

27. GODIŠNJI SUSRET HRVATSKOG MUZIKOLOŠKOG DRUŠTVA  
12. i 13. lipnja 2026. Zagreb

## PREDSTAVLJANJE ZNANSTVENOG PROJEKTA:

*Istočnojadranska operna kazališta (1860–1960):  
prostori kreiranja, razvoja i prezentacije umjetnosti i kulture  
zabave*

(OPERISM IP-UNIZD 2005)

Katica Burić Čenan  
Lada Duraković  
Ivana Tomić Ferić  
Maja Milošević Carić



Funded by  
the European Union  
NextGenerationEU



Sveučilište u Zadru  
Universitas Studiorum  
Jadertina | 1396 | 2002 |



# Istočnojadranska operna kazališta (1860–1960): Prostori kreiranja, razvoja i prezentacije umjetnosti i kulture zabave (OPERISM)

- **Glavni cilj:** istražiti kulturno-umjetnička djelovanja pojedinih istočnojadranskih povijesnih kazališta u njihovom **mikro i makro kontekstu** s fokusom na glazbenu umjetnost (opera, koncerti), te dramsku i druge izvedbene umjetnosti
- Projekt odobren u listopadu 2025. godine
- Predviđeno trajanje: četiri godine (48 mjeseci)
- Projekt financiraju:
  - Sveučilište u Zadru
  - Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih Republike Hrvatske
  - Europska unija (NextGenerationEU)



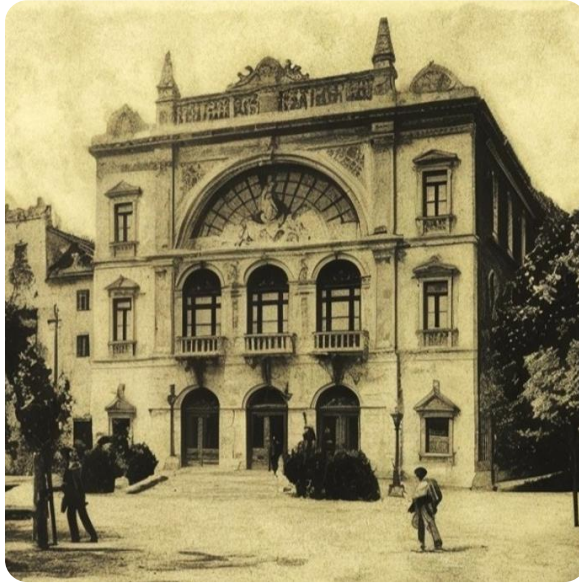
# PROJEKTNI TIM

## **Voditeljica projekta:**

- Izv. prof. dr. sc. Katica Burić Čenan (Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru)

## **Znanstveni i stručni suradnici:**

- Izv. prof. dr. sc. Ana Bukvić, Odjel za talijanistiku Sveučilišta u Zadru
- Izv. prof. dr. sc. Andrijana Jusup Magazin, Odjel za talijanistiku Sveučilišta u Zadru
- Izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota, Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru
- Prof. dr. sc. Lada Duraković, Muzička akademija Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli
- Prof. dr. sc. Ivana Tomić Ferić, Odsjek za glazbu Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu
- Doc. dr. sc. Maja Milošević Carić, Odsjek za glazbu Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu
- Dr. sc. Cristina Scuderi, Institut za muzikologiju Sveučilišta Karl-Franzens u Grazu
- Izv. prof. dr. sc. Kostas Kardamis, Odsjek za glazbu Jonskog sveučilišta, Krf
- Prof. dr. sc. Ivano Cavallini, Università degli Studi di Palermo, prof. u miru
- Tomislav Blažević, Znanstvena knjižnica Sveučilišta u Zadru
- Ivana Dobrović, Znanstvena knjižnica Sveučilišta u Zadru
- Ivica Ražov, Državni arhiv u Zadru
- Katarina Vukić, Poslijediplomski doktorski studij Društvo znanja i prijenos informacija UNIZD
- Studenti 1. godine diplomskog studija Odjela za etnologiju i antropologiju (*Antropologija umjetnosti*)



# O PROJEKTU

Četiri studije slučaja - kazališta u **Puli**, **Zadru**, **Splitu** i **Hvaru**

- Različite razine istraženosti, sačuvanog arhivskog gradiva, dostupne literature!
- širi kontekst:
  - \* doprinos razumijevanju kulturnih veza na istočnoj obali Jadrana
  - \* doprinos razumijevanju kulturnih mediteranskih i srednjoeuropskih veza
  - \* digitalna transformacija i interpretacija kulturne baštine

# CILJEVI

- C1 Na temelju arhivskih istraživanja detektirati, analizirati te interpretirati različite aspekte **repertoara** u zadarskom, splitskom, hvarskom i pulskom kazalištu u stoljetnom periodu djelovanja (od 1860-ih do 1960-ih) ovisno o stanju (i dostupnosti) arhivskoga gradiva
- C2 Na temelju arhivskih istraživanja detektirati, analizirati i dati znanstvene uvide o **dionicima** unutar kazališta (operne družine, solisti, orkestar, dirigenti, glumci, režiseri i dr.) te dinamici njihova cirkuliranja u istočno-jadranskom i širem kontekstu.
- C3 Istražiti **značaj, ulogu i umreženost** pojedinih istočno-jadranskih kazališta u njihovom mikro (lokalnom i regionalnom) i/ili makro (nacionalnom, europskom, mediteranskom) kontekstu.
- C4 Jačati svijest (lokalnu, regionalnu, nacionalnu) o važnosti istočno-jadranskih povijesnih opernih kazališta u kontekstu kulturnoga identiteta i to **popularizacijom** znanstvenih rezultata (dokumentarni film; koncert; izložba; mural u javnom prostoru)
- C5 Nadogradnja postojeće **baze podataka** (TEATROZAD) s novim informacijama (zapisima) s povijesnih opernih plakata koji se čuvaju u Znanstvenoj knjižnici Sveučilišta u Zadru.