

Tatjana Čunko

Glazbeni život u Zagrebu u epohi moderne

(1890. – 1918.)

UMJETNIČKA GLAZBA
NA GLAZBENO-SCENSKIM PREDSTAVAMA
I JAVNIM KONCERTIMA



Manuscripta Universitatis studiorum Zagabienensis – Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu

Izdavač:
Sveučilište u Zagrebu
Muzička akademija

Urednica:
Sanja Kiš Žuvela

Recenzentice:
Vjera Katalinić
Nada Bezić
Sanja Kiš Žuvela

Lektorica:
Dunja Aleraj Lončarić

Grafički dizajn i prijelom:
Luka Gusić

Tisak:
Sveučilišna tiskara,
Zagreb

Objavljeno u Zagrebu
u lipnju 2026.

SADRŽAJ

8 LEGENDA

9 ZAHVALE

11 PREDGOVOR

13 UVOD

- 15 Definicije pojmova *moderna* i *modernizam*; odrednice početka i kraja epohe
- 18 Metodologija istraživanja
- 29 Politički, društveni i gospodarski kontekst razdoblja

37 ORGANIZATORI I MJESTA GLAZBENOG ŽIVOTA U ZAGREBU

- 39 Glavni organizatori glazbenog života u Zagrebu
- 39 Hrvatski glazbeni zavod
- 43 Hrvatsko pjevačko društvo *Kolo* (1862. — 1948.) — „Tko pjeva, zlo ne misli”
- 46 Opera Hrvatskoga narodnog kazališta — „Novac, novac i opet novac” — epoha ukinuća opere
- 49 Odbor za unapređivanje komorne glazbe u Zagrebu (1897. — 1918.)
- 53 Mjesta održavanja glazbenih priredbi

55 REPERTOAR

- 57 Glazbeno-scenske izvedbe
- 58 Uvod: izvedbe glazbeno-scenskih djela od 1863. do 1889.
- 58 Prvo razdoblje (1863. — 1870.)
- 59 Drugo razdoblje (1870. — 1889.)
- 61 Treće razdoblje (1889. — 1894.) — prvo ukinuće opere
- 61 Dvadeset i dva mjeseca šutnje (31. svibnja 1889. — 30. ožujka 1891.)
- 62 Gostovanje Francuskoga operetnog društva (30. ožujka — 5. travnja 1891.)

- 62 Prva operna *stagiona* Ive Hreljanovića (1. kolovoza — 15. rujna 1891.)
- 64 Sezona Nikole Fallera (14. studenoga 1891. — 3. travnja 1892.)
- 66 Druga operna *stagiona* Ive Hreljanovića (15. svibnja — 1. srpnja 1893.)
- 67 Treća operna *stagiona* Nikole Fallera (1. travnja — 2. lipnja 1894.)
- 68 Zaključno o prvom ukinuću opere
- 70 Četvrto razdoblje (1894. — 1902.)
- 70 Opera Hrvatskoga narodnog kazališta pod vodstvom intendant Stjepana Miletića i ravnatelja Nikole Fallera (od veljače 1894. do lipnja 1898.)
- 86 Zaključno o Miletićevu razdoblju
- 87 Opera Hrvatskoga narodnog kazališta pod vodstvom intendant Ive Hreljanovića i ravnatelja Nikole Fallera (od lipnja 1898. do ožujka 1902.)
- 93 Zaključno o Hreljanovićevu razdoblju
- 93 Usporedba Miletićeve i Hreljanovićeve razdoblja
- 97 Peto razdoblje (1902. — 1909.) — drugo ukinuće opere
- 102 Šesto razdoblje (1909. — 1918.)
- 103 Prvi dio Albinijeva razdoblja (rujan 1909. — kolovoz 1914.)
- 111 Zaključno o prvom dijelu Albinijeva razdoblja
- 108 Drugi dio Albinijeva razdoblja (rujan 1914. — prosinac 1918.)
- 123 Zaključno o drugome dijelu Albinijeva razdoblja
- 125 Zaključno o repertoaru zagrebačke opere 1890. — 1918.
- 128 Koncertni repertoar
- 128 Uvod: koncertni repertoar od 1818. do 1890.
- 129 Prvo razdoblje (1890. — 1894.; za vrijeme prvoga ukinuća opere, od 10. siječnja 1890. do 14. srpnja 1894.)
- 140 Drugo razdoblje (1894. — 1902.; za vrijeme Miletićeve i Hreljanovićeve intendanture, od 29. listopada 1894. do 17. kolovoza 1902.)
- 150 Treće razdoblje (1902. — 1909.)
- 163 Četvrto razdoblje (1909. — 1914.; od ponovnog uspostavljanja stalne opere 1. rujna 1909. do kraja zadnje prijelazne sezone 26. svibnja 1914.)
- 174 Peto razdoblje (od početka Prvog svjetskog rata do kraja 1918.)
- 185 Zaključno o koncertnom repertoaru u Zagrebu od 1890. do 1918.
- 193 ZAKLJUČAK
- 195 Glazbeno-scenski i koncertni repertoar u Zagrebu od 1890. do 1918.

199 IZVORI

- 201 Arhivski izvori
- 202 Novine (kronološki)
- 205 Literatura

213 DODACI

- 215 Popis slika
- 217 Popis tablica
- 219 Kazalo imena
- 228 Summary
- 230 O autorici / About the author

231 PRILOZI

- 232 Prilog I
- 252 Prilog II

ORGANIZATORI I MJESTA GLAZBENOG ŽIVOTA U ZAGREBU

Glavni organizatori glazbenog života u Zagrebu

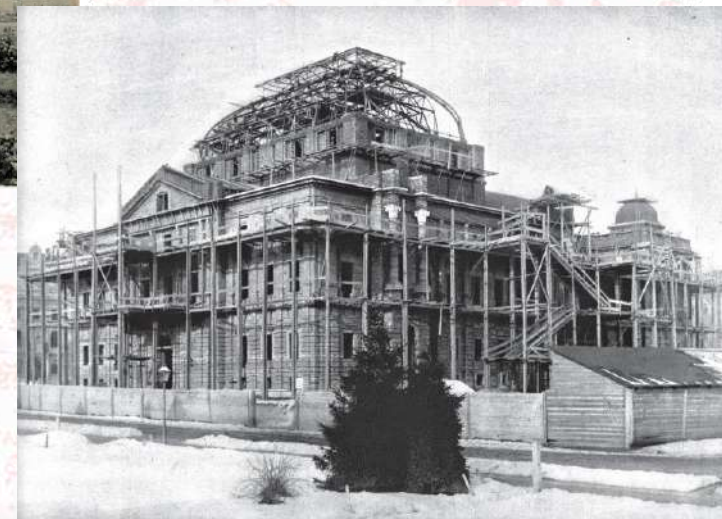
Hrvatski glazbeni zavod

Hrvatsko pjevačko društvo *Kolo* (1862. — 1948.) — „Tko pjeva, zlo ne misli”

Opera Hrvatskoga narodnog kazališta — „Novac, novac i opet novac” — epoha ukinuća opere

Odbor za unapređivanje komorne glazbe u Zagrebu (1897. — 1918.)

Mjesta održavanja glazbenih priredbi



REPERTOAR

Glazbeno-scenske izvedbe

Uvod: izvedbe glazbeno-scenskih djela od 1863. do 1889.

Prvo razdoblje (1863. — 1870.)

Drugo razdoblje (1870. — 1889.)

Treće razdoblje (1889. — 1894.) — prvo ukinuće opere

Četvrto razdoblje (1894. — 1902.)

Peto razdoblje (1902. — 1909.) — drugo ukinuće opere

Šesto razdoblje (1909. — 1918.)

Zaključno o repertoaru zagrebačke opere 1890. — 1918.

Koncertni repertoar

Uvod: koncertni repertoar od 1818. do 1890.

Prvo razdoblje (1890. — 1894.; za vrijeme prvoga ukinuća opere)

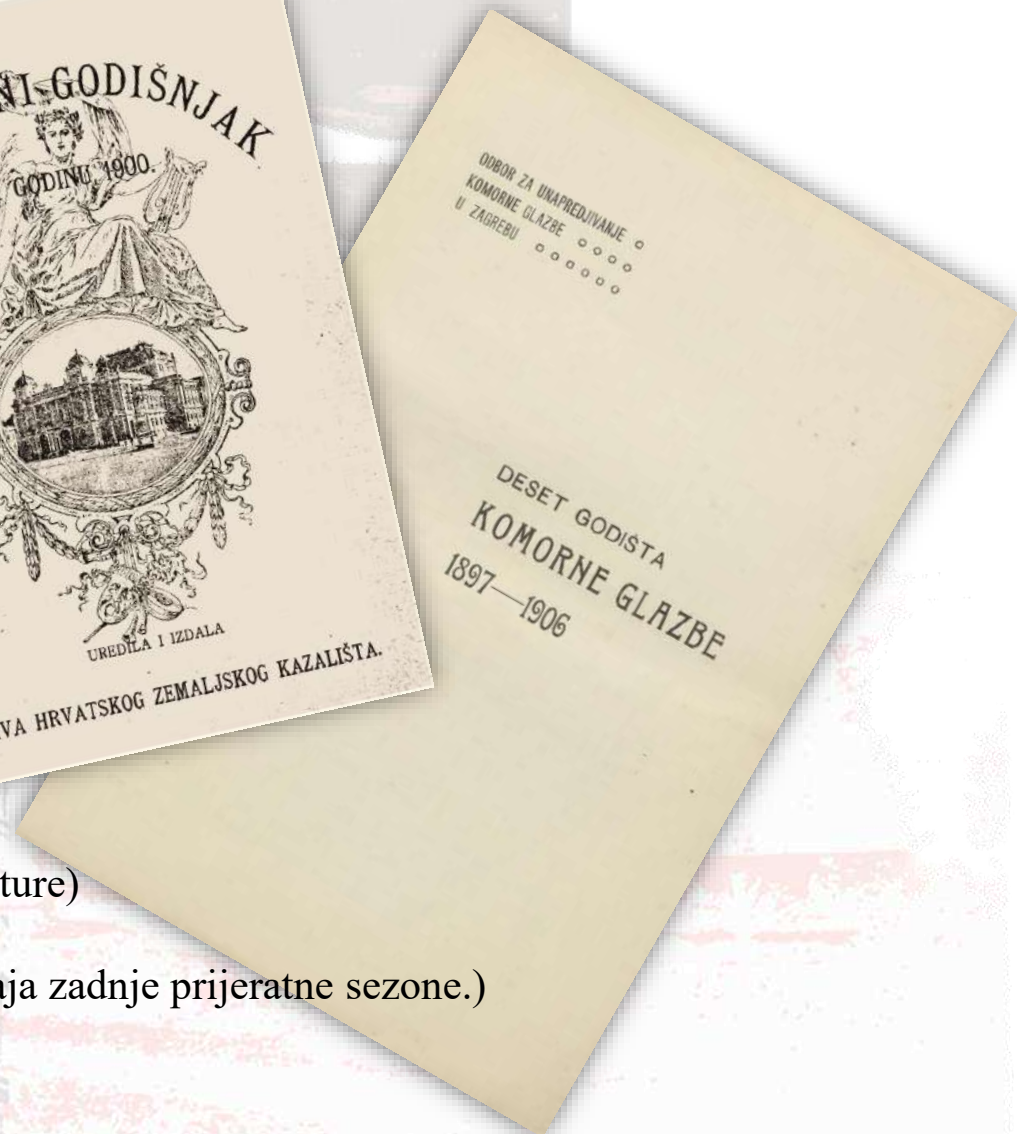
Drugo razdoblje (1894. — 1902.; za vrijeme Miletićeve i Hreljanovićeve intendanture)

Treće razdoblje (1902. — 1909.)

Četvrto razdoblje (1909. — 1914.; od ponovnog uspostavljanja stalne opere do kraja zadnje prijeratne sezone.)

Peto razdoblje (od početka Prvog svjetskog rata do kraja 1918.)

Zaključno o koncertnom repertoaru u Zagrebu od 1890. do 1918.





BR. 13-86.

RASPORED

PONEDJELJAK 21. KOLOVOZA 191

ik Rukavina K

Dirigenti: Fridrik Rukavina, Kreš. Bara
Antun Gnezda.

1. Albini: „Tomislav“. Svečana overtura.
2. Massenet: „Scènes Alsaciennes“. Sous les tilleuls.
3. Grieg: „Norveški plesovi“. Br. II i IV.
4. a) Bizet: „Arija Micaele iz opere „Carmen“
- b) Dvořák: „Arija (na mjesočini) iz opere „Rusalka“
5. Dvořák: Simfonija „iz novoga svijeta“.
6. a) Bizet: „Romans iz opere „Carmen“
- b) Massenet: „Romanca iz opere „Manon“
7. Bizet: „Arlesien Suite br. II“.
8. Liszt: „L'Assommoir. II. Intermezzo. III. Menuetto. IV. Fa. II. madžarska rapsodija.
9. Dvořák: „Slavenski plesovi“ (II. zbirka).
10. Čajkovski: „Polonaze iz opere „Evgjenij Onegin“.

69. SOIREA.

U petak dne 21. veljače 1913.
u dvorani hrv. zemaljskog glazbenog zavoda
u 8 sati na večer

PABLO CASALS

Prof. DRAG. KAISER
prilic na glavu.

1. L. VON BEETHOVEN: Sonata A-dur op. 69. za čelo i glasovir Allegro non tanto. Allegro molto. Allegro vivace. Allegro vivace.
2. SEB. BACH: Suitsa C-dur za čelo solo Fugitium, Alkanizade, Gavotte, Strazda, Puzerje, Gigan.
3. J. HAYDN: Concerto D-dur za čelo i glasovir Allegro, Moderato. Adagio. Allegro.
4. ANT. DVOŘAK: Šumakl mir.
5. FAURE: Sicilijane.
6. D. POPPER: Tarantella.

Koncertni glasovi tridne Ljud, Biskupstvena u Bata.
 Za vrijeme izvajanja pojedinih tucaka ostaju vrata zatvorena.
 Cijena rasporeda 10 Hira.

SVEČANA VEČER

PU JURJU STROSSMAYERU

U HRVATSKOM ZENALJSKOM KAZALIŠTU U ZAGREBU
 IL. NR. 12. OŠIJA. 800. OVRUŠTANA DR. 12. 1952.

ODNOG ZAGREBAČKIH GOSPODJA I GRADJ ODNOG ZA STROSMAYEROV
 SPOVEDNIK

HIMNA STROSSMAYERU.

[illegible]

Kralj. zemaljsko hrvatsko kazalište

U nedjelju 26. srpnja 1918. *135^h put* Predstava 904. **C. 55.**

Početak u 7. sati.
Gostovanje Marka Vuškovića

Gostovanje Marka Vuškovića

Nikola Šubić Zrinski

Glazbena slika u tri čina (osam slika) od Ivana pl. Zajca. Spjevao Hugo Radalić
Dirigenti: Nikola Palice — Redatelj: Gjuro Prejlec.

[illegible]

Operne cijene

Kao što je poznato, brojnost vrsta je u 0-1 godi najmanje, a u 0-2 godi najveća. ULAZNIŠTE i drugi stanijski stanijski su u prvom redu komunistički (Gledajući od 1. 1. 1949. godine) i u 0-1 godi najmanje, a u 0-2 godi najveća. ULAZNIŠTE i drugi stanijski stanijski su u prvom redu komunistički (Gledajući od 1. 1. 1949. godine) i u 0-1 godi najmanje, a u 0-2 godi najveća. ULAZNIŠTE i drugi stanijski stanijski su u prvom redu komunistički (Gledajući od 1. 1. 1949. godine) i u 0-1 godi najmanje, a u 0-2 godi najveća.

Blagajna se otvara u **7** početak u **7**%, a svršetak oko **11** sati.

1	Praizvedbe
P	Premijere
R	Reprize
O	Obnove

Operi i baler postavili su dvanaest predstava: šest opera, četiri opere-te i dva baleta.

P Premijerno su izvedeni *Dalibor* (1868), Bedřicha Smetane, *Isida i Maria* (*Hänsel und Gretel*, 1893), Engelberta Humperdincka (1884. — 1912.) i *Ukleti Holandez* (*Der fliegende Holländer*, 1843.) Richarda Wagnera.

Dalibor se zadivio na repertoaru samo te sezone i pet predstava, dok je moderna opera — Strauss tradicionalno izvodi od Božića, imala čestasma repriza i ostala je na repertoaru do 1911. Činjenica da je zagrebačka publika upoznala repriza i Wagnera nakon što je sjajno primila prva opera: dijela verzima nije pomogla recepciji Wagnera. Postavljanje *Ukleteg Holandaca* nije se isplatilo: repriziran je samo tri puta.

O Obnovljeni su Meyerbeerovi *Hugenoti* (pri put u Zagrebu izvedeni 1878.) i Donizettijeva *Lucia di Lammermoor* (u Zagrebu od 1878.) i nastupili su se izvodi iz drugoga ciklusa opere 1902.

R Od repertoarnih repriza poznatije su se *Ljubav i zloba*, *Prodavač nježeta*, *Tamkühner*, *Faust*, *Srijelac*, *ričnjak*, *Carmen*, *Trubadur*, *Nikola Sulist*, *Zrinjci* i *Rigolotto*. Najraširenije su bile opere *Tamkühner* sa sedam repriza *Faust* s osam i *Carmen* s deset.

1 Od opernih premijera zagrebačka publika nije osvojila *Paradiž Tantal* i redatelj Konrad Dresner, prema predlošku narodnog kazališta pjevač Franjo skladatelja Carla Bindera — nescala je s repertoara nakon sedam repriza.

P Nešto je bolje prošla *Mitazka noć* (*Eine Nacht in Venedig*, Strauss ml., koja je izvedena šest puta, dok su *Don Cesar* i *klada* skladatelja češkoga podrijetla Rudolfa Dellingera, *Nadrudar* (*Der Obersteiger*, 1894.) Karla Zelera te seoski odnosom osam puta i ostali na repertoaru do 1908. odnošno repriza.

R Od sarli su naslova reprizirani *Mam'zelle Nimmich* *Boccacio* (3), *Dak prosjak* (3) i *Šimic* (6).

P Bakutu je ansambl izveo plesni *diverisment* iz Ivana Zajca (samo 19. listopada 1893.), dok je prema ideji primabalerine Eme Grondone, trinaest repriza.

P Ostale premijerno postavljene opere: Offenbachova *Lijepa Helena* (*La belle Hélène*, 1864), Meyerbeerov *Prorok* (*Le prophète*, 1849.) i *Braca* (*Der Evangelist*, 1895.), najuspješnije djelo Austrijanca Wilhelma Kienzla (1857. — 1941.), nestale su s repertoara nakon četiri ili pet repriza. Jedino su se Offenbachova burleskna opera *Orfej u podzemlju* (*Orphée aux enfers*, 1858.) i Goldmarkov *Cvrtak za ognjištem* (*Das Heimgen am Herd*, 1896.) na pozornici zadržale nešto duže: prva do 1906., a druga do 1901.

R Na repertoaru su još bile reprize talijanskih opera *I pagliacci* i *Cavalleria*, *Traviata*, *Kraljinski pet, Trubadur* i *Lucia di Lammermoor*, njemačkih opera *Lehngrenn*, *Židovka*, *Itavica* i *Marica*, francuskih opera *Hugenoti*, *Faust*, *Carmen* i *Mignon* te Nikola Šubić Zrinski i *Prodana nevjesta*, od kojih su najizvođenije bile dvije verističke jednočinke i *Carmen*, svaka s po pet predstava.

R Od „starih” opereta ponovile su se *Penzionat* (6), *Fra Diavolo* (3), *Đak prosiak* (1) i *Ptičar* (2).

Sad se već i Miletić počeo suočavati s osnovnim problemom koji je znao spočitavati svojim prethodnicima: da je opera skupa, pogotovo ako ne puni kazalište.

„Već je pokojni Montecuccoli izjavio, da su tri najvažnije potrebe ratovanja: novac, novac i opet novac“. Ako to vrijedi za običnu bitku, to doista u još većoj mjeri i za svaku umjetničku vojnu. Jer je u tim vječitim principima ljepote i istine proti predrasuda, mračnija novim 'idolima', koji se još uvijek drže velike mase.“ (M)¹

Obnovljeni su Goldmarkova *Seljačka knjižica*, Verdijev *Otello*, Offenbachov *Orfej u podzemlju*, Bizetov *Djamich*, Puccini *Senza piana*, Wagnerova *Walkira* i Lisinskijev *Pariz* te opere *Baran* i *Johanna Strauss ml.* I Dezer dječijaka... von Suppé, svi s podjednako zanimanjem publike.

Zagrebačka publika upoznala je opere *Suez* (Susi, 1912.) još u *Uhringensland*, 1906.), te *Napokon sam* (*Endlich und* — — —) i *Poljska kći* (*Polak kien*, 1911.) češki. Oskari Neubach (1874. — 1910.)

opere te sezone (isključivo u zimskim repertoarima).

Raznolikost repertoara, koja je bila jedna od posebnosti ovog teatra, odražavala je i u izboru glazbenih djela. Jedino se potonja opereta, koja je bila jedna od posebnosti ovog teatra, odražavala je i u izboru glazbenih djela. Jedino se potonja opereta, koja je bila jedna od posebnosti ovog teatra, odražavala je i u izboru glazbenih djela.

[illegible]

Zaključeno o prvom dijelu Albinogova razredboja

POSREDAVA	ALT	PRA	PRE	DEV	POSREDAVA
1	10	—	2	—	1
2	7	—	3	—	2
3	5	—	4	—	3

[illegible]

	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
OP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
BR 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OT	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
BR 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OT	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
BR 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OT	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
BR 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OT	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
BR 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OT	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
BR 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OT	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
BR 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OT	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
BR 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OT	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
BR 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OT	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
BR 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OT	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
BR 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OT	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
BR 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OT	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
BR 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OT	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
BR 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OT	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
BR 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OT	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
BR 2	1	2	3	4	5					

IZVORI

Arhivski izvori
Novine
Literatura

DODACI

Popis slika
Popis tablica
Kazalo imena
Summary
O autorici
About the author

PRILOZI

Prilog I
Prilog II

177 naslova i 3374

izvedbe

glazbeno-scenskih djela

704 koncerta

DATUM	SKLADATELJ	PRVA IZVEDBA	ZB. PREMIJERA	OSNOVA	REPRIZA	VI.	BR.	NAPOMENA
30. 3. 1891.	Audran, Edmond	1880.	<i>La mascotte</i> [Andeo smot]i			k. o.	4	Francusko opretno društvo
1. 4. 1891.	Audran, Edmond	1877.	<i>Le grand mogul</i> [Voliki Mogul]			ot.	2	Francusko opretno društvo
3. 4. 1891.	Offenbach, Jacques	1868.	<i>Ulični pjevači</i> [La Pêchote]			ot.	3	Francusko opretno društvo
1. 8. 1891.	Verdi, Giuseppe	1853.			<i>Trubadur</i> [Il trovatore]	op.	3	I. opera stagiona Ive Hreljanovića
2. 8. 1891.	Lacocq, Charles	1878.	1889.		<i>Mali vojvoda</i> [Le petit duc]	k. o.	10	I. opera stagiona Ive Hreljanovića
16. 8. 1891.	Zajc, Ivan	1876.			<i>Nikola Stubić Zrinski</i>	op.	3	I. opera stagiona Ive Hreljanovića
19. 8. 1891.	Gounod, Charles	1869.	1873.		<i>Faust</i>	op.	5	I. opera stagiona Ive Hreljanovića
23. 8. 1891.	Auber, Daniel	1830.	1887.		<i>Fra Diavolo</i>	k. o.	3	I. opera stagiona Ive Hreljanovića
3. 9. 1891.	Millöcker, Karl	1882.	1884.		<i>Bak prosljak</i> [Der Bittelstudent]	ot.	4	I. opera stagiona Ive Hreljanovića
12. 9. 1891.	Rossini, Gioachino	1816.	1874.		<i>Sevitski brigad</i> [Il barbiere di Siviglia]	k. o.	2	I. opera stagiona Ive Hreljanovića
15. 9. 1891.	Zajc, Ivan	1872.			<i>Ban Loget</i>	op.	1	I. opera stagiona Ive Hreljanovića
14. 11. 1891.	Hervé (Florimond Ronger, Louis-Auguste)	1883.	<i>Mam'zelle Nitouche</i>			ot.	14	Opera sezona Nikole Fallera
5. 1. 1892.	Maillart, Louis-Aimé	1856.	1884.		<i>Pustinjakovo zvono</i> [Les Dragons de Villars]	k. o.	3	Opera sezona Nikole Fallera
24. 2. 1892.	Sullivan, Arthur Seymour	1885.	<i>Mikado</i> [The Mikado]			ot.	5	Opera sezona Nikole Fallera
3. 3. 1892.	Bayet, Joseph	1888.	<i>Vila lutka</i> [Die Puppenfee]			bl.	2	Opera sezona Nikole Fallera
5. 3. 1892.	Suppé, Franz von	1863.	1866.		<i>Veseli djaci</i> [Frotte Bursche]	ot.	3	Opera sezona Nikole Fallera
7. 3. 1892.	Suppé, Franz von	1860.	1883.		<i>Panzonar</i> [Das Panzoner]	ot.	2	Opera sezona Nikole Fallera
3. 4. 1892.	Zajc, Ivan	1863.	1867.		<i>Mornci na brod</i> [Marrschaft an Bord]	ot.	1	Opera sezona Nikole Fallera
23. 2. 1893.	Zajc, Ivan	1868.	1870.		<i>Mjesočnica</i> [Sonnambula]	ot.	2	
15. 5. 1893.	Gounod, Charles	1859.	1873.		<i>Faust</i>	op.	2	II. opera stagiona Ive Hreljanovića
17. 5. 1893.	Verdi, Giuseppe	1859.	1877.		<i>Krabuljni ples</i> [Un ballo in maschera]	op.	2	II. opera stagiona Ive Hreljanovića
19. 5. 1893.	Flotow, Friedrich	1847.	1872.		<i>Marta</i> [Martha]	op.	3	II. opera stagiona Ive Hreljanovića
26. 5. 1893.	Verdi, Giuseppe	1853.	1879.		<i>Traviata</i> [Traviata]	op.	2	II. opera stagiona Ive Hreljanovića
29. 5. 1893.	Mascagni, Pietro	1890.	<i>Čavaleria rusšicana</i>			op.	10	II. opera stagiona Ive Hreljanovića
11. 6. 1893.	Halévy, Jacques-Frémontal	1831.	1888.		<i>Židovka</i> [La Juive]	op.	3	II. opera stagiona Ive Hreljanovića
18. 6. 1893.	Bizet, Georges	1875.	<i>Carmen</i>			op.	9	II. opera stagiona Ive Hreljanovića
28. 6. 1893.	Wagner, Richard	1850.	<i>Lohangin</i>			op.	2	II. opera stagiona Ive Hreljanovića
1. 4. 1894.	Verdi, Giuseppe	1871.	1881.		<i>Aida</i>	op.	5	III. opera stagiona Nikole Fallera
7. 4. 1894.	Bizet, Georges	1875.	1893.		<i>Carmen</i>	op.	6	III. opera stagiona Nikole Fallera

1891

1892

1893

1894

K U SEZ.	T.	DATUM	ORGANIZATOR/POVOD	MJESTO	SKLADATELJ	DJELO	SOLISTI	ANSAMBLI	DIRIGENT	NAPOMENA	IZVOR
1913	12	1	21. 1. 1913.	I. društveni koncert HGZ-a	HGZ	Rossini, Gioachino	<i>Wilhelm Tell</i> [Guillaume Tell], uvertira operi	Orkestar HGZ-a	Vjekoslav Rosenberg-Ružić		AG, 1927, str. 103
	12	2	21. 1. 1913.	I. društveni koncert HGZ-a	HGZ	Beethoven, Ludwig van	Koncert za klavir i orkestar br. 4, G-dur, op. 58	Antonija Geiger, klavir	Orkestar HGZ-a	Vjekoslav Rosenberg-Ružić	AG, 1927, str. 103
	12	3	21. 1. 1913.	I. društveni koncert HGZ-a	HGZ	Čajkovski, Pjotr Iljič	<i>Ljubav i priroda</i> [Priroda i ljubov], dva soprana i alt, mješoviti zbor i klavir	Zbor HGZ-a	Vjekoslav Rosenberg-Ružić		AG, 1927, str. 103
	12	4	21. 1. 1913.	I. društveni koncert HGZ-a	HGZ	Chopin, Frédéric	<i>Scherzo</i> br. 3, cis mol, op. 39, klavir	Antonija Geiger, klavir			AG, 1927, str. 103
	12	5	21. 1. 1913.	I. društveni koncert HGZ-a	HGZ	Chopin, Frédéric	<i>Nocturno</i> , c-mol	Antonija Geiger, klavir		Nedovoljno podataka za identifikaciju djela.	AG, 1927, str. 103
	12	6	21. 1. 1913.	I. društveni koncert HGZ-a	HGZ	Liszt, Franz	<i>Šumski šapat</i> [Waldesrauschen], klavir	Antonija Geiger, klavir			AG, 1927, str. 103
13	1	24. 1. 1913.	70. OZUKG	HGZ	Brahms, Johannes	Koncert za violinu, violončelo i orkestar, a-mol, op. 102, violina, violončelo i klavir	May Harrison, violina; Beatrice Harrison, violončelo; Dragutin Kaiser, klavir				HGZ III-PG, kut. 2, 1892-1915/85
13	2	24. 1. 1913.	70. OZUKG	HGZ	Saint-Saëns, Camille	<i>Rondo capriccioso</i> , op. 28, violina i klavir	May Harrison, violina; Beatrice Harrison, violončelo; Dragutin Kaiser, klavir			Izvorna <i>Introduction et rondo capriccioso</i> za violinu i orkestar.	HGZ III-PG, kut. 2, 1892-1915/85
13	3	24. 1. 1913.	70. OZUKG	HGZ	Haydn, Joseph	Koncert za violončelo i orkestar br. [?], D-dur	Beatrice Harrison, violončelo; Dragutin Kaiser, klavir			Nedovoljno podataka za identifikaciju djela.	HGZ III-PG, kut. 2, 1892-1915/85
13	4	24. 1. 1913.	70. OZUKG	HGZ	Händel/Harty	<i>Adelta</i> , violina solo	May Harrison, violina			Nedovoljno podataka za identifikaciju djela.	HGZ III-PG, kut. 2, 1892-1915/85
13	5	24. 1. 1913.	70. OZUKG	HGZ	Händel/Harty	<i>Hornpipe</i> , violina solo	May Harrison, violina			Vjerojatno stavar <i>Ala Hornpipe</i> iz suite <i>Water Music</i> .	HGZ III-PG, kut. 2, 1892-1915/85
13	6	24. 1. 1913.	70. OZUKG	HGZ	Porpora/Kreisler	<i>Minuetto</i> , violina solo	May Harrison, violina			Vjerojatno stavar <i>Minuet</i> iz suite <i>Water Music</i> .	HGZ III-PG, kut. 2, 1892-1915/85
13	7	24. 1. 1913.	70. OZUKG	HGZ	Fauré, Gabriel	<i>Fantasia</i> [Fantasia], violončelo i klavir	Beatrice Harrison, violončelo; Dragutin Kaiser, klavir				HGZ III-PG, kut. 2

HVALA!



REPUBLIKA HRVATSKA
Ministarstvo znanosti,
obrazovanja i mladih



HRVATSKI
GLAZBENI
ZAVOD



MUZIČKA
AKADEMIJA
SVEUČILIŠTE
U ZAGREBU

Manualia Universitatis studiorum Zagrabienis – Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu

Tatjana Čunko

Glazbeni život u Zagrebu u epohi moderne

(1890. – 1918.)

UMJETNIČKA GLAZBA
NA GLAZBENO-SCENSKIM PREDSTAVAMA
I JAVNIM KONCERTIMA



Manuscripta Universitatis studiorum Zagabiensis – Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu

