

Istraživačke nevolje: slučaj Elise Mascarich

Vjera Katalinić



Ishodište:
*Luna. Agramer
Zeitung*, 28.
siječnja 1846.

Feuilleton

Aus Zengg wird uns Nachstehendes mitgetheilt: »Unsere Landsmännin, Dlle. Elise Mascarić, verließ gegen Ende August 1845 die Gesangsschule von Bologna und trat schon im folgenden Monat am Hoftheater in Florenz, späterhin in den Monaten September, October und November am Teatro Rossini in Livorno als Sängerin auf, worauf sie ein Engagement als erste Sängerin für das Teatro comunale von Bologna bis zur beendigten Faschingszeit annahm. — Ihre Leistungen wurden in mehreren italienischen Blättern rühmlich erwähnt, und sie als vollendete Künstlerin erklärt. Die in Livorno erscheinende »Fama,« welche die Oper »Rosamunda« am Teatro Rossini vom 17. November v. J. bespricht, sagt unter anderm: »Diese Oper eröffnete dem interessanten jungen Mädchen (Giovanetta Elise) Mascarić (als Rosamunde) ein weites Feld, um ihre schöne Stimme, einen vollkommen ausgebildeten Sopran, vernehmen zu lassen, und die zu bewundernde Gewandtheit und Fertigkeit, wie nicht minder ihre excellente Gesangsmethode, die sie in der Schule der berühmten Bertinotti empfing, bemerkbar zu machen. Das Publikum erkannte ihren Werth und überhäufte sie mit stürmischem Applaus.« Wozu wir ausrufen Zivila!!! J. M.

— Das »Wiener Regiment« Hoch- und Deutschmeister Nr. 4, im Jahre 1696 er-

quatre ge
sich diese
beamte de
nicht befa
bereits im
nung erso

— Das
fern des
Spize get
Rauch; 2
von Steu
der Bäum
Beerdigun
nahm ma

— Wei
die Phare
stirt seit
ger ist, e
thum der
gründet h
ging es -
Absterben
Hände.

— In
feiert, di
berg'sche,
und getru
Tochter h
den bereit
12,000 S
Soldaten

Profesionalna karijera

Varijante prezimena:

- Maskarich
- Mascherich
- Maskarick
- Maskarik
- Mascarick
- **Mascarich**

Parte seconda. 4. Cavatina nelle *Prigioni d' E-dimburgo*, madamigella Massenza, di F. Ricci. 5. Aria Tabellini, di Tabellini. 6. Cavatina nel *Nabucco* (coll' adagio originale), madamigella Mascherich, di Verdi.

Parte terza. 7. Romanza nel *Bravo*, Paglieri, di Mercadante. 8. Aria a Trombone obbligato, Belletti, di Bellini. 9. Duetto nell' *Assedio di Calais*, madamigelle Mascherich e Massenza, di Donizetti.

L'udienza, che era sceltissima al solito, aggradi tutto, e di tutto si compiacque, impartendo i più caldi applausi. Le signore Massenza e Mascherich, allieve della Bertinotti, si esponevano per la prima volta a cantare coll' orchestra; pur tuttavolta n' escirono con gloria, onorando sè stesse e la loro maestra. Tabellini era conosciuto; e il Paglieri, interrotto sempre da applausi e chiamato più volte in un co' suoi colleghi dal Pubblico, si distinse per bella voce, per ottimo metodo e per molta intelligenza.

PARIGI. Teatro Italiano. Corrado d' Altamura. La bell' Opera del nostro Federico Ricci è finalmente comparsa sulle scene italiane di Parigi, e quello ch' è più, vi sortì un esito veramente trionfante. I nostri corrispondenti lo dicono tutti a

Carle
cori,
pure
prima
norg,
Paolo
zia C
di Be
magg
Luigi
le co
Giova
nato
barito
Santi
signo
signo
Cavir
mese
tenor
tro a
dal s

Matična knjiga

krštenih:

Split, 2. 9. 1822., pod
br. 184:

Elisabetta-Antonia
figlia del Sig.^r Filippo
Mascarich e della Sig.^a
Antonia Mascarich
nata Baronessa
d'Aichelburg
- rođena 18. 6. 1822.

87
Il dì 2 Settembre 1822
184. Elisabetta-Antonia figlia del Sig.^r Filippo Mascarich
Mascarich
Elisabetta-Antonia
Primo Ufficiale di Cassa in Zara e della Sig.^a Anto-
nia Mascarich nata Baronessa d'Aichelburg
sua legittima Consorte, nata il dì 18 Giugno anno
corrente, ed oggi battezzata da me Giorgio Lissicich
con licenza del Rmo Sig.^r Arciprete Parroco di questa
Città. Padrini furono il Sig.^r Luigi Goj C. R.
Cassiere Circolare di Spalato, e la Sig.^a Fortunata
Manicich nata Jesich de' Jessenich, con l'as-
sistenza del Sig.^r Matteo Figgia C. R. Alfiere
di Vascello.
Adi 5. Settembre 1822
185. Spiridione, Giovanni figlio di Francesco Matovich,
Matovich
Spiridione
e di sua legittima Conj. Giovanna Tomich na-
ta li 2 cor. ed oggi battezzato da me D. Andrea

Teresa Bertinotti-Radicati (1776. – 1854.)



Sareo inc.

TERESA BERTINOTTI

Amabilità di canto, grazia, bella ed estesa voce, procacciarono a questa egregia cantante applausi allorchè si presentò sulle scene italiane e straniere. Essa meritamente ottenne distinto posto fra le virtuose le più acclamate.



Repertoar

Kanonske opere:

- Bellini, Vincenzo:
 - *Capuleti e Montecchi*,
 - *I Puritani*,
 - *La sonnambula*
- Donizetti, Gaetano:
 - *Maria di Rudenz*,
 - *Assedio di Calais*,
 - *Linda di Chamounix*,
 - *Lucia di Lammermoor*,
 - *Belisario*, kao i rijetko izvođena
 - *Rosamunda*
- Rossini, Gioacchino:
 - *Barbiere di Siviglia*
- Verdi, Giuseppe:
 - *Nabucco*,
 - *Ernani*,
 - *I due foscari*,
 - *Attila*

Manje poznate opere:

- Mercadante, Saverio: *La Vestale*, *Le due illustri rivali*
- Rossi, Lauro: *La Villana Contessa*

Zaboravljene opere suvremenika:

- Badia, Luigi (1819. – 1899.): *Gismonda di Mendrisio*, tragedia lirica in tre atti : da rappresentarsi nel gran teatro del comune in Bologna nel carnevale del 1845 al 1846.
- De Giosa, Nicola (1819. – 1885.): *L'arrivo del signor Zio (Don Checco)*, opera buffa; *Ascanio il Gioieliere*, opera semiseria

Pozornice

- [Bologna](#), Teatro Comunale
- [Firenca](#), Teatro della Pergola
- [Livorno](#), Teatro Rossini (L'operoso appaltatore Alessandro Lanari)
- [Nica \(Nizza Marittima\)](#), Teatro Reale, autunno e carnevale 1846-47 (Compagnia formata dall'agente publico dottor Isidoro Guffanti per Pietro Negri)
- Teatri di [Arona](#), [Varese e Novara](#), autunno 1847
- [Cremona](#), Teatro [della Concordia], carnovale 1847-48. (Impresa di Pietro Negri).
- [Graz](#), Landestheater
- [Prag](#), Deutsche Bühne
- [Brno](#), Deutsche Bühne

Senj, 19. st.

