studentskog zbora Sveučilišta u Splitu, Muzeja hvarske baštine, Turističke zajednice Općine Jelsa i Ministarstva kulture i medija RH te studentima omogućuje neposredno iskustvo terenskog istraživanja, rada s lokalnom zajednicom i obrade tradicijske glazbene baštine.

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Izvanastavne aktivnosti profesora u radu sa studentima Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u ak. god. 2025./2026. (priredila Ana Čizmić Grbić)

U ak. god. 2025./2026. studentice i studenti muzikologije sudjelovali su u sljedećim izvanastavnim aktivnostima.

- Na **Glazbenoj tribini** Hrvatskog društva skladatelja u Osijeku, održanoj od 16. do 19. listopada 2025., studenti muzikologije pratili su koncerte i sudjelovali na radionici u organizaciji Ingrid Pustijanac.
- U sklopu **Dana Odsjeka za muzikologiju** održan je studentski simpozij **Novi Drugi**, na kojem su u srijedu, 3. prosinca 2025., održane tri sesije. Prvu sesiju, pod nazivom *Društvo, politika i glazba*, moderirala je Anna Lukanec, a radove su izložili Lora Breški (*Problemi historiografije: Život i djelo Germaine Tailleferre*) i Lovro Ivić (*Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič: Recepcija skladatelja i njegove glazbe u Ujedinjenom Kraljevstvu i Sjedinjenim Američkim Državama od 1928. do 1945.*), nakon čega je uslijedila projekcija filma *Politika je...* uz popratno izlaganje *Psihički čimbenici odnosa glazbenih i političkih afiniteta*, koje su pripremili Lovro Bakula, Magda Galić, Dorian Posavac, Lovro Roksandić i Marina Veža. Drugu sesiju, *Rameauovi prethodnici: Ususret Hipolitu i Ariciji*, moderirala je Petra Rako, a izlagali su Nora Kostelnik Pogačnik i Mia Rupčić (*Rameauova opera Hipolit i Aricija – izvedbena praksa u povijesti i suvremenosti*), Ana Rene Čolak (*Rameau kroz prizmu francuskih glazbenih historiografa 20. stoljeća*) te Greta Mikec i Paulina Tuhtan (*Barokni zvuci danas – izvođački i muzikološki pogled na Hipolita i Ariciju*). Zadnju sesiju, *Glazba u filmu i na televiziji*, moderirala je Klara Lončarević, a izlagale su Magda Galić (*Glazba u prvoj sezoni serije Sram*), Timna Bjažević (*Reanimiranje Belle – adaptacija romana Poor Things u film*) i Zrinka Bakić (*Pretpovijest filmske glazbe: Alpska simfonija Richarda Straussa*).

- Na ***Rodendanu umjetnosti*** 17. siječnja 2026. studenti su organizirali i vodili Glazbeni kviz.
- Od 7. do 8. svibnja 2026., u organizaciji Odsjeka za muzikologiju Sveučilišta u Grazu, održan je **studentski simpozij *Graz-Ljubljana-Zagreb***. Izlaganja su održali studenti Lora Breški i Lovro Ivić (5. godina) te Nora Kostelnik Pogačnik, Anna Lukanec i Mia Rupčić (4. godina), Radovi su nastali u sklopu kolegija Sistematska muzikologija i Popularna glazba, pod mentorstvom Dalibora Davidovića i Jelke Vukobratović. Na putovanju ih je pratila Ana Čizmić Grbić.
- Studenti muzikologije redovito sudjeluju u **pisanju tekstova programskih knjižica, najavama i vođenju koncerata te razgovorima s umjetnicima**. Pritom se posebno ističu projekti u kojima sudjeluju veliki ansambli Muzičke akademije. Za koncert *Glazba s francuskih dvorova*, koji je održan 26. listopada 2025. u KDVL u sklopu ciklusa Lisinski subotom, knjižice su pod mentorstvom Ivana Ćurkovića pisale Antonela Krpan (2. g.), Petra Majerić (3. g.), Lucija Rezo (3. g.) i Gabriela Šlegl (5. g.) muzikologije i kroatistike. Ususret koncertu *Mozartov izazov vremenu*, održanom 25. travnja 2026., od ponedjeljka 20. travnja do srijede 22. travnja na Muzičkoj akademiji održan je ciklus gostujućih predavanja pod nazivom *Requiem: O smrti. Znanstveni i umjetnički pristupi ususret koncertima*, na kojima su predstavljani su različiti načini doživljaja i razmišljanja o smrti. Ciklus su organizirale Jelka Vukobratović i studentica Magda Galić, koja je ujedno autorica tekstova u programskoj knjižici (pod mentorstvom Sanje Kiš Žuvele) te je vodila razgovor s umjetnicima nakon koncerta.
- U razdoblju od 29. svibnja do 10. srpnja 2026. postavljena je izložba obiteljskih uspomena Zvonka Špišića *Milioner s Trešnjevke*. Organizator izložbe je Vijeće gradske četvrti Trešnjevka sjever, a partner je Centar za kulturu Trešnjevka. U pripremi tekstova za izložbu sudjelovali su studentice Anna Lukanec, Mia Rupčić, Nora Kostelnik Pogačnik, Petra Rako i Magda Galić pod mentorstvom Jelke Vukobratović.
- Od 15. svibnja vikendom se održavala radionica posvećena srednjovjekovnim napjevima u čast sv. Kvirina iz kodeksa krčke katedrale. Sudjelovali su studenti muzikologije (Mavro Dobrinčić, Lucija Mihatov, Klara Lončarević, Juraj Vrkljan,

Marija Žderić), glazbene pedagogije (Dora Žarinčić) i crkvene glazbe (s. Marta Turi), uz pridruženu članicu Ivu Denonu. Radionice su vodile Ana Čizmić Grbić, Sara Vrdoljak i s. Josipa Pavla Jakić. Sudionici su radili na transkripciji i analizi napjeva te ih pripremali za izvedbu, što je rezultiralo zanimljivim spojem teorije i prakse. U utorak, 2. lipnja, sudionici su u sklopu Dana grada Krka priredili poseban program povodom blagdana sv. Kvirina. U crkvi sv. Kvirina muzikologinja Sara Vrdoljak održala je zanimljivo predavanje o nastanku rukopisa i oficija, nakon čega je schola *Vetus et novum*, sastavljena od polaznika radionice, izvela odabrane napjeve pod ravnanjem s. Josipe Pavle Jakić. Posebnu vrijednost događaju dali su liturgijsko glazbeni rukopisi iz sredine 14. stoljeća, u kojima se nalazi oficij, a koji su za ovu prigodu bili izloženi.

Planirane aktivnosti za 2026./2027. godinu

S obzirom da Pedagoška sekcija u svojim misijama, vizijama ima cilj zajedničkog nastupanja muzikologa pedagoga prema drugim institucijama i školskim ustanovama s ciljem zaštite muzikološke struke te priznavanje i uvažavanje muzikoloških kompetencija, planirane aktivnosti za 2026./2027. godinu trebale bi biti orijentirane u tom pravcu.

Pedagoška sekcija bi trebala uputiti dopis AZOO-u o mogućnosti slušanja stručnih vijeća hibridno u potpunosti, a ne samo jednom u toku školske godine kako je to do sada određeno. S obzirom da je stručno vijeće za predmetno područje Muzikoloških predmeta organizirano na razini RH (uključuje sve županije), ovakva praksa bi povećala mogućnost sudjelovanja svim zainteresiranim muzikolozima pedagozima.

Pedagoška sekcija bi trebala imati bolju, direktnu komunikaciju s muzikolozima pedagozima kako bi im pravovremeno slala pozive za prisustvovanje predavanjima/skupovima u organizaciji HMD-a, HAZU ili Muzičke akademije koji mogu biti vrednovani u svrhu napredovanja u zvanje. Također bi bilo korisno da i ostale pedagoške glazbene struke imaju uvid u sadržaj istih stručnih skupova, jer su pojedini specifični muzikološki stručni i znanstveni sadržaji selektivno primjenjivi i potrebni i ostalim glazbenim profilima. Pedagoška sekcija može pokrenuti komunikaciju prema voditeljima stručnih vijeća ostalih glazbenih struka koji mogu svoje članove obavještavati o nadolazećim predavanjima kao i sa Hrvatskim društvom glazbenih teoretičara čiji članovi imaju široko područje glazbenog interesa.

S obzirom na odgodu početka provođenja Cjelodnevne osnovne škole, reformskog programa Ministarstva kulture kojim se formira novi obrazovni okvir suvremene škole u Republici Hrvatskoj, Pedagoška sekcija bi se trebala detaljnije pozabaviti ulogom glazbenih škola u okviru cjelodnevne nastave. Iako se tematika ne veže direktno na muzikologe pedagoge čije je područje djelovanja srednjoškolsko obrazovanje, ne bi trebalo zanemariti činjenicu da su budući muzikolozi, upravo djeca koja pohađaju osnovnu glazbenu školu. Izazovi organizacije nastave u osnovnoj glazbenoj školi u isključivo kasno popodnevnom i večernjim satima, mogli bi negativno utjecati na povećani upis djece u glazbene škole i poteškoće u radu glazbenih škola.

Nadalje, Pedagoška sekcija bi trebala djelovati i u svrhu populariziranja muzikološke struke među učenicima srednjih glazbenih škola (posebno onih završnih razreda) te u suradnji s profesorima Muzikološkog odsjeka Muzičke akademije u Zagrebu organizirati predavanja/radionice koje nude detaljniji uvid u studij muzikologije.

Koordinatorica Pedagoške sekcije

Katarina Duplančić Heramn, prof.